ISSN : 2321-8282

National Research Journal of Humanities & Social Sciences

Biannual Refereed Research Journal Vol. 7 No. 12 June-December, 2018

PATRON

Shri Manvendra Swarup
Secretary,
Board of Management
D.A.V. (P.G.) College, Dehradun

ASSOCIATE EDITORS

Dr. Kumar Vimal Lakhtakiya
Assistant Professor
Dept. of Commerce
Govt. Degree College Bajpur,
(Udhamsingh Nagar)

Dr. Ram Vinay Singh
Associate Professor
Dept. of Sanskrit,
D.A.V. (P.G.) College, Dehradun

Dr. Mamta Singh
Associate Professor
Dept. of Drawing & Painting
M.K.P. (P.G.) College, Dehradun

Dr. Shikha Nagalia Sharma
Assistant Professor
Dept. of Economics
D.A.V (P.G.) College, Dehradun

EDITOR-IN-CHIEF

Dr. Hari Om Shankar
Assistant Professor
Dept. of Drawing & Painting
D.A.V. (P.G.) College, Dehradun

MEMBER OF
ADVISORY BOARD

Prof. Baidyanath Labh
Vice Chancellor
Nabh Nalanda Mahavihara
Nalanda Central Univesity,
Bihar

Dr. Sudha Rani Pandey
Ex. Vice Chancellor
Sanskrit University, Haridwar, U.K.)

Prof. Sugam Anand
Ex. Vice Chancellor
Dean Faculty of Arts
B.R.A. University, Agra (U.P.)

Prof. J.N. Gautam
Ex. Vice Chancellor
Jiwaji University,
Gwalior (M.P.)

Dr. Ajay Saksena
Principal
D.A.V. (P.G.) College,
Dehradun (U.K.)

Dr. A.K. Singh
Prof. & Head
Deptt. of Management
Mizoram Central University
AIZWAL (Mizoram)

Dr. Anand Lakhatakiya
Associate Professor
Fine Arts Department
Bareilly College,
Bareilly (U.P.)

Dr. Ravi Khangai
Deptt. of History
Nagpur University,
Nagpur (Maharastra)

Dr. B.C. Rathore
Deputy Registrar,
Trade Marks Registry & GI
Govt. of India.
New Delhi

Prof. Shekhar Joshi
Ex- Dean Faculty of Fine Arts
Kumaon University,
Nainital (U.K.)

Dr. Chitralekha Singh
Ex-Dean Faculty of Fine Arts
Mangalayatan University,
Aligarh (U.P.)

Dr. Rantesh Tripathi
Department of History
Delhi University,
Delhi

© National Research Journal of Humanities & Social Sciences

Published by Dr. H.O. Shankar

Edition : 2018

Price :
₹ 500 for Members
₹ 800 for Library

Printed at :
Akriti Graphic Computers,
Dehradun

All Correspondence will made with :
Dr. Hari Om Shankar
H.No. 5, Cross-9, Tapovan Enclave, Sahastradhara Road,
Dehradun- 248 008 (U.K.)
Ph. : 0135-2787711
Mob. : 9012385589, 7599265589
E-mail : hoshankar@yahoo.com
info@nationalresearchjournal.in
Web: www.nationalresearchjournal.in

The Editorial Board assumes no responsibility for the statements and opinions advanced by contributors & authors.

National Research Journal of Humanities & Social Sciences

EDITOR-IN-CHIEF

Dr. Hari Om Shankar
Assistant Professor
Dept. of Drawing & Painting
D.A.V. (P.G.) College, Dehradun

From the Desk of Editor

It gives me a great feeling of pleasure to release the 12th issue of National Research Journal of Humanities & social sciences June-Dec., 2018. It is a matter of pride that eminent researchers, academicians and scholars have contributed their papers with care and security.

One again this Journal incorporates the most original and thought provoking research papers in the field of humanities, Social sciences and Fine Arts. Researchers have made honest affort to examine and study the currently useful and relevant issues through a modern perspective and advanced research methodologies. There has been a conscious affort to ensure the authenticity and originality of the articles.

I take this opportunity to wish all our readers a very Happy New Year 2019. I wish to see more researchers and academicians getting associated with us next year. I firmly believe that research scholars and academicians will continue to explore new vistas of meaningful research with increasing social and practical use in diverse disciplines and contribute their original and weighty research ideas to this journal.

Regards and best wishes for the New Year.

Dr. Hari Om Shankar
Editor-in- Chief

Contents

Dr. Geetanjali	Hind Swaraj : The Gandhian Concept of Self Rule	5
Nilaya Kumar Mishra	Religion in Banaras: A Historical Perspective	11
Priya Chaturvedi	Food as an ingredient of tourism	14
Khyati Pal	Political and Ethical Dilemma of Designer Baby Created by Genetic Mutation Technology	18
Dr. Sanjya Rai Meena	Political Journey Of Uttarakhand	25
Dr. V. P. Joshi	Historical Development of Tyre Industry in India and Modi Rubber Limited	34
Shubham Agarwal	Role Of Advertisement For Raising Social Voice and Information Literacy	39
Dr. G.C. Benjwal & Bhart Lal Bairwan	Socio-Economic Disparities in India Since 1990	45
डॉ. अनुपम कुमारी	संस्कृत नाटक साहित्य में विषय वस्तु के अन्तर्गत चित्रकला के विविध प्रसंग (नगर शोभा वर्णन)	52
कृष्ण कुमार शर्मा	भारतीय स्वतंत्रता आन्दोलन में हरपाल सिंह का योगदान	56
संध्या शर्मा	रामायण में लोक प्रशासन : एक अध्ययन	58
डॉ. लता धिवान लोबियाल	उत्तराखण्ड में गन्ने की स्थिति (तब और अब) एक अध्ययन	60
डॉ. नम्रता श्रीवास्तव	टिहरी गढ़वाल रियासत कालीन समाज धार्मिक परिचय (सन् 1815 ई0 से सन् 1949 ई0 तक)	66
डॉ. पूजा पंवार	हरीश श्रीवास्तव जी का कलात्मक परिचय	70
डॉ. राखी उपाध्याय	मुक्तिबोध और नागार्जुन की कविताओं में राजनीतिक विसंगति	78
डॉ. रंजना रावत	देवीधुरा बग्वाल का ऐतिहासिक, पुरातात्विक एवं नृवंशीय अध्ययन	83
डॉ. रीना चन्द्रा	अरविन्दों का शिक्षा दर्शन एवं माता जी का सानिध्य	86
सपना अग्रवाल	जैन शैली में चित्रित प्रमुख वस्त्र पटों का संक्षिप्त विवरण	92
डॉ. सविता भट्ट	ललित कलाओं के पारस्परिक सम्बन्ध और जीवन–मूलकता	97
हरमनदीप सिंह	असेम्बली बम कांड तथा भगत सिंह	105
जितेन्द्र अनन्त	छत्तीसगढ़ की बौद्ध पुरासंपदा	112

डॉ. रेणु सक्सेना	आर्थिक रूप से पिछड़े सामान्य वर्ग को 10 फीसदी आरक्षण	117
डॉ. उर्मिला रावत	जनजातियों में विधि, प्रथा और सरकार	120
प्रभा सहारिया	प्रो. कुमार रतनम् का इतिहास लेखन में योगदान	123
संध्या शमा एवं डॉ. मंजुलता अवस्थी	रामायण में लोक प्रशासन के विविध आयाम	128
सरिता सिंह	भारतीय पत्रकारिता और औपनिवेशिक शासन के प्रति प्रतिकार	130
डॉ. दिनेश कुमार सिंह एवं डॉ. पी.के. सिरोठिया	भ्रष्टाचार का राजनीतिक अर्थशास्त्र	133
मोनिका भदौरिया	नगरीकरण प्रक्रिया – एक विश्लेषण	137

Hind Swaraj : The Gandhian Concept of Self Rule

Dr. Geetanjali*

Abstract

Swaraj and the method to attain it was the main concern of the Gandhi. The Freedom struggle in India according to Gandhi needed to be aimed at forcing the British to quit India by using only the nonviolent means and training people to be good human beings by self-control (Swaraj). Applied to larger human congregates like villages, towns, cities and regions, it meant self- government empowered with the responsibility of protecting the human rights of all citizens irrespective of their social or cultural or economic status. Gandhi had a different view of Swaraj. To him, self-rule meant not only the rule by Indians but also and more importantly, a rule by Indians rooted in Indian Values and ethos. Gandhi was not satisfied with India becoming free just by throwing the British out. This could be done by revolting against them, as the Americans did in 1776, and Indians too tried to repeat the American feat in 1857, even if unsuccessfully. Indians taking up arms to defend their birth right of liberty, equality and fraternity would have not been an illegitimate activity. Gandhi changed this picture. He made the struggle for independence from British rule with nonviolence and also advocated forming modern Indian civilization with sound political and economic background. Thus Hind Swaraj being the source-book of Gandhian ideas has necessarily become the centre of the new intellectual quest.

Gandhi wrote Hind Swaraj in 1908 during his return visit to South Africa from India via London by ship. He completed writing in just ten days, and that too with left hand when the right hand started paining. The book first appeared in installment in Indian Opinion, and then came in a book form (in Gujarati) in 1909. It was proscribed at once by the Government of Bombay. Following the Upanishad tradition, he cast the book in the form of a dialogue between himself the 'The Editor', and an interlocutor 'The Reader'. Hind Swaraj or Indian Home-Rule comprises of 20 short chapters. It is written in a dialogic form between the Reader and the Editor of a journal/newspaper. The advantage of the dialogic form is that it provides the Editor (here Gandhi) with an opportunity to discuss the entire gamut of issues with all their implications and intricacies.

He gave vent to his feelings about the things as they were in India and the world then and to lay down some basic principal that can lead humanity to higher level of consciousness and thus to rise above the mundane. It is not only a book that prescribes how India can secure political freedom but also and more importantly, how humans can rise above the self to become a world of peace. Hind Swaraj, thought written in South Africa in the

* Associate Prof, Dept of English DAV(PG) College, Dehradun

midst of struggle to secure that basic human rights of Indians living there, it is more relevant today than ever before.

By the time Gandhi penned Hind Swaraj, he was already convinced that violence was not the Indian way of fighting injustice, and that it was the gift of the modern industrial civilization to humankind. He therefore, did not approve their violent ways. He was not against British nor was he against the West; he was committed to India and its values, and was against western industrial civilization paraded as modern civilization. He wanted independent India to be governed by only Indian roots because, it is the glitter of the modern world that seduced India and rendered it captive and grounded into submission. Everyone appeared to have known in 1909 the meaning of Swaraj; it meant freedom from the British rule.

Gandhi's starting point was the individual who was born human, but was groomed brute. If man cannot create life; he cannot take it either, said he, and moved forward to encounter untruth by truth, violence by nonviolence; and war by peace. He tried to go deep into all that was conducive to peace in religions, political thoughts, science technology, and in life of the common people of India .He was socialist because he believed in and toiled for equality of men and women and rich and poor. He was not a philosopher or a saint; nor was he a politician. He was an ordinary human being with extraordinary sense of human touch and spiritual outlook. To him, human being being was created to take himself to a higher level of consciousness; to become a better human being. Gandhi saw humanity regressing towards its animal past. He set upon to reverse this trend and the method he adopted was truth and Nonviolence. He progressed and showed to the world that man need not indulge in violence to secure peace; peace can be secured by peaceful means alone.

Gandhi was all for scientific and technological advancement but he wanted man to be become human being at the same time so that the new science and technology was not used for destructive purposes. Had he progressed culturally too and become more human, the world would have been a far happier place to live. There would have been no wars, nor there the problem of Global Warming and Climate Changes that threatens the very survival of life on planet earth.

Gandhi's final main point is that India must reject all of Western civilization's tenets. Despite its ability to lure people in, Western civilization at its core is destructive, and will result in the ruination of all countries and peoples who adopt its priorities. He puts forward a basic formulation that mere transfer of power from British hands to Indian hands would not lead to true swaraj. He adds that would be nothing more than having 'English rule without Englishmen'. In that case, he argues, India may be called 'Hindustan' but actually it would remain 'Englistan'. Hence it would not be swaraj of his

conception. He tries to define true swaraj by saying that if we (individuals) became free, India would be free. It is in the same vain that he opines that 'it is swaraj when we learn to rule ourselves! Such a swaraj, he further adds, would have to be experienced by each one of us. Gandhi also uses the term swaraj for home-rule or self-government for the Indian people. But he makes it clear that there is a symbiotic relationship between swaraj as 'self- rule' of individual Indians and swaraj as the home-rule or self- government for the Indian people. In other words, home-rule that Indian people would achieve would be true only to the extent they are successful in being 'self ruling' individuals. How could it be achieved? Not by the use of arms and violence. This is for two reasons, he adds. One, any resort to violent rebellion would require thousands of Indians being armed which in itself is too much of a tall order. Two, more importantly, if India resorts to arms, the 'holy land' of India would became 'unholy'. In the process, India would become a land worse than Europe. He vehemently rejects the use of brute force for attaining swaraj for India. He introduces new arguments for such rejection. One, there is a close relationship between the means and the end. Thus he rejects the basic formulations of Indian revolutionaries that India could be freed only by violent means both on moral and ethical grounds. Besides, he also rejects the Moderates' view that Indians could be freed by mere supplication and petitioning. Unless backed by effective sanctions that would be an exercise in futility. Hence India would require passive resistance, based on 'love-force' or 'soul-force' to move forward on the road to Swaraj. In chapter XVII he elaborately dwells on the concept of passive resistance, albeit Satyagraha. He explains the concept of passive resistance as a method of securing rights by going through personal sufferings. Here by implications he justifies the use of soul force on the basis of the concept of'relative truth. He further argues that passive resistance is not a weapon of the weak. Rather it is a weapon of the strong. He concludes the entire discussion by saying that real home rule is possible only through passive resistance. But he also hastens to add that a true passive resistor will have to observe 'perfect chastity' adopt 'voluntary poverty' 'follow truth' and 'cultivate fearlessness'.

Another major concept which he introduces in Hind Swaraj is that of the composite nature of Indian nationalism. ln Hind Swaraj he puts forward the argument that Indian people constituted a nation much before the British came. The coming of the Mohammedans earlier had hardly made any difference to the fact of India being a nation. In the process, he argues that India could not cease to be a nation simply because people belonging to different religions reside here. People with different religious backgrounds would continue to constitute one nation so long as they maintain the principle of non-interference in one another's religion.

Gandhi was critical not only of the British institutions but also people for nor being in direct touch with the social realities and depending too much on newspaper for

information: To the English voters their newspaper in their Bible. They talk their cue from their newspapers which are often dishonest. The same fact is differently interpreted by different newspapers; according to the party in whose interested they are edited...What must be the condition of the people whose newspapers are of this type. How true this statement is for India today? All that we have to do is to include electronic media e specially TV in it. The 'forth estate' has failed the people of India; it has gone so commercial that public interest has become its secondary concern. This is where Gandhi and philosophy stand in India today.

Gandhi was critical of the railways, although he used them to reach the people in different part of the country, The criticism was, however, not against railway as such, as against speed and uncalled for movement of people from one part of the country to the others in search of work opportunities. He did recognize that lawyers and doctors can be of great help to the people but they also have the power to perpetuate strife or promote indulgence among the people. Unless there are proper mechanisms to ensure that they performed their duties responsibilities, they can inflict lot of harm to individuals and the society at large. What the lawyers and doctors used to do in those days, is now being done by practically all professionals. Everyone is busy fleecing people especially the poorer sections of the society. Rarely would government servant do his duties without taking bribe. Corruption in government reigns supreme from top to bottom and it is growing by leaps and bounds. There is no attempt to check it except some politically motivated actions, here and there. Our education system is bereft of real education; it just trains to youth to secure fast dwindling good jobs. The joint family which helped the young to learn from the elders is becoming a thing of the past; the community (villages or urban neighborhoods) are in shambles. Why blame the lawyers and physicians only? Every section of the society is in the mad race for 'modernization'; everyone one want to reach the top in position, money and perks; all want their right but not many want to perform their duties.

The western civilization is paraded as modern civilization; he said “it is a good idea”. Real modern civilization is yet to come; western civilization is not modern civilization. Defining true civilization, he says: “civilization that a mode of conduct which point out to man that path of duty. Performance of duty and observance of morality are convertible terms. To observe morality is to attain mastery over our mind and our passions. So doing, we know ourselves. He considered Indian civilization before it was corrupted by the west as closer to a true civilization than the western civilization. He pointed out that Roman and Greek civilization were annihilated, the might of pharaoh was broken, Japan was westernized and noting could be said about China, but “India is still, somehow or other, sound at the foundation”. Nothing can equal the seeds sown by our ancestors, he observes. “Civilization is that mode of conduct which point out to man the path of duty. A performance of duty and observance of morality are convertible terms.

To observe morality is to attain mastery over our mind and our passions. So doing, we know ourselves.

Hind Swaraj presents the broad contours of an alternative society - a new civilizational framework in a rudimentary form. The chapter dealing with 'true civilization' defines it as that 'mode of conduct which points out to man the path of duty'. He further adds that moral behaviour is nothing but to attain 'mastery over one's mind'. Hind Swaraj is not based on a realistic assessment of human nature taking into consideration all human aspirations and desires and frailties. It sounds a little too idealistic for the average man. The title of the book refers to the concept of Indian home rule, and that concept forms the first section of the work. Gandhi argues that home rule means a governing of the self. At this time, the British Empire was ruling India. Gandhi argued that Indians should rule India. He is quick to point out, however, that Indians governing India in the same manner as the British is not the same as self-rule. India, he states, should be governed in accordance with Indian practices and principles. Keeping the same policies and just changing the people in charge would not be good enough and would not count as self-rule.

Gandhi continues to inspire the people who work for human dignity and freedom. Nelson Mandela in South Africa and Marti Luther King in the USA have become African and American Gandhi's. Dalai Lama and MS. Suu Kyi are current disciples of the Mahatma. In a recent interview US President Barack Obama expressed his wish to have a talk with Gandhiji over a lunch when he was asked whom he would choose among the great of the past and the present.

In fact, Hind Swaraj could very well be read as a classic work of 'recognized and established value'. It is to be read as a document for call for reflection and reasoned action, and not only for arm-chair reading. But it could not be read as a manifesto of a political actor promising 'heaven, on the earth'. It gives a call for 'sweat, blood, patience and perseverance but not as a piece of cacophonous preaching, rather as a guide. It should be read more for the questions it raises rather than the answers it provides. It could be read as a perennial work which could always be subjected to new interpretations to suit the changing needs of time. It has the strength of containing diagnostic, prognostic and prescriptive ideas. It is not for nothing that one of its prescriptive ideas, viz. satyagraha not only led to the demolition of the British Empire leading to the independence of India but also started the process of decolonization which ultimately freed the 'weaker races' from the clutches of the Western dominance.

Still, nearly all critics recognize the wisdom in Gandhi's endorsement of non-violence, and the brave rebellion that Gandhi promotes in seeking a better life for his countrymen.

Acknowledgement and Reference

1. Anthony J. Parel, Hind Swaraj and Other Writings, Delhi, Cambridge University Press, New Delhi, 1997.
2. Bikhu Parekh, Gandhi's Political Philosophy, A Critical Examination, Delhi, Ajanta, 1995.
3. Claude Markovits, The Ungandhian Gandhi: the life and after-life of the Mahatma, New Delhi, Permanent Black, 1994.
4. Gandhi, M.K. Satyagraha in South Africa, Ahmedabad, Nava Jivan Pubglishing House, 1975.
5. Gandhi, M.K. An Autobiography or The Story of My Experiments with Truth, Ahmedabad, Nava Jivan Publishing House, 1988
6. Gandhi, M.K. Hind Swaraj or India Home Rule, Navajivan Publishing House, Ahmedabad.
7. Hardiman, D, Gandhi in His Tine and Ours, New Delhi, Permanent Black, 2003.
8. J.J. Doke, M.K.Gandhi: An Indian Patriot in South Africa, New Delhi, Publication Division Government of India 1994.
9. Nageshwar Prasad (ed) Hind Swaraj: A Fresh Look, New Delhi, Gandhian Peace Foundation, 1985.
10. Ramashray Roy, Self and Society, New Delhi, Sage, 1984.
11. Raghavan Iyer, The Moral and Political Thought of Mahatma Gandhi, New Delhi, Oxford University Press, Fifth impression 2007.
12. Raghavan Iyer, The Moral and Political Writings of Mahatma Gandhi, Vols. Oxford University Press, 1987.
13. Shriman Narayan, The Selected Works of Mahatma Gandhi, Volume three : The Basic Works, Ahmedabad, Navajivan Publishing House , 1968.
14. Gandhi-Nehru correspondence is available in Nehru's book Jawaharlal Nehru, A Bunch of Old Letters, London, 1958.

Religion in Banaras: A Historical Perspective

Nilaya Kumar Mishra*

Abstract

Banaras is the city of salvation. It is known for its temples, ghats and narrow serpentine lanes. It is also the oldest living city of the world. But this city has a thousand other facets too like history, culture, festivals, arts and many more.

Banaras is an honorific symbol of India's identity. Since its hoary past, it has been a centre of learning, a depository of cultural heritage. Since ancient times, Banaras has been a source of religious, intellectual and literary inspiration. Banaras city, whose current name or modern name is Varanasi, was known as Kashi during ancient time.

The city is mentioned in Vedic Literature, and several Puranas reveals that before the Aryans reached Kashi, the city was a centre of Non Aryan activities. According to some Puranas 'Shiva' was a deity of Non Aryans[1]. According to A.S. Altekar Aryans gave 'Shiva' a place among their Gods to solve the issues between Shaivism and Vedic Religion[2].

Other Puranas[3] mentions that the king of Kashi and its citizens were opposed to this practice.

Mahabharata[4] and Vishupurana[5] mention that Krishna set the city of Kashi on fire. According to Matsya and Ling Purana Kashi was a holy and pious city[6].

In the course of time Kashi became a religious centre of the Aryans. Kashi has been glorified in Jabala Upanishad and according to Mahabharata Kashi was a holy shrine.

Buddhist and Jaina texts mentions that worship of 'Naag (serpent) and Yakshas' was prevalent in the region. In the opinion of Dr. Motichand 'Shiva' was a part of 'Yajna' as Buddhist Literature mentions a place where Yajna was performed named 'Maha Kaal' which is one name of 'Shiva'.

In the 7 th Century, Chinese traveller Hiuen Tsang mentioned about a 32 metre tall statue named 'Maheshwar Dev[7]'. Coins of Kushana period clearly shows that worship of Shiva was prevalent in 1 st and 2 nd Century A.D. 'Shiva' was worshipped in the form of 'Linga' in the 7 th Century A.D[8] .

According to Prof. Rana PB Singh of B.H.U, the Kardmeshwar Temple was constructed in 6 th century A.D that is before medieval time.

Matasya Purana says that worship of 'Shiva' gained popularity and practice of worshipping 'Yakshas' declined[9]. During Gupta dynasty the practice of worshipping

* Research Scholar, Dehradun

'Shiva' reached its zenith[10]. Birthplace of 23 rd Tirthankar of Jaina tradition 'Parsvnath' was Varanasi and according to some Jaina beliefs his father was the King of Varanasi. The main centre of Buddhism was Sarnath. It was the place where 'Dharmchakra Pravartan[11]' was started. Buddha visited Kashi several times and preached his sermons[12].

During Gupta period Shaivism and Vaishnavism gained popularity. Gupta rulers were followers of Bhagwat cult but respected Buddhism and Jainism. In Gupta Dynasty Varanasi was considered as the holiest city in Universe[13]. During the reign of Gahadvala Dynasty many temples were constructed in Kashi.

From their inscriptions we know about temples such as 'Aadi Keshav, Aghoreshwar, Panchokaar, Lingeshwar, Indra Madhav, and Lolaki'. In the 12 th Century A.D , Lakshmidhar in his book Krityakalptaru mentions about holy cities and declared Kashi to be the holiest among all. In the end of 12 th Century A.D many temples were demolished by foreign invaders, but by the end of 13 th Century A.D. those temples were reconstructed. In 14 th century A.D hundreds of temples and ghats were revived. The follower of Vishist Dwait Sage Ramananda visited Kashi. In 1479 Mahatma Vallabhacharya visited Kashi and his teachings were called Shuddh Adwait and between 1485- 1533 Chaitanya Mahaprabhu stayed several times in Kashi while travelling from Jagannath Puri to Vrindavan and preached his doctrine of spirituality. Founder of Sikhism Guru Nanak visited Kashi too and Gurudwara Guru-Ka-Bagh is dedicated to him.

In 16 th century A.D Tulsidas wrote Ramcharitmanas staying in different places of Kashi. During the reign of Akbar, Raja Todarmal and Man Singh constructed many Hindu Temples. Ralph Fitch (1550-1611), an English traveller, wrote about the religious activities in Kashi. He wrote that Hindus worshipped idols and took bath in Ganga.

Tulsidas in his book Vinaya Patrika has described Kashi in detail. In 17 th Century an English traveller Peter Mundy (1600-1667) threw some light on Banaras. He mentioned about Vishwnath Temple, Naga Sadhus and Vaishnav Sanyasis. In 1660-1665 French traveller Bernier (1625-1688) mentioned about Ram Temple and Beni Madhav temple. It testifies the fact that apart from Shiva, Ram and Beni Madhav were also worshipped in Kashi. This concludes that Shaivism was the primary religion in Banaras and next to it Vaishnavism, Jainism and Buddhism also flourished.

Reference:

1. Vayu Purana: 28/27-23
   Skand Purana: 87
2. History of Banaras. Page 4 Banaras and Sarnath Culture Celation House , B.H.U.,1947

3. Kashi Khand 62, 58, 78
Vayu Purana 30-58
4. Mahabharata. Udyog Parva. 47, 40
5. Vishnu Purana 5, 34
6. Matsya Purana- 112
Ling Purana- 92
7. Hiuen Tsang ka Bharat Bhraman Page 320
8. History of Banaras 26-27 Banaras and Sarnath Culture Relation House , B.H.U.,1947
9. Matsya Purana Chapter 180
10. History of Kashi Page 34
11. Vinaya Pitak 1-10
12. Vinaya Pitak 1-15
13. भूलोके चान्तरिक्षे च दिवि तीर्थानि यानी च
अतित्य वर्तते सर्वाणि अविमुक्त स्वभावतः Ling Purana

Food as an ingredient of tourism

Priya Chaturvedi*

Abstract

In present era food is not only a means to fill the belly but, also an element of culture and traditions. This research paper investigates the role of food as an ingredient of tourism development. Data is collected in the form of personal interviews from 150 individuals which is then presented as pie charts which clearly reflects the role of food as a revenue generator as about 23% of tourists spends on the food. Food also creates more employment in a region in both organised and unorganised sectors (Shah & Dongre, 2014). Moreover, the food is also described as a catalyst or motivator which enhances tourism of an area.

Introduction

Wolf (wolf, 2002) defined the concept of food tourism in simple words -

"travel in order to search for, and enjoy, prepared food and drink.".

Earlier, food was viewed as one of the basic necessity of life, but it emerged as element of tourism in mid nineteenth century after the emergence of restaurants (R.Tannahill, 1988). However, the literature on food and tourism is limited till now, the first guide or literature came in year 1931 *Guida Gastronomica d'Italia* (Stanley & stanley , 2014).

Food means the same to tourism, what blood means to body. In the present era, it is not only a source of energy or a means to fill the belly, but as a catalyst and an attraction as it exhibit the culture and history of the region. (Hjalager, 2002) views food as an essential ingredient of tourism production and consumption. (Gyimothy & Mykletun, 2009) states that food adds to tourist's experience.

Objective of the study

The main objective of the study is to clarify the role of food in tourism as a revenue generator and a catalyst.

Methodology

The study was carried out in national street food festival, New Delhi. 150 attendees were interviewed from all over India.

National food festival was organised by FSSAI in January 2018 which showcased 200 regional cuisines from 25 states and attracted thousands of domestic and international tourists.

This study also consists of secondary data as well as primary data. Secondary

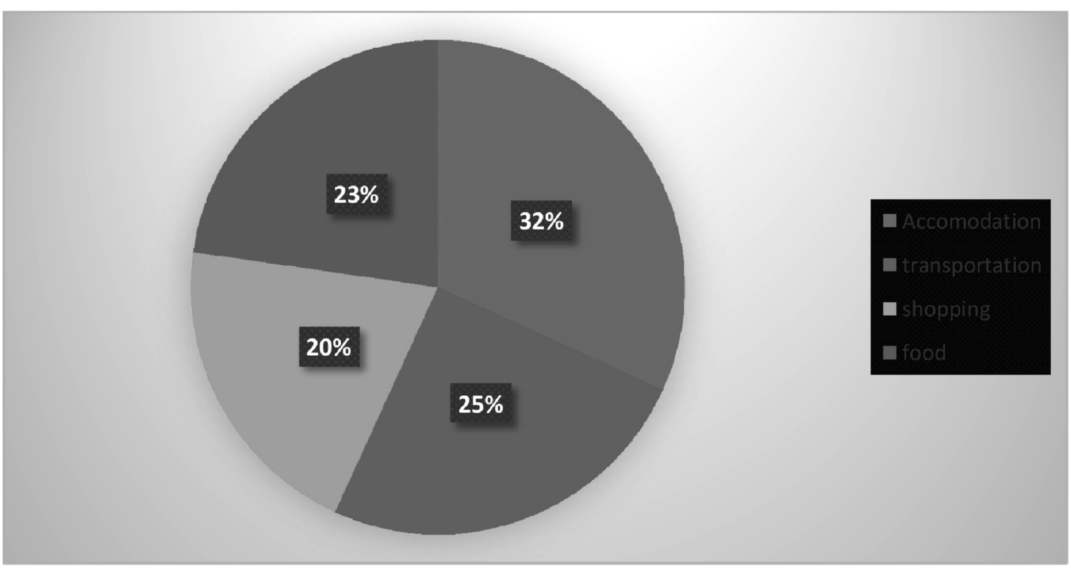
* Research Scholar, Jiwaji University, Gwalior

data was taken from various sources like Journal, books, international and national reports. Here as the data analysed was not so complex and consists of percentages. So, it is presented by using a pie chart.

Authors	outcome
(Iyenda, 2001)	Street food is an income generator for unemployed and poor households
(Reza, 2014)	Food in tourism develop distinctiveness and new identity and so, attracts tourists.
(Beltran, Guzman, & cruz, 2016)	Food is a supportive activity that enhances tourists experience.
(Baruah, 2016)	Food can become a tool to enhance the destination image and promotion campaign.
(Okech, 2014)	Food as a weapon of economic empowerment.
(Shah & Dongre, 2014)	Food tourism increase employment opportunities and open doors for entrepreneurship.

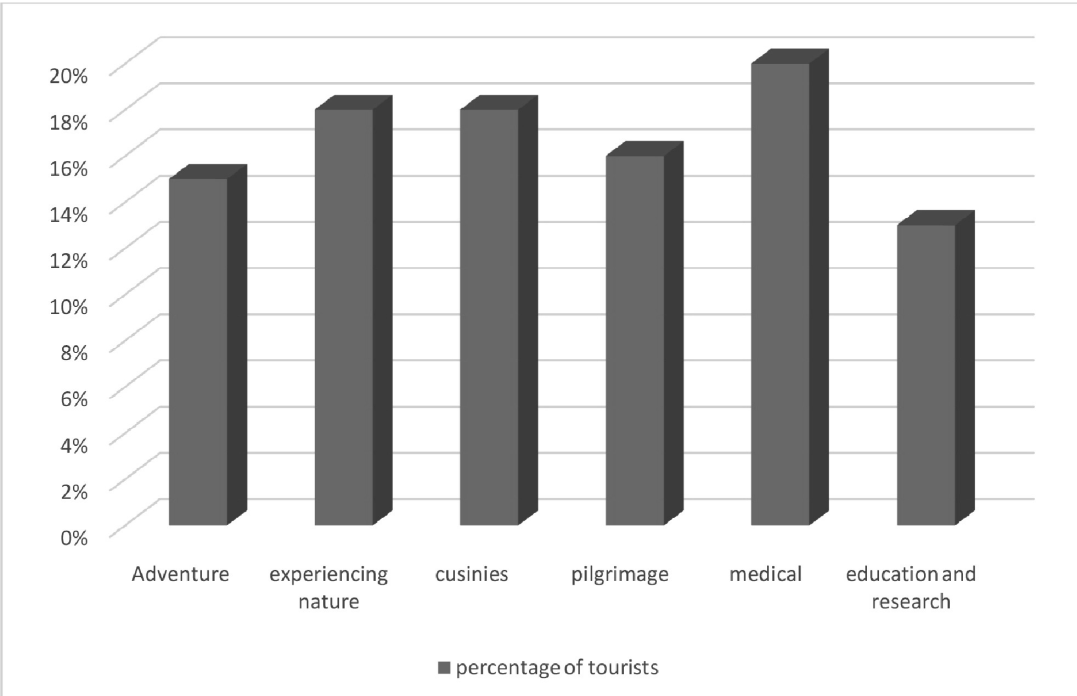
Literature review

Food reflects the traditions, heritage, culture and history of an region (Cleave, 2011).Food builds a perfect balance between tourism, financial conditions, culture and traditions (Sormaza, Akmeseb, Gunes, & Aras, 2015,). The relation between food and tourism is complex and changes with time (Cleave, 2011).Some of the authors who studied this relation :



Result and Discussion

A survey was conducted and 150 individuals were interviewed. According to the majority, 88 % people voted that tourists spends 23% on the food which is one of the major element of tourists spending after accommodation (32%) and transportation 25%.



This graph shows the major motivational factors which attracts the tourists towards destination. According to 150 respondents interviewed 14 % respondents of age group 16-30 were interested to go for adventure tourism, 18% people which consists of all age groups were interested in experiencing nature mountains, rivers etc. While the respondents who wanted to taste and learn about the various local and international cuisines were 18% of the total percentage. Other motivators include: pilgrimage (16%), medical (20%), education and research (13%).

The respondents who were interested to taste and learn about various cuisines includes the people of age group 10- 80 years, who were gathered in the National street food festival, New Delhi. The above percentage exhibit the strong desire of the tourists to taste the local food and so, food acts as one of the strongest motivator for people of all age groups.

Conclusion

Local food items and tourism are tied with incassable bond. These local food items exhibit the culture and strengthens the local identity and also, adds uniqueness to

the promotional campaigns. These not only encourage the other forms of tourism (Hall, Mitchell, & Sharples, 2003),but also acts as a tourism ingredient as, it acts as a catalyst by attracting tourists. These local food items are one of the major source of revenue-generation.

References

Baruah, S. R. (2016). Promotion of culinary tourism as a destination attraction of north- east India. International Journal of interdisciplinary research in science society and culture, Vol 2, 201-209.

Beltran, Guzman, T. L., & cruz, F. G. (2016). Analysis of the realtionship between tourism and food culture. Sustainability.

Cleave, P. E. (2011). The evolving relationship between food and tourism: A Case Study of devon Through The Twentieth Century. Exeter, Devon, and Falmouth, Cornwall: University of Exeter.

Gyimothy, & Mykletun. (2009). Scary food : Commodifying culinary heritage as meal adventures in tourism. Journal of vacation marketing.

Hall, Mitchell, & Sharples. (2003). Consuming places : the role of food,wine tourism in regional development. London.

Hjalager. (2002). Tourism and gastronomy. London: Routledge.

Iyenda, G. (2001). Street food and income generation for poor households in Kinshasa. Environment&Urbanization, Vol 13 , 233- 241.

Okech, R. (2014). Developing culinary tourism: The role of food as a cultural heritage in Kenya. Second international conference on global business, economic , finance and social science. Chennai: Global research.

R.Tannahill. (1988). Food in history. Harmondsworth: Penguin.

Reza, A. (2014). The Role Of Local Food In The Touristic Experience. Tampere: Tampere University of Applied Sciences.

Shah, G. D., & Dongre, R. (2014). Food tourism: an emerging concept in pune region. International Journal of informative and futuristic research, Vol 1, 91-99.

Sormaza, U., Akmeseb, H., Gunes, E., & Aras, S. (2015,). Gastronomy in Tourism. 3rd GLOBAL CONFERENCE on BUSINESS, ECONOMICS, MANAGEMENT and TOURISM,26-28 November 2015, Rome, Italy, 725 730.

Stanley, J., & stanley , L. (2014). Food tourism : a pratical marketing guide. London: CABI .

wolf, E. (2002). Culinary tourism: A tasty economic proposition. Portland: Oregon: International Culinary Tourism Association.

Political and Ethical Dilemma of Designer Baby Created by Genetic Mutation Technology

Khyati Pal*

Abstract

The new era advance genetic technology of designer baby affecting our social, political and ethical concerns for present and future generations. The legal and ethical dilemma on this issue has created various challenges like social values, parent's choices, religious ethos, genetic rights etc. The scientific boon of medical curing and bane of genetic imbalance also lurks. Therefore there should be strict laws and social awareness for adopting such technology so that we can maintain a just society to live in this beautiful world.

Keywords: Designer baby, Ethical dilemma, Genetic Mutation.

Introduction

A Designer Baby is a baby whose genetic make-up has been selected in order to eradicate a particular defect, or to ensure that a particular gene is present. In medicine and (clinical) genetics pre-implantation genetic diagnosis (PGD or PIGD) (also known as embryo screening) is a procedure performed on embryos prior to implantation, sometimes even on oocytes prior to fertilization. The methods of PGD help to identify and locate genetic defects in early embryos that were conceived through in vitro fertilization (IVF). The IVF procedure is carried out by the removal of one or two cells when the embryo is at a specific stage in development. The PGD uses the IVF technique to obtain oocytes or embryos for evaluation of the organism's genome.

The PGD procedures allow scientist to identify damaged or mutated genes associated with diseases in the oocytes or embryos by using in-situ hybridization (ISH). The ISH technique labels specific nucleic acid sequences on a gene that can help detect genetic abnormalities.

Conversely, this technique can also help select for desirable traits by avoiding implanting embryos with genes that have serious diseases or disabilities. Examples of desirable traits that could be selected would be increased muscle mass, voice pitch, or high intelligence. Overall, the procedure of PGD to select for a positive trait is referred to the creation of a “designer baby”.

The Ethical Dilemma: Various Arguments

Parents choice

Designer babies have been used for making the baby or designing the baby as the

* Department of Political Science, Delhi University, Delhi

wishes of the parents. They could choose the color, intelligence and any other trait that would want in their baby. It is their choice. And parents can have their own choice. As it is a choice how many children one wants to have, what career one might want his children to pursue the same way one could also have a baby of one's choice. Also with the right to privacy, family is a private unit, and having a child a more private decision.

But the argument against it can come in a way that we all are human beings. The essence of being a human lies in the fact of diversity. It is that we are different that we exist otherwise life would be so monotonous and boring. Also it is our different abilities that the world continues to run. Some of us are less capable for some things and are capable for others. Therefore we do different jobs and let the world run.It is our inherent traits that lead us to some hobbies. And we particularly do work that interests us. If designer genes are put inside us we will not have our natural hobbies but created interests!

The Ethical Status Of Human Embroy In Religion And Theology

The nature and the moral status of human embryo is a vast and difficult subject in general ethics and in Roman Catholic moral theology. Citing the in violable integrity of a human embryo from the moment of conception, the congregation of the doctrine of the father has repeatedly condemned creating human life for research purposes. Despite the position of the church being univocally condemnatory, debate on moral status of human embryo continues.

James Walter has described two different theological models of god

1. The Traditional Stewardship Model: Man as Steward of Gods Creation- according to this model god as created everything and he has fixed the laws of nature. We should respect and not challenge or change it. God is the one who decides the future .he is the lord of life and death ad we by taking rights over his creation usurps divine authority. Therefore the genetic changes in embryos should be condemned even for therapeutic purposes. It shows the arrogant side of the human race.

2. Rethinking the Traditional Theological Interpretation: The Human As Created Co Creator- this model offers us an interesting insight into relationship between god and humanity, a relationship based on respect, common will and interactivity. The term co creator suggests that creation of nature is not a static project by a single act of god but a work in progress, in which humankind can play role. Genetic mutation will underlie human evolution and can save human lives. Co creators suggest that human beings stand on an equal footing with god. Thus even human can influence the changes in nature.

The Most Positive Aspect of Curing Diseases

The PGD technology helps in curing the diseases. Any child knowing to have a particular

disease after birth can be cured by tee PGD technology. **Hassan saroor** in his article in the Hindu says- *"Assuming that there was a scale of morality, what would be more moral: using every means possible to save the life of a child? Or pondering over the morality of the means while the child slowly wastes away in front of its parents' eyes?The current debate in Britain over the ethics of creating "designer babies" to act as genetically-matched donors for their sick siblings has a whiff of Victorian morality that sits oddly with prevailing social attitudes. What is most curious is that the opposition to the so-called designer babies is coming from groups which call themselves "pro-life" and campaign against abortion on the plea that killing even an unborn child is a sin.By arguing against designer babies, they are, in effect, saying that while aborting a fetus is immoral, it is all right to let a living child wither away rather than artificially create a genetically-matched baby to cure it."*

Values

Life can be saved with this technology. Not just the medical purpose but with this technology we can design people with certain traits that can be useful for the human kind. A very intelligent person may lead to development in science and technology. A very calm and persuasive nature person may lead to world peace.

But what if we produce a group of people who turn out to be worse than expected, we will have to live with them. Perhaps we would aim to produce People who are especially imaginative and creative, and only too late to find that we had produced who were also aggressive and violent! It might not only be disastrous but very hard to correct with subsequent generations.

Apart from good and bad genes the problem will be everybody will be swayed by fashion. We do not know the limitations of our own outlook. There are human qualities whose value we may not appreciate. A generation of parents might opt heavily for their children having physical or intellectual abilities and skill and might leave out sense of humor, emotional warmth etc! These values will be negated with time then!

Generational Problems

The problem arises that even if the child is cured or it gets designed genes. It lives properly in its lifetime but his genes will be transferred to his lineage. We do not know how those genes will react in the new environment. New diseases can be caused.

Negligence by doctor- it is not just about new diseases but if any negligence by the doctor happens or by mistake any problem arises it will lead to disastrous changes. It might create genes that create havoc. And rather than solving problems it will create new ones.

Good Genes and Happy Life?

If good genes are transferred in a child they would even affect the family in a positive way. If the parents want a specific trait in their children and they get it then they

will be happy. They will not compare their children to other children because now they have their wishes fulfilled. It will result into a peaceful family And happy people. These happy people will be healthy and more productive to the society and economy. They will be content with their life.

But Jonathan Glover says that that there may be subtle threat in this also. Parents like to identify in their children. And get pleased to see some same characteristics. This is a kind of vanity and sometimes we project onto our children certain similarities that are not really there. But when the similarities exist they help the parents and children to understand and sympathize with each other. If genetic engineering resulted in children fairly different from their parents, this might make their relationship have problems!

Disparity, Inequality and Discrimination :

This further leads to an argument that who will be content? As this technology will be costly and could only be afforded by few people who might have those resources. But the people who might not be rich enough (which constitute a large part of the world) will not be able to afford this technology. This will further create a rich - poor divide. And a new kind of divide and discrimination will occur. There will be a minor part of civilization which will be genetically upgraded and a large part which will be normal and average. The genetically upgraded person will be considered better and treated better than the rest of the people. This will further create more inequality as the genetically upgraded people will have their own lineage who will by default have better genes. A big divide in the human civilization will be seen as genetically better and naturally average people.

This will create inequality. Rawlsian justice holds that is an ethical mandate. John Rawls , in a theory of justice argues that efforts should be made to minimize the variation in all social factors because no one knows before they are born into which condition they will be born . Therefore, everybody would want equal opportunity and equal exposure at risk.

Question of Diversity, Survival and Culture?

These genetically upgraded or designed people will as their parents wanted them to be. They will have pre conceived qualities. They won't be different as they had to be nature or by god's grace. This will wipe out diversity in a way. For example- people born in one regional area have some particular physical characteristics because of the geography, food, culture etc. but now if the parents want their child to be of a certain kind which may or may not match with the regional characteristics then that type of diversity is going to end with time.

Also parents would want that characteristics in their children which are considered superior such as fair color, blue eyes, intelligent, lean figure etc. and people born naturally with opposite characteristics will be considered inferior. This will not only

create discrimination but remove diversity. If diversity is removed, or is decreased it will lead to survival crisis because Genetic diversity plays an important role in the survival and adaptability of a species. When a population's habitat changes, the population may have to adapt to survive; the ability of the population to adapt to the changing environment will determine their ability to cope with an environmental challenge.

Even if the scientists and doctors find some new technology for survival of the civilization and a civilization based on genetically upgraded/ designed humans exist then also it will have a negative impact over the culture. With the PGD technology even the gender of the children can be determined and selected. So, most cultures will like to have boy child as male gender is given preference in society. This will decrease the sex ratio of the worlds and again a survival problem!

Political View:

Eric. T. Juengst says that casting genetic interventons as species endangering is a clever strategy for international science policy making. It enables policy makers to invoke concern over bioterrorism, human extinction etc. which distracts them from important current problems and hinders development.

Rights of the Unborn-

Although there are no as such rights but with the lens of humanity we can bring out certain rights of unborn children-

1. *These procedures are experimental that violate informed consent of unborn children;*
2. *Also deny unborn children the right to have a germ line that has not been genetically manipulated;*
3. *Deny unborn children a right to an open future.*

Cases of Designer baby and Saviour Babies by Genetic Mutation Technology

In an article on " editing ourselves: genes and ethics" in the Hindu on august 5 2017 it was quoted that- "*Scientists have for the first time managed to edit genes in a human embryo to repair a genetic mutation, fuelling hopes that such procedures may one day be available outside laboratory conditions. In results announced in Nature this week, scientists fixed a mutation that thickens the heart muscle, a condition called hypertrophic cardiomyopathy. The cardiac disease causes sudden death in otherwise healthy young athletes and affects about one in 500 people overall. It is caused by a mutation in a particular gene and a child will suffer from the condition even if it inherits only one copy of the mutated gene. Correcting the mutation in the gene would not only ensure that the child is healthy but it would also prevent the mutation from being passed on to future generations. In an attempt to remove the small portion of mutation, the researchers injected sperm of a man affected by hypertrophic cardiomyopathy and the gene-editing tool called CRISPR-Cas9, that cuts the DNA near the position of the*

mutation, into the egg at the same time. The gene-editing tool cut the DNA at the correct position in all embryos and 42 out of the 58 embryos did not carry the mutation. Though the research marks a major milestone in genome editing of embryos, it will be a long while before it becomes available as a tool to produce healthy embryos. "

2. Molly Nash was born in 1994 with Fanconi anaemia, a rare genetic condition in which the body cannot make healthy bone marrow. Sufferers rarely reach adulthood. Her parents went to a treatment centre where embryos were produced by IVF and then genetically tested to ensure the absence of Fanconi anaemia and immunologically tested to ensure a tissue match with Molly. The one embryo that met both criteria (of the 14 or so created by IVF) was transferred into Mrs. Nash in an attempt to create a possible donor sibling for Molly. The Noshes had very long-drawn-out, but eventually successful treatment, resulting in the birth of baby Adam in 2000. Blood from his umbilical cord was collected at the time of his birth and stem cells from it have been successfully used as a bone marrow graft for Molly.

Laws Regrding Gene Editing in Embroys

The UNESCO general conference adopted the universal declaration on the human genome and human rights. After recalling general principles on the universal protection of human rights, the text starts with the acknowledgement that human genome and its applications opens immense opportunities for the improvement of human health. The text is mainly devoted to the limitations and risks to this kind of scientific research. Article 11 states that "practices opposed to human dignity such as reproductive cloning of human beings are not tolerable" but there was no restriction on embryos created by cell transfer.

The United States does not have inclusive laws regarding PGD and sex selection. Although it is illegal to genetically engineer a human, processes such as PGD that do not require modification of actual DNA are relatively unregulated.

Laws in Great Britain are much more restrictive. Their laws state:

1. *Parents can only use sex selection if there is a large risk that a gender-related genetic disorder, such as Duchene muscular dystrophy or Fragile-X syndrome (which causes mental retardation), could be passed on to the baby.*
2. *Pre-Implantation Genetic Diagnosis IS legal for medical reasons only.*
3. *It is illegal to genetically engineer humans, but it is legal to genetically engineer mice, sheep, cows, pigs, and goats in order to test processes such as germ-line therapies.*

In Canada, the assisted human reproduction act came into effect in 2004. Under section 5-9, it lists the prohibited activities that has been deemed ethically unacceptable, incompatible with Canadian values or that may pose significant human health and safety risks to Canadians.

No person shall knowingly:

1. *Create a human clone*
2 *Create an in vitro embryo for any purpose other than creating a human being*
3 *Maintain an embryo outside the body after 14 days of fertilization*
4 *Alter the genome of a cell of a human or in vitro embryo*
5 *Gender selection*

in India there are no specific laws till now but The Indian Council for Medical Research, and other bio ethics panel's in the country are performing an admirable task of re-evaluating these guidelines in the light of new gene editing technologies.

A Final Word

Human being possesses some knowledge which can be put to some good use. But possessing such knowledge does not mean it will always be used for the betterment of humankind. Scientist may cause reduction in suffering but may also cause more suffering. . Human beings have freedom and responsibility and it is on them that they use this freedom judiciously. So We need to evaluate what benefits and risks entails in this technology. Maybe we can form a policy for human genetic engineering which could regulate its functioning. We could alter genes when we have strong reasons and less risk of disasters. Principle of caution should be used always and with a hope that this technology will bring out the better for the human civilization.

References

1. "designer baby" accessed october 7, 2017 https://en.oxforddictionaries.com/definition/designer_baby
2. "wikipedia", accessed october 7, 2017https://en.wikipedia.org/wiki/Designer_baby
3. "future babies" accessed october 7, 2017 https://futurebabies.weebly.com/
4. "designer babies" accessed october 7, 2017http://designerbabyethics.weebly.com/laws-and-legislation.html
5. Glover, Jonathan 2016 "questions about some uses of genetic engineering" Bioethics: an anthology, edited by Helga kuhse, Udo Schuklenk and Peter Singer. Published by Willy Blakwell
6. Resnik, David B. 2016 "The moral significance of the therapy- enhancement distinction in human genetics" Bioethics: an anthology, edited by Helga kuhse, Udo Schuklenk and Peter Singer. Published by Willy Blakwell
7. Hansen, Bart. And Schotsmans, Paul 2007 "Human stem cell research as a promising hope for humankind: A christian ethical contribution" Ethics in Biomedical Research edited by Matti Hayry, Tuija Takala and Peter Herissone-Kelly. Published by Rodopy, Amsterdam
8. Bioethics, Public, Moral argument, and Social Responsibility" 2012, edited by Nancy M P King and Michael J Hyde. Published by Routledge

Political Journey Of Uttarakhand

Dr. Sanjya Rai Meena*

Abstract

Following the Constitution of India, Uttarakhand, like all Indian states, has a parliamentary system of representative democracy for its government.

The Governor is the constitutional and formal head of the government and is appointed for a five-year term by the President of India on the advice of the Union government. The present Governor of Uttarakhand is Baby Rani Maurya. The Chief Minister, who holds the real executive powers, is the head of the party or coalition in the majority in the state elections. The current Chief Minister of Uttarakhand is Trivendra Singh Rawat. The unicameral Uttarakhand Legislative Assembly consists of 71 elected members, known as Members of the Legislative Assembly or MLAs, and special office bearers such as the Speaker and Deputy Speaker, elected by the members. Assembly meetings are presided over by the Speaker, or the Deputy Speaker in the Speaker's absence.

A Council of Ministers is appointed by the Governor of Uttarakhand on the advice of the Chief Minister of Uttarakhand and reports to the Legislative Assembly. Auxiliary authorities that govern at a local level are known as panchayats in rural areas, municipalities in urban areas and municipal corporation in metro areas. All state and local government offices have a five-year term. The state also elects 5 members to Lok Sabha and 3 seats to Rajya Sabha of the Indian Parliament. The judiciary consists of the Uttarakhand High Court, located at Nainital, and a system of lower courts. The incumbent Acting Chief Justice of Uttarakhand is Justice Rajiv Sharma.

Politics in Uttarakhand is dominated by two Parties the Indian National Congress and the Bharatiya Janata Party. Since the formation of the state these parties have ruled the state in turns. Following the hung mandate in the Uttarakhand Legislative Assembly election, 2012, the Indian National Congress, having the maximum number of seats, formed a coalition government headed by Harish Rawat that collapsed on 27 March 2016, following the political turmoil as about nine MLAs of INC rebelled against the party and supported the opposition party BJP. However, on 21 April 2016 the High Court of Uttarakhand quashed the President's Rule questioning its legality and maintained a status quo prior to 27 March 2016 when 9 rebel MLAs of INC voted against the Harish Rawat government in assembly on state's money appropriation bill. This has been seen as a big blow to central government which is expected to take the matter to the Supreme Court of India to challenge the verdict of High Court. On 22 April 2016 the Supreme Court of India stayed the order of High Court till 27 April 2016, thereby once again reviving the President's Rule. In later developments regarding this matter, the Supreme

*Asstt. professor, Dept. of Political Science, DAV(PG) College, Dehradun.

Court ordered a floor test to be held on 10 May with the rebels being barred from voting. On 11 May at the opening of sealed result of the floor test, under the supervision of Supreme Court, the Harish Rawat government was revived following the victory in floor test held in Uttarakhand Legislative Assembly.

Elections in Uttarakhand

Elections for the Uttarakhand Legislative Assembly in Uttarakhand state, India are conducted in accordance with the Constitution of India. The Assembly of Uttarakhand creates laws regarding the conduct of local body elections unilaterally while any changes by the state legislature to the conduct of state level elections need to be approved by the Parliament of India. In addition, the state legislature may be dismissed by the Parliament according to Article 356 of the Indian Constitution and President's rule may be imposed.

Main Political Parties

The Bharatiya Janata Party and Indian National Congress have been the most popular parties in the state since its inception. Other influential parties include Samajwadi Party, Bahujan Samaj Party and Uttarakhand Kranti Dal.

Vidhan Sabha Elections

1st Assembly Election 2002

Uttarakhand Legislative Assembly elections, 2002 were the first Vidhan Sabha (Legislative Assembly) elections held in the state. The Indian National Congress emerged as the largest party with 36 seats in the 70-seat legislature whereas the Bharatiya Janata Party secured the second place with 19 seats. Veteran Congress leader N. D. Tiwari was chosen as the new Chief minister.

2nd Assembly Election 2007

Uttarakhand state assembly elections, 2007 were the second Vidhan Sabha (Legislative Assembly) elections held in the state. The Bharatiya Janata Party emerged as the single largest party with 34 seats in the 70-seat legislature. One seat short of forming a majority, the BJP had to rely on the support of the Uttarakhand Kranti Dal and three independents to form the government. Former Union minister B C Khanduri became the new CM. The Indian National Congress was the official opposition, holding 21 seats.

3rd Assembly Election 2012

Uttarakhand had turned out incumbent governments in the first two elections held in the state since its formation. The ruling Bharatiya Janata Party fought the election under the leadership of its Chief Minister B C Khanduri. The main opposition Indian National Congress was led in the assembly by Harak Singh Rawat, but no Chief Ministerial candidate was named before the elections. The interim tenure of former Chief Minister Ramesh Pokhriyal, which was marked by large-scale corruption accusations, was likely to be the main election issue.

The elections took place on 30 January, with the results being announced on 6 March. In a closely contested election, the Indian National Congress emerged as the single largest party with 32 seats followed by the Bharatiya Janata Party with 31 seats. Notably the incumbent Chief minister BC Khanduri lost from his seat. Vijay Bahuguna was appointed as Chief minister despite him not being a member of the legislative assembly. He later on won the byelections held to the seats of Sitarganj. The detailed result is given below:

4th Assembly Election 2017

Uttarakhand state assembly elections, 2017 were the fourth Vidhan Sabha (Legislative Assembly) elections held in the state. The Bharatiya Janata Party riding on the popularity of Prime minister Narendra Modi, secured a landslide victory, winning 57 of the total 70 seats. The ruling Indian National Congress was reduced to a low of 11 seats, with the incumbent Chief minister Harish Rawat himself losing from both the seats that he had contested from. Although the BJP had not projected anyone as its Chief ministerial candidate, Trivendra Singh Rawat was chosen as the new Chief minister after the elections.

Politics of Caste

Dalits, Muslims hold the key in Haridwar and Sikhs in Udham Singh Nagar Voters in nine seats in Udham Singh Nagar district and 11 seats in Haridwar district are faced with multiple dilemmas as parties try to solve the complex caste and communal equations in these plain districts of Uttarkhand.

Dalits and Muslims hold the key to the seats in Haridwar, where, of the 13 lakh voters, about 4 lakh are Muslims and 2.5 lakh are Dalits. In Udham Singh Nagar, however, it is the Sikh votes that matter. Of the 11 lakh voters in the district, between 2-2.5 lakh voters are Muslims, about 2 lakh voters are Dalits, and about 1.8 lakh are Sikhs.

As one enters Uttarakhand through Uttar Pradesh, the most striking change is the disappearance of Dalit and Muslim politics. The complex caste-and-religion equations of UP's border districts begin to fade along the journey towards the hills. Just next to UP, the plains of Haridwar and Udham Singh Nagar do have a substantial number of Dalits and Muslims but no politician has publicly addressed any religious or caste identity.

Uttarakhand's SC population, an estimated 19 per cent, is nearly as high as Uttar Pradesh's 20-21 per cent while its estimated 14 per cent Muslim population is nowhere near UP's 19 per cent. Uttarakhand's OBC presence is less than 5 per cent. Its society is dominated by just two castes: Brahmins (22-25 per cent) and Thakurs (35 per cent), with STs around estimated at 3 per cent.

Dalits

Of the 70 seats, 13 spread across Uttarakhand are reserved for SCs, but the community is wanting for major leaders. Minister-turned-BJP-leader Yashpal Arya,

once projected as the Congress's Dalit face, is seen as holding little influence outside his home district (Udham Singh Nagar) as are Union MoS (Textile) Ajay Tamta and Congress MP Pradeep Tamta, the first Dalit to represent the state in Rajya Sabha.

"Leaders like Arya could not motivate and unite the Dalits the way Harish Rawat did with Thakurs," says Professor Annpurna Nautiyal of HNB University in Pauri Garhwal. She adds, "Arya is often bypassed by upper caste leaders." PCC chief Kishore Upadhyaya denies it. "The Congress gave Arya several opportunities and space but he could not utilise that," he says. Dalit leaders cite a number of factors as having caused the absence of a Dalit discourse lack of education, resources and unity among Dalits, especially in the hills as well as a key difference from their UP counterparts. "Dalits in UP mostly come from sub-castes such as Jatavs and Valmikis, while in Uttarakhand they are mostly of sub-castes such as Dhobis, Telis and Lohars. These sub-castes, to which the prominent community leaders such as Aryas and Tamtas belong to, do not want to come across as Dalits and have little interest in the Dalit discourse," says Dharmendra Singh, a member of the trade union BAMCEF.

"In the hills, Dalit hesitate to even come to the BSP office. They do not want to be seen as BSP members," he adds.

In other states, large populations of the "middle caste" OBCs have often led to confrontation with Dalits. "Since there are very few OBCs in Uttarkhand, and since Brahmins and Thakurs are in the relatively upper hierarchy, SCs do not have immediate space to confront and assert themselves," says Ramkumar Chaudhary, BSP president for Rajpur Road constituency.

Rather than confront, Singh says, Dalits have been passive victims of discrimination. Last year, BJP Rajya Sabha MP Tarun Vijay was assaulted when he was trying to ensure the entry of Dalits in a temple.

"Dalits in the hills had little education. Whatever they have learnt is only after the formation of Uttarakhand," says Hari Mohan Juwantha, who recently resigned as an SBI deputy manager to join the Congress.

The BSP's presence is limited to the plains, which have some of the same sub-castes that live in UP, leading to Dalit unity. The BSP won seven seats in 2002, eight in 2012 (six in Haridwar alone) and three in 2012. BSP chief Mayawati held both her recent rallies in the plains. In the hills, Dalits have tended to vote for either the Congress or the BJP.

Thakurs & Brahmins

Uttarakhand's estimated 22-25 per cent is the highest proportion of Brahmins in any state, and they along with Thakurs dominate the political and social discourse. All chief ministers have been from either of these castes, whose vote has gone with either of the two major parties. Efforts to exploit the caste vote are not, however, as explicit as in UP.

The rivalries that CM Harish Rawat, among the state's strongest Thakur leaders so far, had with former CM N D Tiwari and Vijay Bahuguna are widely seen as carrying a Thakur-versus-Brahmin undercurrent, as is the current one with PCC chief Kishore Upadhyaya.

In the current election, BJP candidate Narayan Singh Rana agrees that the 65 per cent Thakur vote in his constituency, Dhanolti, will be decisive. According to him, Satpal Maharaj (another Thakur) would be the best "chief minister" if the BJP wins.

Because of the dominance of these two castes, political parties do not make separate appeals to the Dalit and Muslim vote, which, except in pockets of the plains, mostly remains with candidates of the two dominant castes. "Since the Dalit vote is anyway coming to them, why would they want to address our concerns?" says Dharmendra Singh.

While Dalit leaders believe that "they cannot rise without confrontation", leaders like Upadhyaya feel it is a unique characteristic of Uttarakhand that all castes have lived in harmony.

"The public perception has solidified here," notes Nautiyal. "They see only Thakurs and Brahmins as chief minister."

Major political Scams in Uttarakhand

It goes to the dubious distinction of this mountain state that both the elected governments after the formation of Uttarakhand have had commissions formed to probe the scams allegedly taken place during the tenure.

It only gives credence to the fact that corruption has been the hallmark of this state, which ironically is Land of the Gods.

Uttarakhand was formed on 9 Nov 2000 after 53,483 sq kms was carved out of Uttar Pradesh. It was announced by the then BJP-led government at the centre and an interim BJP government under the chief ministership of Nitya Nand Swami was formed.

The first election to the vidhan sabha was held in 2002 and the Congress came to power. The party high command settled for veteran leader Narain Dutt Tewari, who belongs to the Kumaon division of the state as the chief minister.

The second vidhan sabha election was held in 2007 and the BJP, with the help of the UKD came to power. Amongst its major decisions was appointment of a commission to look into the over 50 scandals that were alleged against the Tewari-led Congress government.

A retired Justice B S Verma was to head the one-man commission to probe into the allegations.

As is the norm with such commissions, it failed to complete the probe despite getting repeated extensions and Verma quit.

Thereafter Justice (retd) R S Sharma was appointed to complete the probe, but he too quit and Justice (retd) B C Kandpal was given the job.

He too could look into just 60 of the 68 cases that were referred to him and at the fag end of its tenure, the previous state government recommended action in 17 cases, which were sent to the legal department for framing charges.

Kandpal quit in November last year and the recommendations made by him in the allegations that he probed have not seen the light of day.

Now in 2012, the third vidhan sabha elections were held and the Congress has come to power, not on having a majority on its own, but being the single largest party and taking help of independent, UKD and the BSP.

On March 13, Vijay Bahuguna was sworn in as chief minister of the Cong-led government in Uttarakhand and on April 13, he has appointed a one-man commission headed by a retired IAS officer, K L Bhatti to probe the allegations against the previous BJP government.

Some of the major scams, alleged to have taken place when Ramesh Pokhriyal 'Nishank' was the BJP chief minister of the state include the Haridwar Kumbh 2010 wherein a number of irregularities reportedly took place; the Citurgia land scam in which the land use of Citurgia Chemicals in Rishikesh was changed in just one day on 26 Sept 2009; the hydro power projects in which the companies of the state were completely ignored and of the 56 power projects totally 1800 MW, 25 were given to just one company of Chandigarh and the natural calamity of Sept 2010 in which 222 persons and over 1500 animals were killed as rains lashed the state and Rs 500 crores were released by the centre to provide relief and shelter to the people.

Where this money went is a question that perhaps the probe will reveal, but officially it came to light that Rs 50 lakhs of this money was spent on the Auli winter games in Chamoli district and Rs six crores of this money was given to the irrigation department in Hardwar district.

But while these scams are being probed and perhaps their reports will be made public, but questions are being asked about the biggest scam committed by the bureaucracy of the state against its people, which has conveniently been placed on the back burner.

The expectations of the people was that Gairsain, located mid-way between Kumaon and Garhwal divisions be made the new capital of the state when it is carved out and this was made public to the officialdom.

But the bureaucracy, which was looking after its interests mainly medical and educational facilities for their children and families, conveniently looked the other way and made Dehradun the interim capital of Uttarakhand when it was carved out as the best schools of the state, nay the country are located here.

They were aware of the fact that once announced and made the interim capital and thereafter buildings like the chief minister's residence, the governor's residence, the secretariat been made, there will be no way it will be shifted.

And now it has conveniently floated the proposal that the new vidhan sabha building for which the centre has sanctioned Rs 80 crores also be located in Dehradun.

Eve as the people are clamouring that Gairsain be made the capital and this once green valley that Dehradun was having become a jungle of concrete, the bureaucracy in the biggest scam against the hopes and expectations of the people of Uttarakhand are scuttling the move.

Who will probe this scam is what the people of the state want to know.

Scam in Kedarnath Disaster

There has been a crores of crores in the construction works done after the disaster of 2013 in Uttarakhand. After confirming the scandal in the primary investigation, the government has now decided to conduct a detailed investigation. For the construction of damaged bridges and roads in the calamity of the year 2013, the Center had released Rs. 300 crore.

This was to work in disaster affected districts. Many departments, including Loniew, have scanned more than 70 million by showing the same work twice. The biggest scandal in Uttarakashi is coming out. Additional Chief Secretary Om Prakash has ordered an inquiry.

Sources said that the government was in the mood to put the issue in the cold storage, but some engineers of Lonivih were forced to order an inquiry after being asserted. Departmental officers are avoiding saying anything.

Rs 600-crore scam in purchase and distribution of paddy and rice

Three days after a Rs 600-crore scam in purchase and distribution of paddy and rice in Udham Singh Nagar district was unearthed by the Trivendra Rawat government, the Uttarakhand Congress, which is the Opposition party in the state assembly, on Thursday, lashed out at the Rawat government for playing vendetta politics against the Congress.

“The Trivendra Rawat government first unearths a scam [allegedly committed during the Congress regime]. Then it doesn't conduct any high-level probe into it. This creates scepticism among the people against the Congress,” Uttarakhand Pradesh Congress Committee (PCC) president Pritam Singhsaid.

In March, a Rs 240-crore scam was unearthed in the Udham Singh Nagar district where a preliminary probe showed corruption in land acquisition for the widening of NH-74.

However, a CBI enquiry that the Rawat government had requested for, is yet to be initiated in the alleged national highway scam.

“The BJP should stop reiterating that it has 'zero tolerance against corruption'. We know that no probe is to happen in the scams that the government is unearthing. BJP must stop the vendetta politics, must find out the corrupt people, and must send them to jail,” Indira Hridayesh, who is the leader of Opposition in the state assembly, said.

NH-74 Scam

The National Highway Authority of India (NHAI) projects in Uttarakhand have come to a halt following a tussle between the Ministry of Road Transport and Highways and the ruling BJP government.

The ministry is miffed with the naming of NHAI officials in the FIR in the Rs 240 crore land acquisition scam for the NH-74 stretch in Uttarakhand.

Soon after Uttarakhand CM Trivendra Singh Rawat met Road Transport and Highways Minister Nitin Gadkari in New Delhi, NHAI chairman Yudhvir Singh Malik had shot off a letter to the Uttarakhand government threatening to stall its projects. Talking about his meeting with Gadkari on Thursday, Chief Minister Rawat had both the leaders had stressed on zero-tolerance against corruption.

The newly-elected BJP government in Uttarakhand is at loggerheads with the NHAI over naming of its officials in the FIR in the Rs 240 crore land acquisition scam, involving the NH-74 stretch in the state.

AGRICULTURAL LAND SHOWN AS NON-AGRICULTURAL

The agricultural land was shown as non-agricultural to spike compensation, which led to loss of revenue apart from increase in the project cost. The Uttarakhand government has ordered a CBI probe into the case.

Highly-placed sources told India Today that following the tough stand taken by the Uttarakhand chief minister during his meeting with Union Minister Nitin Gadkari, the NHAI swung into action. On 26th May, NHAI Chairman Yudhvir Singh Malik wrote a letter to Uttarakhand Chief Secretary S Ramaswamy, threatening that dragging NHAI officers in the case was bound to be counter-productive.

He further warned the state government that in the given circumstances, it would be very difficult to expect NHAI officers to deliver on NH-74 projects in Uttarakhand where the work had come to a complete standstill. The NHAI chairman went a step further and told the chief secretary that if the FIR against his officers was not withdrawn, it (NHAI) would even go to the extent of withdrawing its officials from the state.

Gadkari had warned uttarakhand government too

In a letter dated 5th April 2017, Gadkari had too written to the Uttarakhand chief minister, asking him to take 'corrective measures' in the naming of NHAI officials in the NH-74 scam. Gadkari has written that the action by the state government will have an adverse impact on the morale of the officers and will impede the execution of projects. The minister had warned that he would re-examine NH-74 projects in the state. He had suggested immediate corrective measures to resolve the impasse.

Commissioner's report had alleged nhai officials worked as a syndicate

In March, Kumaon Commissioner submitted a report to the state government, detailing the entire scam and how NHAI officials were hand-in-glove with local officers. The report says that ahead of the 3A notification, the agricultural land was converted into a non-agricultural one. There is clear misuse of authority by the concerned officials of Nainital/Udham Singh Nagar. The officer has cited land revenue documents to establish the fact that the land acquired was being used for agricultural purposes even after it was notified. Kumaon Commissioner had alleged that the landowners, Sub Division, Tehsil, NHAI and other state government officials involved in the land acquisition, colluded as part of a syndicate leading to revenue losses.

References

Political Journey of Uttarakhand: https://en.wikipedia.org/wiki/Uttarakhand

Election in Uttarakhand: https://en.wikipedia.org/wiki/Election_in_Uttarakhand

Politics of Casts: 1- https://www.thehindu.com/elections/uttarakhand-2017/Caste-religion-will-tilt-the-scales-here/article17290106.ece (Starting 2 Pera)

2- https://indianexpress.com/elections/uttarakhand-assembly-elections-2017/uttarakhand-elections-across-the-border-next-door-to-up-new-caste-calculus-4525289/

Major Political Scams in Uttarakhand: http://hillpost.in/2012/04/scams-the-hallmark-of-uttarakhand/43905/

Scam in Kedarnath disaster: https://www.livehindustan.com/uttarakhand/dehradun/story-70-crore-rupees-scam-in-kedarnath-disaster-1468446.html (हिन्दी के पहले पैराग्राफ को अंग्रेजी में अनुवाद किया गया।)

Rs 600-crore scam in purchase and distribution of paddy and rice: https://indianexpress.com/article/india/uttarakhand-congress-lashes-out-at-trivendra-rawat-govt-over-corruption-4876294/

NH-74 Scam: https://www.indiatoday.in/india/story/uttarakhand-road-transport-ministry-nitin-gadkari-nh-74-trivendra-singh-rawat-nhai-980023-2017-05-30

Historical Development of Tyre Industry in India and Modi Rubber Limited

Dr. V. P. Joshi*

Abstract

Indian tyre industry has a dominating place in the developing economy of India and the Modi Rubber Limited has the greater share in this respect. Indian made tyres are being exported to more than 100 countries in the world. These include the most developed countries such as the US. Pneumatic tyre has made a remarkable change in the history of transportation. Domestic tyre industry is on the cusp of formidable growth. We have seasoned entrepreneurship in the country, globally integrated industry, large skilled manpower and a fast-growing economy. All that is enough to give a big boost to the growth in the tyre sector. The recent technological change in the tyre industry by the introduction of radial tyres has nearly doubled the life of tyres.

Keywords :- Historical development, recent development, operation condition, introduction of MRL, current position of MRL

Historical development

The 1800's, Charles Macintosh experimented with sap from trees in Amazon area to create rubber. But, it could not withstand the weather extremities. Charles Goodyear discovered vulcanized rubber in 1839, by adding sulphur, making it elastic and strong enough to be used as cushion tyres for cycles.

The advent of the 'Pneumatic' tyre has made a dramatic change in the history of transportation. It was first patented by Rober William Thompson of Ireland in 1845. But it was John Boyd Dunlop in 1888 who actually retuned the Pneumatic tyre and made it serviceable. He managed to join pieces of rubber hose end-to-end, wrapped in canvas and rubber strips, and then fastened the whole contraption to the rims of a bicycle.

Now comoing to the Indian scenario, as of 1985 there were 12 tyre companies in the country having a turnover of about Rs. 1,200 crores, employing over 50,000 employees. It must be said that employment generation has been significant over the years. For instance, in 1951 it was 7,100 , in 1961 it was 27,350 and in 1971 it was 35,000. Today, the Indian tyre industry employs as many as one million people including dealers, retreaders and growers of natural rubber.

In of 1920 the US Company, Firestone Tyre and Rubber Company began its operation in India as M/s Goodyear Tyre and Rubber Company in 1922 followed by Dunlop Rubber Company in 1926. The above companies initially were just trading companies, but later manufacturing took place with Dunlop setting up a plant at Shanganj and Firestone at Bombay.

* Assistant Professor, Department of Commerce, Municipal P.G.College Mussoorie, Dehradun, Uttrakhand

It was during 1960 to 1975 that the Indian entrepreneurs entered the Industry and ended the Anglo-American domination. However, all Indian companies making debut into tyres had a foreign collaboration. With the beginning of new firms and the increase in capacities of existing firms, there was a tyre glut in 1963-1967. The International companies which had established brand name scored over the rest in terms of sales .

The tyre industry is essentially oligopolistic. The few numbers formed a general code of conduct which had the impression of a lobby. This lead to artificial shortage and rise in prices. To counter this the Government of India issued licenses for the manufacturers of tyre industry. In 1970 nine licenses were issued which created excess capacity in the industry. It was during 1973-1975 the industry experienced a real growth. With the entry of Modies, J.K. Singhanias and the Raunaq Group the cartel broke up, but some amount of collusive behavior still remained. Due to increased competition from other countries like South Korea and Taiwan led to a decline in the total exports. The introduction of radial tyre had an impact on the traditional export market in the European Countries.

Even though in 1983 there were 12 major companies manufacturing tyres, 5 companies accounted for nearly 79% of total production. The lion's share of production was held by Ceat tyres, followed by Dunlop, MRF, Firestone and Modi. Vikrant Tyres, a relative new comer in the market has been able to increase its market share from 1.4% in 1980 to 3.5% in 1983. The world tyre industries apex is at Akron, Ohio, in the US. The trye market essentially is an oligopoly with only eleven countries accounting for 89% of the global tyre market in 1983. Even among the eleven manufactures Firestone, Michelin, Goodyear and Goodrich dominated the market.

However, due to recession in the market oriented countries since 1983, the rate of growth in production has been negative, except in France and Canada. Rapid mechanization and large scale production are symptomatic of this industry. This led to higher production per-man-hour and reduction costs. As mentioned earlier only few large companies dominate the market. This is due to vertical integration and mergers. However, backward integration into the manufacture of carbon black, tyre-card and steel wire has also taken place. But total control over rubber plantation has declined significantly.

The recent technological change in the tyre industry by the introduction of radial tyres has nearly double the life of tyres. The switch from bios-ply to radial is quite dramatic. Radial tyres all over the world would account for between 75-100% of total production. Due to improvement in technology radials are also used in the replacement market.

Recent development in tyre industry

The production of tyres has increased from 55,65,000 to 113,12,000 in 1985, a 100 precent increase in a decade. The largest increase was in motor cycle / scooter tyre,

which went up by from 1975 to 1985. Now the production of tyre has increased from 1985 to 2016, 1300 present in the last 30 years.

The Indian tyre industry, with an unprecedented Rs 400,000-million ($6 billion approx) investment in the last few years, is at the threshold of major leap forward. With the new Greenfield facilities set up in recent years, the most technologically advanced domestic industry can vie with the best in the world, says Rajiv Budhraja, the highly proficient Director General of Automotive Tyre Manufacturers Association (ATMA). India, with sheer diversity of road profiles and weather conditions, is a challenging country for tyre manufacturers. That even international OEMs prefer Indian made tyres to roll out their vehicles in India is a better endorsement for quality of the Indian tyres which are being exported to over 100 countries, including the most discerning ones such as the US, he says.

In an interview to Rubber Asia, Rajiv Budhraja, the authoritative spokesman of the Indian tyre industry, asserts that, if the Indian tyre manufacturing industry is to blossom, dumping of the Chinese tyres needs to be curbed forthwith[1]. Inverted duty structure needs to be addressed and import of raw materials, be it NR or Synthetic Rubbers, needs to be allowed duty-free to the extent of domestic deficiency. The industry has presented these primary demands before the Government.

According to him, India's seasoned entrepreneurship, globally integrated industry, large skilled manpower, verdant NR plantations and a fast-growing economy are enough to give a big boost to the domestic tyre sector provided the bottlenecks are removed.

EXCERPTS:

Total Tyre Production in India [1].

Year	(Lakh/ Nos)	% Change	Year	(Lakh/ Nos)	% Change
2000-01	427.71		2009-10	976.08	19%
2001-02	435.14	2%	2010-11	1191.96	22%
2002-03	515.85	19%	2011-12	1253.97	5%
2003-04	546.90	6%	2012-13	1227.78	-2%
2004-05	601.82	10%	2013-14	1288.78	5%
2005-06	660.32	10%	2014-15	1461.50	13%
2006-07	735.44	11%	2015-16	1520.32	4%
2007-08	811.03	10%	2016-17 (Apr-Sep)	833.11	
2008-09	821.07	1%			

Operating Condition of Tyres

Road transport activity in India is almost entirely managed by a large group of small entrepreneurs. Studies conducted by survey through independent bodies show that over 69 percent of all trucks in the country are run by the operators who own less than three trucks. This is clearly different from the pattern in the developed countries where large fleet operations dominate the scene and individual transport operators are almost unknown. Consequently scientific transport management is almost non-existent and preventive maintenance practices rarely utilized.

Poor performance of the goods manufactured in India is a general complaint. Not so in the case of tyre. A fact not appreciated by money is that because of severe road conditions in that better tyres have to be manufactured here than elsewhere. Tyre industry in India has to live with the peculiar "Indian conditions" such as over loading ,kucha roads with pot holes and hazardous materials that can damage tyres, high ambient temperature, etc. To ensure that tyres perform adequately under such adverse conditions, the tyre Industry in India has to adopt the technological know-how available from than the exception in India. It is the tyre that takes the beating when the vehicle is overloaded. With continuous applied research the Indian tyre industry has been able to manufacture tyres which can withstand such overloads.

As estimated 35% of the trucks are utilized for long distance i.e. more than 1000kms/trip secondly 40% are utilized for medium distance i.e. between 400 to 1000kms / trip, thirdly 25% are utilized for short distance below 400kms/ trip. More than 100 billion tons of originating goods traffic are carried by road transport in India. Commodities carried by road generally relate to the bulk commodities such as coal, cement, steel, food grains, oil and other product etc.

Most of the transport vehicle in India carry 12 tons GVW(Gross Vehicle Weight) . In actual practice GVW up to of 15 tons plus is a common where GVW up to 20 tons is frequently seen in the coal transport belt. In percentage terms vehicles are overloaded beyond 50%. Here mention must also be made about the road conditions in India. To start with only 40% of the road length in India is passed either black top or concrete, rest 60% being mortar road (kacha rasta). Even the passed road is not ideal due to heavy over load of vehicles and specially during and after monsoon. Since India is a developing nation there is a constant demand for good quality infrastructure, transportation and services. But since India is a huge country with quite a sizable population this problem still has not been addressed in totality.

In order to improve the conditions of roads, efforts began way back in the 1980s. It is during this time that roads were built to link major highways, to expand the width of existing roads and to construct important bridges. India has a total of about 2 million kilometers of roads out of which 960,000 kilometers are surfaced roads and about 1 million kilometers of roads in India are the poorly constructed ones. India is also home to Fifty-three National highways which carry about 40 percent of the total road traffic. Although the figures look pretty impressive but the underlying fact is that 25 percent of villages in India still have poor road links. Now the Indian government is taking serious

efforts in the road sector like Pardhan Mantri Gram Sadak Yojana and N.H.A.I. to develop connectivity between cities and states by constructing 4 lane, 6 lane or 8 lane roads in the country.

Introduction to Modi Rubber Limited

The Modi group of companies is one of the leading business houses in India. Modi Rubber Limited, the pride of the house of Modi's, is one of the fastest growing companies in India. The letter of intent was issued to Modi Group by Government of India in 1968 for manufacture of 4 laces automobile tyre and 4 laces tubes annually. The letter of intent was converted into an Industrial License in March 1972. On 22^{nd} October ,1972 (Late) Seth Raibahadur Gujar Mal Modi laid the foundation stone of Modi Rubber Limited at Modipuram 7 Kms to the north of Meerut in U.P. It was inaugurated by the President Govt. of India Shri Fakhruddin Ali Ahmed on 27^{th} April 1975.

Standard production in collaboration with Continental Gummi Werke, Akttenegesllschaft, Hannover, West Germany. The entire cost of the project was put to 20 crores. Nearly 56% to 70% of machinery installed in the factory was imported. Continental group having more than 100 years of experience in automobile tyre industry, is the world's third largest tyre manufacturing company and the biggest rubber and plastic processer of West Germany. This group has 8 plants to give a daily output of 1.1 laces tyres. The "Rampant Horse" trade mark of Continental has joined hands with the house of Modi's.

Current position of Modi Rubber Limited

The world's fourth largest tyre manufacturer Continental has taken over full control of India's Modi Tyres Company Ltd in an all-share deal valued at 18.6 million.

The acquisition of the subsidiary of Modi Rubber Ltd. is intended to build up Continentals presence in the subcontinent by expanding local production and distribution of tyres for trucks, buses and passenger cars. An agreement on Continentals take-over of 100% stake in Modi Tyres was signed by the two companies on April 18, 20 and the acquisition process has just been completed.

The two sides agreed not to disclose further details on the deal. The new fully-owned subsidiary called Continental Tyres India Ltd. will be located in Delhi. Continentals management board member and head of truck tyres division Nikolai Setzer said the acquisition is part of the company's strategy to invest in local production of tyres for trucks and passenger cars in the rapidly growing markets in Asia [4].

References

1 Rubberasia.com/2017/02/13/indian-tyre-industry...

2 V.P. Joshi (1990), Management of Tyre Iindustry in India with Special Reference to Modi Rubber Limited, Ph.D. Thesis, H.N.B. Garhwal University, Srinagar, Garhwal, Uttrarakhand, India.

3 www.business-standard.com
economictimes.indiatimes.com

Role Of Advertisement For Raising Social Voice And Information Literacy

Shubham Agarwal*

Abstract

Advertising industry has radically changed since 1990s. Explosion in media and emergence of new media like internet, mobile and interactive television has made the task of advertising planning and management more challenging and demanding. Advertising is one of the most pervasive and all-encompassing forms of communication in the modern world. Newspapers, magazines, television, radio and the Internet all convey messages to citizens of a country for the upliftment of social values and cultures. Social advertising is the use of advertising to inform the public about a social issue or to influence their behavior. The advertisement impact depends not only on what it says, but often more important on how it say it. Execution can be decisive. It enables individual and collective ideas and actions in the pursuit of effective, efficient, equitable, fair and sustained social transformation. It improves the standard of life and reaches a large number of viewers so that they can keep their responses in mind and use it for further improvement. It affects the cultural values of society and consumer welfare and protection from various unfair business practices and uplifts the socio-economic development of a country.

Keywords: Advertisement, Society Issues and Awareness, Social Change, Public Platform.

Introduction

Today India emerges in an industry country, promotes regular "Advertisements” in local and national magazines, periodicals, TVs etc. People use advertising in different areas of life, Manufacturers use advertisements on a large scale to influence the people of their products utility. Businessmen advertise inviting the person to invest money in their concerns. Employers make advertisements for applications for various vacancies in their companies for the best selection of applicants. Unemployed people advertise their readiness to serve. In this manner advertising has become mandatory in modern life. Advertising is the dominant position among the techniques of mass education and persuasion on the public. This is not modern techniques to explain new facts about the world. It has been used since ancient times. In the earlier period, the advertisement was displayed as sign board, writing on historic buildings or inscriptions on stone, stone pillars, stone wall etc that have limited communication ways in public. However, the development of printing has greatly increased the pace of advertising ideas through electronic newspapers, magazines, hand books etc. A rapid rise in the technological innovation and application with faster and cheaper communication, dissolves physical

* Research Scholar -Commerce, Kumaun University, Nainital, Uttarakhand

and social barriers by introducing digital advertisement or Internet advertising or web advertising. In this era, the purpose of advertisement is to influence the behaviors that benefit individuals and communities for more social well-being and uplift the deliver process of competition-sensitive and segmented social change programs that are effective, efficient, equitable and sustainable growth.

Objective of the study

The study has been conducted mainly to:

1. To study the performance of Advertising Industry in India.
2. Opportunity address for Socio-Economic Development through Advertisement.
3. Elaborate the impact of Advertisement on Society Issues and Awareness
4. Study the Regulation made for Effective Advertisement Policy.

Research Methodology

The proposed study based on secondary data and information which is collected from the concerned sources such as Annual reports of Ministry of Information and Broadcasting, Report of India Brand Equity Foundation (IBEF), relevant books, documents of various ministries, departments and organizations, articles, papers and web-sites are used in this study.

Growth and development of advertising industry in india

The Indian advertising industry has evolved from being a small-scaled business to a full-fledged industry. The advertising industry is projected to be the second fastest growing advertising market in Asia after China. It is estimated that by 2018, the share of ad spend in India's Gross Domestic Product (GDP) will be around 0.45 per cent. The Indian government has given tremendous support to the advertising and marketing industry. Advertising expenditure is likely to increase in the financial sector, driven by Reserve Bank of India (RBI) policies which could result in a more favourable business environment. Also, proposed licences for new banks and better market sentiments render the advertising and marketing industry in India a fertile space. Print contributes a significant portion to the total advertising revenue, accounting for almost 41.2 per cent, whereas TV contributes 38.2 per cent, and digital contributes 11 per cent of the total revenue. Outdoor, Radio and Cinema make up the balance 10 per cent. India's digital advertisement market is expected to grow at a compound annual growth rate (CAGR) of 33.5 per cent to cross the Rs 25,500 crore (US$ 3.8 billion) mark by 2020.The Internet's share in total advertising revenue is anticipated to grow twofold from eight per cent in 2013 to 16 per cent in 2018. Online advertising, which was estimated at Rs 2,900 crore (US$ 435 million) in 2013, could jump threefold to Rs 10,000 crore (US$ 1.5 billion) in five years, increasing at a compound annual rate of 28 per cent.

Impact of advertisement on society issues and awareness

In today's liberalized and globalized Indian economy, advertiser's utmost concern is to make the advertisement effective. Research companies equip advertisers with valuable information and knowledge about society needs, preferences and demand. Ad creators and agencies can use this information to design their ad layout. Knowing about advertising effectiveness is very important for advertisement agency, because advertising is invested in large amounts of money. In the words of Philip Kotler, the culture, attitude and value of the entire society have been included in the form of advertisement which we do, what we see, and what we judge. Habits, rituals, attitudes, beliefs, values are part of the culture. Each person or group of people has different habits, values and the way to live. Therefore, advertisements must be made accordingly and also to meet social norms and principles. For example, Lifebuoy Gondappa #HelpAChildReachFive: Lifebuoy's extensive 'Help A Child Reach Five' initiative was anchored around a social message of deaths caused due to lack of hygiene in Indian villages, with an aim to spread awareness and educate the masses about the existing problems and its prevention, Advertising helps to broaden the message of alertness and treatment of various social problems prevalent in society such as the environment, health, safety, etc. It educates society, keeps it abreast of recent sensitive issues, and prepares to cope with its complications. The very Jaago Re campaign “Tata Tea's Jaago re” was a reminder to the country's citizen to assert their political franchise, vote, and elect their leaders who would be accountable to them in the process of governance. Later campaigns have spread messages about anti-bribery, dissemination of knowledge in simplified form. The Nestle company #EducateTheGirlChild chose to address the gendered gap in education by sensitizing the nation to the very existence of this gap, and by attempting to change Indian mindsets that empower young girls with education. Nestle entered into a partnership with Mumbai-based education reform Nanhi Kali, in late 2016, to Educate the Girl Child in a long term project of the same name. Nanhi Kali has already worked for years to improve opportunities for Indian girls from low-income and otherwise disadvantaged families to access opportunities for education, with helps open up possibilities and prospects for growth and upward social mobility. Advertisers look for certain responses to see if there advertising objectives are achieved or not. The factors of advertising effectiveness are as follow

Perception: It is a process by which individuals organize and interpret their sensory impressions in order to give meaning to their environment. Perception includes the way to see the world around us, it gives meaning to the information collected through the five senses of touch, smell, hearing, sight and taste. An effective advertising helps in generating effective exposure, attention and awareness. It creates a reminder to the public about social issues prevailing in the society.

Learning: There are changes in our behavior that arise from experience. There are two types of learning that are especially important for advertising:

***Cognitive learning**:* Refers to understanding and classical conditioning, which tells how an organization works. Cognitive learning means that most advertisers want people to know something new after reading, viewing or hearing messages.

Conditioning learning is the process of making connections and adding ideas, which is called association is particularly important to how advertising works. Advertisements use association to try to link public with the theme and idea convey through advertisement.

Persuasion: Advertisement tries to establish reinforce, or change an attitude, touch an emotion, or anchor a conviction firmly in the potential customer's belief structure. The persuasion attribute has three aspects.

***Attitudes and Opinions**:* Ad that seeks to persuade attempts either to establish a new opinion where none has existed before, or reinforce an existing opinion or change an opinion.

Emotion: Emotions persuade How people feel about the society challenges, agenda cries, conflict, issues and provide the focus of individual and family for social development.

Involvement: People can become emotionally involved in a message which is a common persuasion device. Involvement is the intensity of the public engagement with a message.

Effectiveness of government initiatives through advertisement

All Government Advertisements are purely informational and make people aware of their rights and entitlements. The advertisement impact depends not only on what it says, but often more important, on how it say it. Execution can be decisive. Television is generally acknowledged as the most powerful advertising medium and reaches a board spectrum of public with low cost per exposure. Print media offer a stark contrast to broadcast media. Because readers consume them at their own pace, magazines and newspapers can provide detailed product information and effectively communicate user and usage imagery. At the same time, the static nature of the visual images in print media makes dynamic presentations or demonstrations difficult and print media can be fairly passive. Some of the creative development and execution of government initiative through advertisement are as follow:

***National Mission for Clean Ganga**:* A clean Ganga will not only provide multiple user benefits by way of recreation and health, rise in land value, but also enable increased yields for farmers, fishermen and labourers.

Says No To Tobbaco: Tobacco is the biggest enemy of public health today as effects of tobacco use are destructive and widespread. It is one of the primary causes of cancer.

Make in India: A type of Swadeshi movement covering 25 sectors of the economy was launched by the Government of India on 25 September 2014 to encourage companies to manufacture their products in India and also increase their investment.

Beti Bachao, Beti Padhao: Save Girl Child, Educate A Girl Child is a personal campaign of the Government of India that aims to generate awareness and improve the efficiency of welfare services intended for girls.

***Say No To Plastic Bags**:* Every product has a shelf life, but this is not the case with plastics. The fact is that our planet cannot digest plastic. Plastics take around 500 to 1000 years to completely degrade due to the presence of complex polymers.

Swachh Bharat Abhiyan: It is the most significant cleanliness campaign by the Government of India. A sense of responsibility has been evoked among the people through the Clean India Movement. With citizens now becoming active participants in cleanliness activities across the nation, the dream of a 'Clean India' once seen by Mahatma Gandhi has begun to get a shape.

Digital India creates Paperless and Cashless Society: The Digital India program is committed to 'transforming India into a digitally empowered society and knowledge economy'. The initiative under Digital India has played an important role in improving the quality of life of citizens by providing access to services on mobile devices with digital identity

India Against Corruption is an anti-corruption movement in India that will demand anti-corruption law tougher to act against bureaucrats and corporate bosses from bribery charges after their involvement in wrongdoing is proved in court.

***Jago Grahak Jago**:* An aware consumer is an empowered Consumer. Be Aware of the Provisions of Consumer Protection Act, 1986 and become an enlightened Consumer.

Conclusions

It is clear from the above study that Truthfulness is the first requirement for any socially responsible advertisement. This requirement is not as straightforward as it can be seen. Factual information cannot be presented in such a way as to deceive the viewer, while an image can be used to create an accurate final impression. Advertising for creating public awareness will also be appropriate on the touchstone of public interest. For example, an advertisement issued by the Ministry of Health and Family Welfare informing the public of preventable disease, safeguards to be taken, vaccination

programmes for the children, etc. would be highly informative and to provide a real picture of society.

Advertising helps educate people about social issues, provide a platform to come forward for tackle various challenges and problem faced by the society, create awareness about new facts about our country and provide a image in the mind of people about social value, life quality, health hazards and improvement in safety norms and production capacity. It improves the standard of life and reaches a large number of viewers so that they can keep their responses in mind and use it for further improvement. It affects the cultural values of society and consumer welfare and protection from various unfair business practices and uplifts the socio-economic development of a country.

References

1. Kotler, Philip (2013). Marketing Management: A South Asian Perspective. Pearson Education, New Delhi.
2. Sontakki, C.N. (2017). Advertising and Sale Management. Kalyani Publishers, New Delhi.
3. Ministry of Information and Broadcasting Annual Report 2016-17 & 2017-18
4. Report of India Brand Equity Foundation (IBEF) trust established by the Department of Commerce, Ministry of Commerce and Industry, Government of India.
5. https://www.mib.gov.in/
6. http://pib.nic.in,
7. http://www.makeinindia.com
8. https://wikipedia.org
9. https://www.livemint.com
10. https://www.impactguru.com/
11. https://www.ibef.org/
12. www.digitalindia.gov.in/

Socio-Economic Disparities in India Since 1990

Dr. G.C. Benjwal* & Bhart Lal Bairwan**

Abstract

Sustainable development is not just about factories, dams & road is basically about the people. It has been defined as development that meets the needs or present without compromising our ability to meet the need of the future. The goal of the people are material, cultural & spiritual fulfillment the human factor & their requirement. The sustainability issue in economic & social development. of the society has been raised since the time of the classical economist such as Malthus.

Why Socio-Economic Disparities in Indian Society?

India is the second largest population country in the world. India is often characterized as an emerging & economic super power. The large demographic dividend the high quality enginerring & management talent make its features. In the present time Indian economy is the fourth largest economy in the world, but income & wealth inequality caputre only narrow slice of inequality in the society.

So India has the largest number of the proof, illiterates & unemployment in the world, Social & economic disparities have many cause, at different time in history variety of factors have combined to determined an individual lot, In the period of British rules, burden of common diseases, nutrition, educational attainment, health care & social status such as factors like as cast, race or ethnicity.

It is very difficult to measure of social & economic disparities because India is very vast country, it has 29 states 7 union territory. So it is difficult task to collect data from every state. So it is possible to come up with indirect measures, social backwards section specialy scheduled cast & tribes (SC and ST) have gain little form of national Income which is the victim to divided society as the result of economic reforms. Indian state generaly divided southern & western state, and social development as compared as northern & eastern state. It may be a state generaly divided in two types urban & rural area such as poor & rich compared in rural & urban areas. In rural area there is no means of education, health care, industries & employment while education & health are the most effective instrument for social & economic empowerment of advantage class. May be socio & economic disparities such as regional disparities, educational & health disparities, Rural urban disparities, gender disparities & social discrimination.

The development of cities in poor state entail investment infrastructure such as road, water, sewer, electricity & service such as school, public transportation & health care & investment in industries so such as youth generation can be easily find employment & to make a country in progressive way.

---

* Associate Professor, Deptt. of Economics Pt. L.M.S. Govt. P.G. College Rishikesh. Autonomous College (Uttarakhand-249201).

** Guest Faclty, Deptt. of Economics Govt. P.G. College Karanprayag (Chamoli)

Introduction

Sustainable development is not just factories, dams & road is basically about the people. It has been defined as development that meets the need of present without compromising our ability to meet the need of future. The process of sustainable development must bring degree of object poverty to a minium level. So the people can be find their goal in easy way & get up living status. The term of poverty is the greatest challenge of 21st centruy.

Why socio-economic disparities in Indian society?

India is the second largest populated country in the world. India is often characterized as an emerging & economic super power. Income or wealth inequality & the main factors to stop the development of country while India is the 3rd largest country in the economy in the world. The two dimension, income & non-income broader measure of socio-economic disparities. India has largest number of the poor illiterated & unemployment in the world. Its main reason at different time in history variety of factors have combined to determined an individual lot, burden of common diseases nutrition educational attainment, health care & social status such as factors like as cast, race or ethnicity. So India suffers form acute economic & social disparities. The article addressess these dimension of regional, rural-urban, educational & gender problems in backward areas such as section specially scheduled cast & tribes (SC and ST) have gain little form of national Income which is the victim to divide society as the result of economic & social disparities. These disparities have been increasing during the last two decades in every states in India. As a result of economic reforms, the southern & western states experienced accelerated economic & social development as compared to northern states. Inequality can be measured by Gini Coefficent, which is expressed as value between 0 (every one has the smae) & I (one persons has everything).

The growth rate of population in India in the last decade is 17.7% (rural-12.3% & urban-31.8%) & the prpportion of population in percentage terms, the rural population constitues 68.8% & urban population 31.2% of the total population of India while the proportion of national income only 20% received in rural areas. So these areas are backward in economic development. The economic gains will help them further horn up their social skills which in turn will enable them the oter hand. So the problem of employment opportunities increasing day by day which the large scale migration towards in cities or urban areas to serach of employment. It may be regional, educational, rural-urban, gender & social discrimination in the society.

Regional disparities

Regional imbalances in a country may be natural due to unequal distribution of natural resources or man-made in the sense of neglect of some regions & preference for

other, for investment & infrastructural facilities. India's successive five year plans have stressed the need to develop backward regions of the country. The role of the government in investment decisions has diminished when the globalization enter in the economy early 1990. Private investment became the principal engine of economic development. Since, 1960 Indian regionla growth has been polarized characterized by a high-income club & law-income club. The high or rich club states such as Gujarat, Maharashtra, Punjab, Haryana, Tamil Nadu & Karnataka & law- income or poor states such as Orissa, Bihar, Rajasthan & Uttar Pradesh etc. The last two decades of different economic performance has increased the regional disparities in the country. Western & southern states have experienced faster economic growth while northern state lagged behind. And the other hand the population growth continously increasing in the backward area. So the problems of employment opprtunities increasing day by day which that the large scale migration on search of employment will take place from the backward areas to the developed areas. Private investment is the main key of economic development which stops large migration of a country. During the period 1983 to 2004-2005 the share of the poor in the population at the national level came down from 45 to 28 percent. During the period of 1993-94 share of poor in the total population 50.1% in rural areas & 31% in urben areas & the period of 2009-10 share of poor population was 25.7& in rural areas & 20% in urban areas. And 2011-2012 the share of poor in the total population was 25.7 & in rural areas an 13.7 & in urban areas. However in terms of absolute number the decline was only marginal reduce the percentage of poverty but some state such as Bihar (41%), Manipur (46&), Odisha (45.9), Madhya Pradesh (44.3%), Jharkhand (42.4%), While some developed state Kerala (11.3%), Gujarat (27.4%), Maharashtra (20%), Punjab (11.3%), Haryana (12.5%), Tamil Nadu (22.4), Karnataka (21.9%). These data indicate that India has the largest problems or regional disparities. In term of social development also the regionla divide has aggravated during these period. Traditional the levels of literacy & health indicators have been better in economical progressive states.

According to 2011 census the literacy rate for the country is 74.4%. All the states in the forward group, except Andhra Pradesh, have literacy rates above the national average. Their rates vary from 94.0% in Kerala to 75.4% in Karnataka, 78.8% in Uttarakhand, 91.3% in Mizoram & 86.2 in Delhi. In the backward groups all have literacy rates below national average such as 61.8% in Bihar, 65.4% in Arunachal Pradesh, 66.1% in Rajasthan & 66.4% in Jharkhand.

It may be private investment also generate their multiplier effects on social development. Better quality educational & health facilities & good employment reduced the pressure of public problems & regional disparities.

Gender disparities

Gender is a socio-cultural term referring socially defined roles & behaviors assigned to male & female in a given society. The term sex is a biological phenomenon

which defines man & woman. Gender inequality may be discrimination against woman based on their sex. It is demographic indicator of the country while most of major countries have sex-ratio favorable to women, our sex favourable to men. Not only that chid sex-ratio has been moving in inexorably against the girl child in the recent decades. Its reason that we love so much for male child so that form the times immemorial we are killing our dauthter at birth or before birth, if fortunately, she is not killed we find various ways to discriminate against through her life. According to human development report India's ranking is 135 out or 187 countries in list. According to 2011 census, India's child sex-ratio between the age of (0 to 6) 919 which is 8 points lesser than 2001 data or 927. This data of indicate that sex selective abortion is increasing in our country. As far as over all sex-ratio is concerned it's 943 in 2011 report as compared to 933 of 2001 which is 10 points increase. Thought it is good sign that over all sex-ratio in increasing. But female literacy is 65.46 in 2011 as against 82,14 of male literacy in India that India's people do not give enough importance to the education of girls. If every years government starts various schemes & program apart for the child education such as education of girls.

According to 2011 census, Kerala, Tamil Nadu, Andhra Pradesh, Himachal Pradesh, Uttarakhand & some other states have sex-ratio above the national average. According to UNDP'S gender inequality index 2014-India's ranking is 127 out of 152 countries in the list & world economic forum's global gender gap index-2014, India's rank at 114 in the list of 142 countries of the world. The problems of gender disparity is only change, when the male species of human beings would start treating woman as equal & not subordinate or weaker to them. In fact not only men but women also need to change their mindset as through cultural conditioning they have became as the same. It may be generally woman earners often have to bear the double burden or work, in sence that they are expected to carry on their traditional role as home maker also. Therefore what is needed the movement for women's empowerment where women can became economically independent & sel-reliant, where they can fight their own fears & to out in the world fearless & they became powerful comparision of men. Indian constitution provides for positive efforts to eliminate gender inequality; the Preamble to the constitution talks about foals of achieving social, economic & political justice to everyone & to provides equality to statues & opportunity to all its citizens.

Education disparties

Education is the most effective instrument for socio-economic empowerment of disadvantage class. Current education system are not open to every one & it bring division elite & masses reinforcing the existing inequalities. In urban cities, there is status hierarchy in choice or primary school greatly reducing the career opportunities in long run. The main cause is poverty as the poor cannot afford to meet the expenses of education. Childeren in rural areas studying in poorly equipped school have compete with those or urban areas where there are well quipped school. There is wide sex

disparity in India's states which leads to restriction on girl's education. According to 2011 census, female literacy is 65.46 against the male literacy. The lower literacy generaly find in SC and ST families comparison to other groups.

Census report 2011, total population on India is 21.7 crore in this 20.14 crore SC and 10.43 crore ST population. NSSO Report no 473-ST families 42.2% are literate while among SC families percentage is 46.6% while it is as high as 67.7& among the others social group. Law level literacy rate amoung ST & SC families indicates powerless in the society.

Rural-Urban disparities

The term rural-urban define on their economic & social development. India is the largest democracy with consistent economic growth since last three decades. In the field of scientific & technology, India is the third largest country in the world. In the field of agriculture, India produce sugar, grounnut, tea, fruits, rice, wheat, vegetables & milk in the large scale. But the distribution of these product is not even in all areas of country. One third part of Indian population live in rural areas. In the sense of development, there is wide gap between rural & urban areas. So the living condition of rural areas are miserable than urban areas. It may be many rural people lack excess to education, nutrition, health care & other asset comparison or urban areas. They only depend on agriculture sector, so theire literacy rate to come down continously. The growth rate in agriculture sector is 2-3 percent while secondary sectro is 8-12%. So due to this, there is large scale of migration to get employment from rural to urban areas. According to 2011 census, the sex-ratio in 947 in rural & 926 in urban in India which show that the urbanization process in India did not bring any positive attitude. Education plays an important role in economic & social development in any region but the literacy rate or rural areas show the condition of rural areas people. According to demography & health survey 2005-2006, the attendance rate in primary is educaton 81.5% rural & 88.5% in urban areas & secondary education is 41.1%, rural area & 64.2 in urban area. Report of 2011 census 68.8% population live in rural & 31.2 in urban, that shows the rural population constitute more than 1/3rd of total population of India. But with respect to other development of India, rural area is far behind. The part of GDP (income) is just opposite of population ration only 1/3 part of income receive in rural area. Today a majority of the Indian population still live in the villages. Thought there is substantial migration from rural to urban area. The socio-economy data 2011 said that 73% of households were in rural areas. According to Rangarajan committee 2013, 25% poverty in rural & 13.7 in urban. So we need to develop all those meanse that comes down the migration between rural & urban areas & make a progressive country in the world. It is only possible through the education & health.

Social discrimination

Indian society is characterized by highly hierachical system of startification

based on the caste system specially in Hinduism religion. It has severla social discrimination such as casteism racteism, religions & some others. But casteism problems is major problem in Hindu religion. The term casteism menas much hatred is being spilt in the name of reservation without knowing about the motto behind it. The most vulnerable group SC and ST still suffers from social discrimination. So much that even today after 69 years of independence. The Dalit families completely dominated by the upper caste & they did not still allow to enter many temple & water tap of Dalit families in the some parts of country while the constitution of India state promises equality to all its citizens & it provided fundamental rights to every Indian citizen. According to the National Crime Records Bureau of the Ministry of Home Affairs, the incidence of crime against the SCs has been on the increase in recent years in three states such as Uttar Pradesh, Rajasthan & Madhya Pradesh together account for almost two-third of such reported case. It indicate that the crime is continously increasing in SC and ST families.

According to 2011 census, population of schedule caste (SC) is 16.6% annd ST is 8.6% forming a quarter of the total population. Mostly SC and ST population live in rural backward area & they are landless & asset less so they depend on agricultural & gain a little part of national income. So they are skip in 21 century in development.

Conclusion

It is clear that ther is various dimensions of economic & social disparity such as field or regional, education, rural-urban, gender & social. But recently in last two decades there disparities continously rising up in society. The result of it the development process of India has lagged behind while the economy of India is the 3rdh largest economy among the world. But the income or wealth inequality capture only narrow slice of inequality in the society. The growth process currently underway in India is inherently biased against the poor. If economic growth is to lead to substantial improvement in the living standards such as literacy, employment health care & etc. Private investment is the key of success in rural areas such as investment in education, and health. Finally we do not worry the increasing disparities in society but we should all of those efforts such as illiterate people be aware of the highly iniquity through of equality education in the level of primary, secondary & higher institutions.

Referenes

1. Census of India 2011 (Population data page 98)
2. Census of India 2011 (Sex ratio report page 99)
3. UNDP'S-Gender Index, Inequality Index-2014
4. World Economic Form's Global Gender Gap Index-2014.
5. Census of India 2011 (Literacy report)
6. NSSO Report 473.
7. UNDP (Human Development Report 2014)

8. Demography & health survey 2005-2006.
9. Tendulkar commitee, poverty report 2011-2012, page 77.
10. Rangrajan commitee-2013, Page 79.
11. Partiyogita Darpan 2005, Page 98.
12. Crime in India New Delhi, National Crime Record Bureau Ministry of Home Affiars-2002.
13. Datt & Sundhram Indian Econamy 62 Revised Edition, S. Chand & Company, Ram Nagar, New Delhi-110055, Page 483-487.
14. Rakesh Kumar Roshan & Amit Niranjan Sinha UGC Net, JRF, SLET Economics Arihant Publicanes India Limited, page 514.
15. Debes Mukherejee: Indian Economy since Independance-2127 Ansari Road Ist floor Daryagang, New Delhi-1100022, Page 62.
16. The Indian society of labour economic, 49 Annual Conference Dec. 15-17 , 2007, Page 86.
17. Urban Poverty Report 2009, Government of India.
18. Economic survery 2010-11.
19. NSS Report No. 531, 2007-08, Page 23.
20. S.K. Miishra & V.K. Puri Indian Economy 2010, Himalaya publishing House, New Delhi.
21. UPUEA Economic Journal, Volume 8 Oct. 2012, Page 334-336.

संस्कृत नाटक साहित्य में विषय वस्तु के अन्तर्गत चित्रकला के विविध प्रसंग (नगर शोभा वर्णन)

डॉ. अनुपम कुमारी*

संस्कृत नाटकों में तत्कालीन समाज के विभिन्न कार्यकलापों की झांकी प्रस्तुत की गयी है। इन कार्यकलापों का एक महत्वपूर्ण पक्ष उस युग की सांस्कृतिक गतिविधियाँ हैं। उस समय अभिजात नागरिकों के मनोविनोद आदि के जो साधन थे उनमें चित्रकला का भी एक महत्वपूर्ण स्थान था। यह परिष्कृत रुचि के लोगों के समाज में बहुत प्रचलित थी। लोग जिन घरों में रहते थे, उनकी दीवारों आदि को सुन्दर पत्रवल्लरियों तथा सतम्भों आदि को शालभंजिकाओं की आकृतियों से अलंकृत करते थे।

सुसम्पन्न लोगों के घरों में सुवर्ण तथा रत्नखचित एवं वैदूर्यमाणि आदि से अलंकृत चित्रकारी होती थी। नागरिकों के शयनकक्ष में चित्र–रचना की सामग्री खूँटी पर टँगी रहती थी, जिससे वे जब भी इच्छा होती थी, चित्र रचना कर लेते थें संस्कृत नाटक प्रायः नायक–नायिकाओं की प्रेम कथाओं पर आधारित हैं। प्रेम की जो विभिन्न दशाएँ इस शास्त्र में गिनायी गयी हैं, उनमें संयोग तथा वियोग – ये क्षेत्र मुख्य भेद हैं। वियोग श्रृंगार में प्रेम की चार स्थितियाँ हैं – पूर्वानुराग, मान, प्रवास तथा करुण।

इनमें से संस्कृत नाटकों में करुण विरह (मृत्यु) को छोड़कर शेष स्थितियों में नायक तथा नायिका द्वारा प्रिय के चित्रांकन के प्रसंग संस्कृत नाटकों में अवतरित किये गये हैं। कहीं–कहीं उत्सवों के अवसर पर चित्र रचना का वर्णन भी किया गया है। क्रीड़ा तथा उत्सवों के प्रसंग कहीं–कहीं राजसभाओं से भी जुड़े हुए हैं। चित्ररचना के जो भी प्रसंग संस्कृत नाटकों में आये हैं, उनमें नायक, नायिका, चित्रकर्म कुशल शिल्पिनी अथवा सखी और सखा अथवा विदूषकों का समावेश किया गया है।

नायक–नायिका छवि चित्रण तथा प्रेमदशाओं के अभियन में संस्कृत नाटककारों ने अपने समय में प्रचलित परम्पराओं का भी पालन किया है। उस समय की सांस्कृतिक परिस्थितियों को देखें तो ज्ञात होता है कि उस युग में कलाओं का पर्याप्त प्रचार था। राजा, रानी, राजकुमार, राजकुमारी आदि को चित्रकला की भी शिक्षा दी जाती थी। रनिवासों तथा राजसभाओं में चित्रकार रहते थे। राजकुमारियों की सेवा में अन्य प्रकार की स्त्रियों के साथ–साथ शिल्पिनी आदि भी नियुक्त की जाती थीं। भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में अन्तःपुर के समाश्रित स्त्री–विभाग का विवरण दिया है जिसमें महादेवी, पटरानी, देवियाँ (अन्य रानियाँ), स्वामिनी (सेविकाओं के समूह द्वारा सेवित कोई रानी), भोगिनी (सम्भवतः उपपत्नी) शिल्पकारिणी, नटी तथा नर्तकी आदि की गणना की है।[1]

शिल्पकारिणी का लक्षण बताते हुए कहा गया है कि वह अपने स्वामी (अथवा स्वामिनी) के मन को जानने वाली, विचक्षण, शयन तथा आसन भोगों की ज्ञाता, मधुर, चतुर, दक्ष, सौम्य, स्फुट (सुन्दर अंगयुक्त) श्लक्षण मनोहर तथा निमृत (अचंचल) विश्वसनीय होनी चाहिये।[2]

> ''गीतवाद्य पाठ्य वृत्त नाट्याक्षर चित्र वीणावेणु मृदंगपरिचित ज्ञान
> गन्ध माल्यसंव्यूहन–सम्पादन–संवाहन वैशिक कला, ज्ञानानि गणिका
> दाही, रंगोपजीविनीश्च ग्राह्यता राजमंदला जीवं कुर्यात्।''[3]

* असिस्टेंट प्रोफेसर, शिक्षक–शिक्षा विभाग, आई0आई0एम0टी0, रामघाट रोड, अलीगढ़

उक्त उदाहरण में ''वैशिक कला'' का उल्लेख हुआ है। संस्कृत भाण साहित्य से ज्ञात होता है वेश्याओं के निवासों में, जिन्हें विटवेश भी कहते थे, चित्र आदि कलाओं का अभ्यास चलता रहता था और वहाँ जाने पर उनकी प्रति अर्थात् चित्रकर्म को जानकारी भी प्राप्त होती थी।[4] चित्राचार्य शिवस्वामी का भी वेश से सम्बन्ध था।[5]

इसी प्रकार के वातावरण का अनुभव करने वाले दण्डी ने कहा कि गणिका की शिक्षा में चित्रकला भी होती है।[6] साथ ही यह भी निर्देश दिया है कि चौंसठ कलाओं के वर्ण आदि में शास्त्र–विरुद्ध नहीं करना चाहिए।[7]

अभिजात कुलोत्पन्न नागरिकों आदि के वासगृहों में शयनकक्ष में शय्या के सिरहाने की ओर खूँटी पर वीणा तथा चित्ररचना का सामान टँगा रहना चाहिए। इसका निर्देश वात्स्यायन ने कामसूत्र में किया है।[8]

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने प्राचीन काल के रईस के सम्बन्ध में कुछ इसी के अनुसरण पर कहा है कि शय्या के सिरहाने कूर्चस्थान पर नागरिक के इष्ट देवता की कला–पूर्ण मूर्ति रहती थी। उस पर हाथी दाँत की खूँटियों पर कपड़े के थैले में लिपटी हुई वीणा रहती थी, चित्रफलक हुआ करता था, तूलिका और रंग के डिब्बे रखे होते थे।[9]

संस्कृत नाटकों में उक्त विवेचन की पृष्ठभूमि में चित्रकला के जो विविध प्रसंग अवतरित हुए हैं जैसे – नगरशोभा वर्णन, नायक–नायिका छवि, प्रेम दशाएँ, शोक, उत्सव तथा क्रीड़ा आदि।

नगर शोभा वर्णन

संस्कृत नाटकों में नगर शोभा वर्णन के अन्तर्गत चित्रकला के उदाहरण कहीं–कहीं भवन–भित्तियों आदि पर मिलते हैं।

शूद्रक कृत 'मृच्छकटिक' में नाटक के नायक चारुदत्त के भवन में अंकित भित्ति चित्रों का वर्णन किया गया है। नाटककार ने संकेत दिया है कि चारुदत्त के भवन में अंकित भित्ति–चित्र वर्षा के कारण गीले हो गये थे।

''संक्लिन्ना सलिल भरेण चित्रभितिः।''[10]

शूद्रक द्वारा भित्ति–चित्रों के वर्षा के कारण गीले हो जाने का यह वर्णन यद्यपि यही संकेत करने के लिए किया गया था कि नाटककार अपने नायक के सुसंस्कृत और कला–विलासी होने का प्रभाव रसिकों तक पहुँचाये। चित्रों के वर्षा ऋतु के कारण गीले होने की बात के पीछे सम्भवतः नाटककार का कोई विशेष मन्तव्य नहीं था। परन्तु शूद्रक का यह वर्णन आगे चलकर कालिदास ने भी अपनी एक काव्यरचना में प्रयुक्त कर लिया और इस प्रकार इसे कथानक रुढ़ि के रूप में ढ़ालने का प्रयास किया।

श्यामिलक कृत 'पादताडितकम्' नामक भाण में विटवेश (वेश्याओं का रहने का स्थान) में निर्मित भवनों में दीवारों पर चित्र अंकित थे और सूक्ष्म स्थूल उभरी हुई नक्काशी हो रही थीं –

''लिखित सूक्ष्म स्थूल विविक्त रूप शत निबद्धानि।''[11]

नाटककार ने केवल भवनों की चित्रकारी का ही उल्लेख नहीं किया है, बल्कि वेश के भवन चित्रशालाओं से भी अलंकृत होने का उल्लेख किया है –

''चित्रशालालंकृतानि।''[12]

श्री हर्षदेव ने चित्रों से अध्यासित नाट्यशाला की शोभा का वर्णन करते हुए कहा है–

''आभाति रत्नशतशोभित शातकुम्भ
स्तम्भावसक्त पृथु मौक्तिकदाम रम्यम्।
अध्यासितं युवतिमिर्विजिताप्सरोभिः
प्रेक्षागृहं सुरविमान समानमेतत्।।''[13]

अर्थात् सैंकड़ों रत्नों से सुशोभित सुवर्णमय स्तम्भों पर लटकती हुई स्थूल मुक्ता की मालाओं से रमणीय तथा अप्सराओं को भी अपनी शोभा से परास्त करने वाली युवतियों (स्तम्भ योषिताओं) से अध्यासित यह नाट्यशाला देवताओं के विमान के समान प्रतीत होती हैं।

इस उक्ति में नाटककार ने उस समय की नाट्यशालाओं के स्तम्भों को सुवर्ण तथा मुक्ता आदि के द्वारा मण्डित करने के अतिरिक्त उन पर अध्यासित युवतियों की आकृतियों का वर्णन किया है। स्तम्भों के ऊपरी भाग में विभिन्न प्रकार की आकृतियाँ, पत्रावली (बेल–बूटे) तथा मुक्तामालाएँ आदि उत्कीर्ण अथवा चित्रित की जाती थीं। यह प्राचीन भवनों के भग्नावेषों से प्रमाणित है। कालिदास ने 'रघुवंश' में इस प्रकार की प्रतिमाओं को 'स्तम्भ–योषिता' कहा है।[14]

'विक्रमोर्वशीय' नाटक में कालिदास विमानों (बहुमंजिले–भवनों की चित्रकारी की सतरंगी (इन्द्रधनुषी) छटा का उल्लेख किया है – ''सुरकार्मुकाभिनवचित्रशोभिना।''[15]

संस्कृत साहित्य में आदि कवि वाल्मीकि के समय से ही भवनों में स्वर्ण खचित चित्रकारी के उल्लेख की परम्परा चली आ रही थी। (वाल्मीकि रामायणम् – सुन्दरकाण्डम्, 2, 18, 36 पृष्ठ आदि)। परवर्ती युग के साहित्य में इसका अनुकरण काव्यों तथा नाटकों में अविकल रूप से प्राप्त होता है। इसी परम्परा में भास ने बालचरित में मथुरा के भवनों में सुवर्ण के चित्र बने होने का वर्णन किया है – ''कनक चित्रित हर्म्यमालाम्।''[16]

राजशेखर ने 'विद्धशालभंजिका' नाटिका में राजमहलों के परिसर में स्फटिक की शिलाओं (श्वेत संगमरमर) निर्मित भवनों का उल्लेख किया है। स्नानागार में भी परिजन सहित महारानी का चित्र अंकित था। शालभंजिका का सुन्दर उदाहरण साँची के स्तूप के प्रवेश द्वार पर देखा जा सकता है।[17]

चित्रकला तथा वास्तुकला से सम्बन्धित नगर शोभा के कुछ सामान्य उल्लेख मुद्राराक्षस में हुए हैं। (विशाखाकृत – मुद्राराक्षस, अंक–2, पृष्ठ 95)

संस्कृत नाटककारों के उपर्युक्त वर्णन उस समय के भवनों की शोभा पर आधारित हैं। राजप्रासादों, नाट्यशालाओं तथा सम्भ्रान्त नागरिकों के घर विभिन्न प्रकार के चित्रों आदि से अलंकृत रहते थे। प्राचीन समय के भवन अधिकांश नष्ट हो गये हैं। अजन्ता, एलोरा तथा ऐलीफेण्टा आदि के बरामदों, मण्डपों, द्वार–पक्षों तथा स्तम्भों आदि पर जो चित्र अवशिष्ट हैं, उन्हीं से हम उस समय की चित्रकला प्रियता का अनुमान लगा सकते हैं।

संस्कृत नाटककारों ने तो ऐसे कलापूर्ण निर्माणों को प्रत्यक्ष देखा था, जिनके आधार पर उन्होंने

अपनी रचनाओं में चित्रित आगारों का उल्लेख किया है। संस्कृत नाटककारों से कुछ भी अछूता न रहा। जैसा कि 'विष्णु धर्मेत्तर पुराण' के चित्रसूत्र में कहा है –

''कलानां प्रवरं चित्रं धमार्थकाममोक्षदं।
मगल्यं प्रथमं चैतद्गृहे यत्र प्रतिष्ठितम्।।''

संदर्भ

1. भरत : नाट्यशास्त्र, 34/28–29 आदि।
2. भरत : नाट्यशास्त्र, 34/40–40½
3. सम्मेलन पत्रिका, कलाअंक, पृष्ठ 308 पर उद्धृत
4. चित्रादीनाम् कलानाम् अधिगमनम् – ईश्वरदत्त : धूर्तविट सम्वाद। 64/इ
5. श्यामिलक कृत पादताडितकम्, पृ0 69/15
6. दण्डी : दशकुमारचरित, उत्तरपीठिका, द्वितयोच्छवास, 6
7. दण्डी : काव्यादर्श, 3/171, पृष्ठ 395
8. नागदन्तावसक्तवीणा/चित्रफलकम्/वर्तिकासमुद्गक : वात्स्यायन : कामसूत्र, अधिकरण/अध्याय 4/4
9. हजारी प्रसाद द्वितीय : प्राचीन भारत का कला–विलास, पृष्ठ 51
10. शूद्रक – मृच्छकटिम, 5/50
11. श्यामिलक कृत : पादताडितकम्, 33/1
12. श्यामिलक कृत : पादताडितकम्, 3/2
13. श्री हर्ष कृत : प्रियदर्शिका, 3/2
14. कालिदास कृत : रघुवंश – 16/7
15. कालिदास कृत : विक्रमोर्वशीयम्, 4/15
16. भासकृत : बालचरित, 5/15
17. राजशेखर : विद्धशालभंजिका, अंक 1, पृष्ठ 19, 22, 23

भारतीय स्वतंत्रता आन्दोलन में हरपाल सिंह का योगदान

कृष्ण कुमार शर्मा*

हरपाल सिंह का जन्द 7 सितम्बर 1914 को अलीगढ़ जिले के गाँव सिमरोठी में हुआ था। वे उथल–पुथल के दिन थे। अमर शहीद भगत सिंह जो उस समय युवकों के क्रांति प्रणेता थे, अलीगढ़ जनपद के गाँव शादीपुर में बलवंत सिंह के छदम नाम से राष्ट्रीय चेतना के लिए स्थापित स्कूल में एक शिक्षक के रूप में अध्यापन करते थे और क्रान्तिकारी युवकों को संगठित करते थे।

उसी समय भगत सिंह के क्रान्तिकारी कार्यों से प्रभावित होकर युवा हरपाल सिंह, ने जिसे बचपन से ही गुलामी से नफरत थी, उसी मार्ग को चुना जिस पर क्रान्तिकारी युवक उस समय चल रहे थे। उन दिनों क्रान्तिकारी कार्यों में शामिल होने के लिए अग्नि परीक्षा से गुजरना होता था और हाथ पर अग्नि रखकर शपथ लेनी पड़ती थी। हरपाल सिंह इस अग्नि परीक्षा में खरे उतरे।

हरपाल सिंह देश पर अपना सब कुछ अर्पित करने की शपथ लेकर स्वतंत्रता आन्दोलन में कूद पड़े तथा नौजवान भारत सभा का गठन करने में लग गये।

सन् 1930 में हरपाल सिंह ने पढ़ाई छोड़कर अपने आप को पूर्ण रूप से राष्ट्रीय आन्दोलन के लिए समर्पित कर दिया था। नौजवान भारत सभा के एक सैनिक के रूप में उन्हें दिसम्बर, 1930 में गिरफ्तार कर लिया गया और 7 माह 15 दिन की सजा हो गयी। उधर भगत सिंह व उनके साथियों को निर्धारित तिथि से एक दिन पूर्व 23 मार्च 1931 की शाम को फाँसी दे दी गई थी। इस घटना से पूरे देश में गुस्से की लहर फैल गयी थी। कॉमरेड हरपाल सिंह अपने प्रेरणा स्रोत भगत सिंह राजगुरू एवं सुखदेव को फाँसी दे दिये कजाने से बहुत दुखी थे। जेल से रिहा होने के बाद क्रान्तिकारियों की शहादत की प्रथम वर्षगांठ पर खैर में प्रदर्शन करते हुए 31 मार्च 1932 को उन्हें पुनः गिरफ्तार कर लिया और 8 माह 15 दिन की सजा दी गई।

कॉमरेड हरपाल सिंह अपने विचारों से क्रान्तिकारी तो थे ही साथ ही सामंतों के भी घोर विरोधी थी। 27 जनवरी, 1940 को अलीगढ़ में कम्युनिश्ट पार्टी के गठन के लिये का.आर.डी. भारद्वाज ने चरन हजाउस विष्णुपुरी में एक प्रशिक्षण कैम्प का आयोजन किया इस भूमिगत शिविर में भाग लेने वालों में मुंशी गजाधर सिंह, हरपाल सिंह, उदयवीर सिंह, शिवदत्त पाठक, साहिब सिंह मेहरा, भारत सपूत आदि प्रमुख थे। हरपाल सिंह उस समय जिला कांग्रेस कमेटी के अध्यक्ष थे और भूमिगत थे।

इस शिविर का परिणाम यह हुआ कि अलीगढ़ में भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी की स्थापना हुई 12 सदस्य कमेटी गठित की गई जिसके मंत्री उदयवीर सिंह चुने गये। कमेटी में अन्य प्रमुख सदस्यों में मो. सिद्दकी हरपाल सिंह, शिवदत्त पाठक, गिरीश बहादुर माथुर, महावीर, पं. प्रभुदत्त, पं. कृष्णगोपाल, किशनलाल भारद्वाज आदि थे। सन् 1943 में स्वामी सहजानंद की अध्यक्षता में आयोजित किसान सम्मेलन की सफलता में का. हरपाल सिंह की महत्वपूर्ण भूमिका थी। सिकन्द्राराऊ में आयोजित अखिल भारतीय किसान सम्मेलन के आयोजन के पश्चात् हरपाल सिंह की छवि एक किसान नेता के रूप में उभरी।

भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी में आव्हान पर इन्होंने अनेक संघर्षों में भाग लिया और जैन यात्रायें भी की और कम्युनिस्ट पार्टी के जिलामंत्री भी रहे। हरपाल सिंह यौगिक क्रियाओं का अभ्यास करते थे जिनका

* शोधार्थी इतिहास, जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर

उनके स्वास्थ्य पर अनुकूल प्रभाव पड़ा। कांग्रेस कमेटी द्वारा संचालित कांग्रेस कौमी सेना के वे उपकप्तान थे। उन्होंने प्रशिक्षित कमांडर की हैसियत से अनेक बॉलिन्टयर कैंपों का आयोजन किया। 26 जनवरी 1940 को एक विशाल सेवा दल रैली का आयोजन किया गया। का. हरपाल सिंह अपने ओजपूर्ण भाषणों से निराशा से आशा और उत्साह का संचार कर देते थे।

हरपाल सिंह जिले में कांग्रेस के अनेक पदों पर रहे। वे जिला कांग्रेस कमेटी के अध्यक्ष रहे तथा प्रान्तीय व राष्ट्रीय समिति के सदस्य भी रहे। सन् 1939 में द्वितीय विश्वयुद्ध के दौरान इनकी गिरफ्तारी का वारंट जारी कर दिया गया था। पर ये भूमिगत रहकर जिले में स्वतंत्रता आन्दोलन का संचालन करते रहे। सन् 1943 में उनको गिरफ्तार कर लिया गया और 1945 में उन्हें आगरा केन्द्रीय कारागार से रिहा किया गया।

कामरेड हरपाल सिंह आरम्भ से ही क्रान्तिकारी विचारों के पक्षधर थे और शोषण के विरूद्ध लड़ने वाले क्रान्तिकारियों के सम्पर्क में रहे थे। इसलिये वह कांग्रेस के अन्दर रहते हुए भी शोषण मुक्त समाज की रचना का स्वप्न देखा करते थे। वह कांग्रेस के अन्दर रहकर वैचारिक संघर्ष किया करते थे। इसका महत्वपूर्ण उदाहरण उस समय मिला जब खैर में जिले के कार्यकर्ताओं का राजनीतिक सम्मेलन आयोजित किया गया जिसकी अध्यक्षता पुरूषोत्तमदास टण्डन ने की थी। उक्त सम्मेलन में पं. जवाहरलाल नेहरू ने राजनैतिक भाषण दिया वहाँ हरपाल सिंह ने लोक युद्ध का प्रस्ताव रखा जिसे सम्मेलन में पास कर दिया गया। लेकिन पं. नेहरू इससे बहुत खिन्न हुए और उन्होंने लोक युद्ध प्रस्ताव की कड़ी आलोचना की।

सन्दर्भः

प्रारम्भिक स्रोत–

1. जनयुग समाचार पत्र–नई–दिल्ली–5 अप्रैल 1981
2. हरपाल सिंह के संस्मरण
3. हरपाल सिंह– जेल जाने का प्रमाण पत्र कार्यालय अधीक्षक जिला कारागार।

द्वितीय स्रोत–

1. जयप्रकाश अग्रवाल – अलीगढ़ परिचय दिल्ली 1972
2. डॉ. गिर्राज किशोर गहराना– अलीगढ़ में भारत छोड़ो आन्दोलन लेखन संघ 1995
3. चिन्तामणि शुक्ला– अलीगढ़ जनपद का राजनैतिक इतिहास दिल्ली 1981
4. अयोध्या सिंह– भारत का मुक्ति संग्राम
5. धनपति पाण्डेय– आधुनिक भारत का इतिहास प्रथम खण्ड नई दिल्ली 1988
6. सुमित सरकार– आधुनिक भारत, नई दिल्ली, 2010
7. रजनी पायदत्त– आज का भारत

रामायण में लोक प्रशासन : एक अध्ययन

संध्या शर्मा *

प्राचीनकाल में भारत राजनीतिक दृष्टि से अनेक छोटे बड़े राज्यों में विभक्त था। अनेक विध शासन सत्ताओं की पुष्टि ऐतिहासिक विश्लेषण से चरितार्थ होती है। उनका स्वरूप आधुनिक युग के राज्यों में बहुत भिन्न था। लोक प्रशासन के रूप में श्रेणितंत्र या कुलतंत्र शासन विद्यमान था। प्राचीनकाल में राज्यों की केन्द्रीय संसद न होकर जनपद संघ की स्थिति प्रचुर रूप से परिलक्षित होती है। लोक प्रशासन के ऐतिहासिक संक्षिप्त स्वरूप में वैदिक कालीन, महाभारत युगीन, मनु एवं कौटिल्य की अवधारणा का विवेचन किया जायेगा। शुक्रनीति में राज्य का रूपक एक वृक्ष में आरोपित किया गया हैः—

'राज्य रूपी वृक्ष की जड़ राजा है, स्कन्ध मंत्री है, सेनापति शाखाएँ है, सैनिक पत्ते और फूल है, प्रजा फल हैं, और भूमि बीज हैं, राज्य के सप्तांग रूप होने और एक शरीर के समान होने का विचार प्रायः सभी नीति—ग्रन्थों और धर्मशास्त्रों में पाया जाता है। इस शरीर रूपी राज्य में राजा मूर्धा (सिर) के समान है, अमात्य आँख है, सुहृत् कान है, कोश मुख है, बल मन है, दुर्ग हाथ है, और राष्ट्र पैर है।

लोक प्रशासन के रूप में वैदिक युग के राजा की स्थितिः—

वैदिक युग के राष्ट्र या जनपद का मुखिया 'राजा' होता था। सामान्यतया, राजा का पुत्र ही पिता की मृत्यु के बाद राजा के पद को प्राप्त करता था। पर यह आवश्यक था, कि विशः या प्रजा राजा का वरण करे। यदि राजा का पुत्र प्रजा की सम्मति में राजा के पद के योग्य हो, तो प्रजा उसे ही राजा के रूप में वरण कर लेती। अन्यथा, उसे अधिकार था कि वह राजवंश के किसी अन्य व्यक्ति का या कुलीन परिवारों (राजन्यों) के किसी व्यक्ति का राजा के पद के लिए वरण कर सके। राजा के वरण या निर्वाचन को सूचित करने वाले कतिपय वैदिक मन्त्रों को यहाँ उल्लिखित करना उपयोगी होगा। एक मंत्र में कहा गया है—''प्रजा (विशः) राज्य के लिए तुम्हें वरण करती है, सब दिशाओं के लोग तुम्हारा वरण करते हैं। तुम राष्ट्र रूपी शरीर के सर्वोच्च स्थान पर आसीन रहो, और वहाँ रहते हुए उग्र शासक के समान सब में सम्पत्ति का विभाजन करो।[1] इस मंत्र से स्पष्ट है, कि प्रजा, जनता या विशः राजा का वरण करती थी, और सब लोागों द्वारा स्वीकृत होने पर ही कोई व्यक्ति राजा के पद को प्राप्त कर सकता था। वरण का अर्थ चुनना भी है, पर इस शब्द के स्वीकारार्थक होने में तो सन्देह किया ही नही जा सकता।

राजा के वरण या निर्वाचन के संबंध में अथर्ववेद के मन्त्र बड़े महत्व के हैं—''सहर्ष हम तुम्हें अपने बीच में आवाहन करते हैं। तुम्हें चाहें, तुमसे राष्ट्र का अधिकार कभी छीनना न पड़े। यहीं रहकर तुम उत्कर्ष करो, कभी तुम्हारा पतन न हो, कभी तुम विचलित न हो, इन्द्र के समान तुम ध्रुव होकर रहो और इस राष्ट्र का धारण करो। ये पर्वत सुदृढ़ रूप से स्थिर हैं, यह पृथिवी भी स्थिर है, यह सारा जगत् ध्रुवरूप से स्थिर है, यह द्युलोक भी भलीभॉति स्थिर है, इसी प्रकार प्रजाओं का यह राजा भी ध्रुव रूप से स्थिर रहे। राजा वरूण, देव बृहस्पति, इन्द्र और अग्नि इस राजा को ध्रुव रूप से राष्ट्र का धारण करने की शक्ति दें।[2]

अथर्ववेद के इन मन्त्रों से ये बातें स्पष्ट होती है—1. जब प्रजा किसी राजा का वरण करती थी, तो स्वाभाविक रूप से उसकी यह इच्छा होती थी कि जिस व्यक्ति को उसके गुणों के कारण राजा स्वीकार किया गया है, वह ध्रुव रूप से राष्ट्र का शासन करें, वह पृथिवी, पर्वत और द्युलोक आदि के समान अपने पद

* शोध छात्रा, इतिहास जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

पर स्थिर रहे। वरूण, बृहस्पति, इन्द्र आदि देवता उसे राजकीय पद पर स्थायी रूप से कार्य कर सकने की शक्ति दें। 2. पर राजा से राष्ट्र का अधिकार छीना भी जा सकता था। ''मा त्वद्राष्ट्रमधिभ्रशत्'' शब्द इसके स्पष्ट प्रमाण है। 3. राजा के पद के लिए केवल ऐसे व्यक्ति का ही वरण किया जाता था, जो उसी 'जन' को हो, जिससे राष्ट्र का निर्माण हुआ हैं इसीलिए अथर्ववेद में एक स्थान पर कहा गया है–''मैं राजा राष्ट्र का अपना व्यक्ति हूं, मैं अपने को अवश्य उत्तम बनाऊँगा।[3] एक ग्रन्थ मंत्र में राजा का 'अन्तरभूः' कहा गया है जिसका अभिप्राय है कि वह अपने अन्दर का है।

रामायण में में लोक प्रशासन का महत्व तथा अर्थसम्बन्धी वर्णनों से यह स्पष्ट होता है कि राजा (मुख्य प्रशासक) के अभाव में, राज्य में शान्ति व्यवस्था स्थापित नहीं रह पाती थी। अतः राज्य में राजा का होना अत्यन्त आवश्यक था। राजकीय कार्यो की सफलता के लिये, कार्यो के संचालन एवं कार्यान्वयन का उत्तरदायित्व सौपा जाता था। ताकि, वे कार्य सफलतापूर्वक सम्पन्न हो सकें। राजा दशरथ ने यज्ञ सम्बन्धी कार्य का उत्तरदायित्व वेदों में पारंगत पुरोहित वसिष्ठजी को सौंपा था, तथा वसिष्ठजी ने यज्ञकर्म में कुशल कर्मचारियों को यज्ञ कार्य करने के लिए नियुक्त किया था। रामायण में अश्मेव यज्ञ, श्रीरामाराज्याभिषेक, राजमार्ग का निर्माण आदि राजकीय कार्य, राज्य द्वारा सम्पादित किये गये थे।

रामायण में एकीकृत तथा प्रबन्धात्मक दृष्टिकोण के वर्णनानुसार यह कहा जा सकता हैं कि किसी भी संगठन में दो प्रकार के पदाधिकारी रहते हैं। एक तो वे होते हैं, जो व्यवस्था अथवा प्रबन्ध का कार्य करते हैं, तथा दूसरे वे कर्मचारी होते हैं, जो वास्तव में कार्य को पूरा करते हैं।[4] श्रीरामाराज्याभिषेक की तैयारी के प्रसंग में वसिष्ठजी ने व्यवस्था अथवा प्रबनध का कार्य किया, परन्तु वास्तव में कार्य सम्पन्न करने वाले–सुवर्ण, रत्नादि, देवपूजन की सामग्री, श्वेत पुष्पों की माायें आदि लाने वाले कुशल कर्मचारी थे।[5] जिन्होंने कार्य सम्पन्न किया था। किन्तु इन कर्मचारियों क कार्यकुशलता मूलरूप से प्रबन्धक पर निर्भर करती है क्योंकि कर्मचारियों के नियोजन संगठन, समन्वय, निर्देशन आदि कार्य, प्रबन्धक द्वारा किया जाता है। प्रशासन के कार्यो की सफलता दोनों दृष्टिकोणों के समन्वय में है।

रामायण में लोकप्रशासन के क्षेत्र सम्बन्धी प्रसंगों से यह निष्कर्ष निकलता है कि रामायण में प्रशासन के कार्यपालिका, व्यवस्थापिका एवं न्यायपालिका सम्बन्धी तीनों प्रकार के कार्य विद्यमान हैं। विविध अवसरों पर कार्य करने की योजनायें बनायी जाती थी। सम्पूर्ण कार्य का संगठनात्मक ढांचा तैयार करके, पूरे कार्यो को छोटे–छोटे विभागों में विभाजित किया जाता था। कुशल कर्मचारियों की व्यवस्था की जाती तथा उन्हें कार्य संबंधी स्पष्ट निर्देश दिये जाते थे। कार्य कर रहे सभी विभागों में समन्वय का तत्व विद्यमान था, क्योंकि सभी कर्मचारियों ने कुशलतापूर्वक कार्य सम्पन्न किया था। कार्यो की प्रगति की सूचना उच्च पदाधिकारी को दी जाती थी। आय–व्यय संबंधी तत्व भी रामायण में पाये जाते थे। इस प्रकार लोक प्रशासन के क्षेत्र के अंतर्गत आने वाले कार्यपालिका, व्यवस्थापिका, न्यायपालिका, तथा योजना बनाना आदि सभी तत्वों का वर्णन किया गया हैं।

संदर्भ

1. अथर्ववेद– 3/4/2
2. अथर्ववेद– 6/87/1–2, 6/88/1–2
3. अथर्ववेद–3/5/2
4. लोक प्रशासन माम्भरी– पृष्ठ–9
5. वाल्मीकि रामायण–अयोध्याकाण्ड– 100/54

उत्तराखण्ड में गन्ने की स्थिति (तब और अब) एक अध्ययन

डॉ. लता धिवान लोबियाल*

प्रस्तावना

उत्तराखण्ड की अधिकांश जनता का मुख्य व्यवसाय कृषि है। व्यवसायिक कृषि की दृष्टि से यह क्षेत्र काफी पिछड़ा हुआ है। इस राज्य की तीसरी महत्वपूर्ण फसल गन्ना है। राज्य गठन से पूर्व शिशु राज्य उत्तराखण्ड अपने मातृत्व राज्य उत्तरप्रदेश के साथ मिलकर गन्ना उत्पादन में सहयोग करता था। जिसके तीन जनपद नैनीताल, देहरादून व हरिद्वार शामिल थे। जिनका योगदान उत्तर प्रदेश के कुल गन्ना उत्पादन में न्यूनतम ही आंका जाता था। क्योंकि उत्तर प्रदेश ही देश का ऐसा प्रदेश है। जिसके अंतर्गत देश का आधे से भी अधिक गन्ना क्षेत्रफल आता था और जो देश की कुल चीनी उत्पादन में एक चौथाई से अधिक का अंशदान करता था। उत्तराखण्ड राज्य गठन से प्रमुख गन्ना क्षेत्रफल उत्तर प्रदेश में ही रह गया है। राज्य के सम्मुख अपने सीमित गन्ना क्षेत्र को लेकर अनेक चुनौतियां व अटकले हैं जिसका उसे समना करना है। राज्य के हिस्से में कुल 10 चीनी मिले आयी। यद्यपि राज्य में चीनी उद्योग सबसे बड़ा उद्योग है जो राज्य के चार गन्ना उत्पादक जिलों में क्रमशः ऊधम सिंह नगर, नैनीताल एवं देहरादून के अंतर्गत विस्तृत है। उत्तराखण्ड राज्य के गन्ने के क्षेत्र में अपना अलग अस्तित्व स्थापित करने के लिए राज्य गठन वर्ष 2000 से अब तक इन 15–16 वर्षो में हर संभव प्रयास प्रारम्भ कर दिये जिसका प्रत्यक्ष प्रमाण हमें गन्ना कृषि में उत्तराखण्ड की हर पहलुओं पर तब और अब की स्थिति में जानने के बाद प्राप्त हो सकती है। इसके लिए राज्य के पूर्व के पाँच वर्षो (1995–2000) तथा राज्य गठन के बाद के पाँच वर्षो (2011–2016) तक का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है। अतः इस शोध द्वारा राज्य सरकार द्वारा देहरादून में किये गये प्रयासों व राज्यों में गन्ना क्षेत्र की उन्नति का बोध होता है।

सारांश

राज्य गठन के समय उत्तराखण्ड राज्य के सम्मुख अपने गन्ना क्षेत्र को लेकर अनेक चुनौतियां व समस्याएं थी जिसका उसे सामना करने के साथ ही साथ अपने आत्मनिर्भरता के लक्ष्य को भी पूरा करना था। अतः राज्य गठन से गन्ना क्षेत्र में विकास के लिए प्रयास प्रारम्भ कर दिये गये और आज राज्य गठन के 15–16 वर्ष बाद जहन में आता है कि हम यह जाने की हमारा प्रयास कहाँ तक सफल हो पाया है। इस विचार ने शोध कार्य के लिये प्रेरित किया अतः अपने उद्देश्य को पूरा करने के लिये राज्य गठन के पूर्व के पाँच वर्षो (1995–2000) व राज्य गठन के बाद के पाँच वर्षो (2011–2016) तक का हर पहलु से तुलनात्मक अध्ययन किया गया। तालिका द्वारा स्पष्ट है कि राज्य गठन से पूर्व के पाँच वर्षो में राज्य का गन्ना क्षेत्रफल क्रमशः वर्ष 1995–96, 1996–97, 1997–98, 1998–99 व 1999–2000 में क्रमशः 188259, 195364, 163406, 165850 हेक्टेयर था जबकि इन वर्षों में गन्ना उत्पादन क्रमशः वर्ष 114.33, 116.03, 116.24, 101.07, 100.95 लाख टन था। अब वर्तमान वर्षों के आंकडे को देखे तो क्रमशः वर्ष 2011–12, 2012–13, 2013–14, 2014–15, 2015–16 में गन्ना क्षे.फल क्रमशः 108817, 112394, 109927, 98794, 93066 हेक्टेयर रहा वहीं गन्ना उत्पादन क्रमशः 64.06, 69.71, 62.69, 60.96, 56.76 लाख टन आंका गया जो कि पूर्व वर्षों के मुकाबले काफी कम है। इसका मुख्य कारण गन्ना क्षेत्र का भी कम होना रहा है। अब गन्ने की औसत उपज पर नजर डाली जाए तो स्पष्ट होता है कि क्रमशः वर्ष 1995–96 से 1999–2000 में

* पंतनगर, उत्तराखण्ड

देहरादून का गन्ना औसत उपज क्रमशः 589.72, 572.08, 593.04, 611.32, 530.68 कु0 / हे0 रहा वहीं क्रमशः वर्ष 2011–12 से 2015–2016 पर नजर डाली जाए तो यह क्रमशः 557, 669, 652, 658, 648 कु0 / हे0 रही जो कि पूर्व वर्षो के मुकाबले अच्छी है। इसी तरह हरिद्वार, ऊधमसिंह व नैनीताल का भी अध्ययन किया गया। इन जिलों में औसत उपज पूर्व वर्षो के मुकाबले अच्छी रही। गन्ना पेराई के आंकड़े बताते है कि वर्ष 1995–96 से 1999–2000 तक के वर्षो में देहरादून, हरिद्वार व ऊधम सिंह नगर की चीनी मिलों की गन्ना पेराई वर्ष 2011–12 से 2015–16 तक के वर्षों के मुकाबले काफी कम आंकी गई। इसका कारण बहुत हद तक पूर्व के वर्षों में उत्तराखण्ड राज्य की चीनी मिलों को अधिक महत्व न देना रहा होगा। उत्तराखण्ड में वर्ष 1999–2000 में गुड़ का उत्पादन 0.9 लाख कु0 व खाण्डसारी का उत्पादन 0.65 लाख कु0 था जबकि राज्य में वर्ष 2006–07 में गुड़ का उत्पादन 0.60 लाख कु0 आंका गया वा खाण्डसारी का उत्पादन 0.045 लाख कु0 रहा जो कि वर्ष 1999–2000 के मुकाबले काफी कम है। उत्तराखण्ड राज्य में गुड़ व खाण्डसारी इकाइयों की भूमिका अत्यन्त सीमित है ज्यों–ज्यों मिलों की पेराई क्षमता में दक्षता आ रही है त्यों–त्यों खाण्डसारी / गुड़ के उत्पादन में कमी होती जा रही है। राज्य में सहकारी गन्ना विकास समितियों द्वारा कृषकों को दिये जाने वाले ऋण वितरण में वृद्धि हुई है। वर्ष 2015–16 में नाबार्ड ऋण वितरण 18.57 करोड़ रू0 रहा व सरकारी–निगम क्षेत्र की चीनी मिलों को ऋण का प्रविधान / व्यय 8840.00 लाख रू0 रहा। राज्य में गन्ने से बनने वाले उप–उत्पादों पर भी ध्यान दिया जा रहा है। जैसे शीरे से शराब और एथेनॉल का उत्पादन, जैव खाद बनाने के लिए प्रेस–मड़ का प्रयोग, खोई से बिजली उत्पादन आदि प्रदेश की एक निजी चीनी मिल (काशीपुर चीनी मिल) द्वारा पेराई सत्र 2012–13 से पेराई कार्य नहीं किया गया है। अतः अन्त में कहा जा सकता है कि राज्य गठन के बाद गन्ना विकास पर सरकार द्वारा विशेष ध्यान दिया गया जिसके परिणाम स्वरूप आज हमारे प्रदेश की उत्तर प्रदेश पर निर्भरता कम होती जा रही है और वह आत्मनिर्भरता के सपने को साकार करने की क्षमता रखता है।

सामग्री एवं परीक्षण विधि

शोध विधि

यह शोध प्राथमिक जानकारियों के संग्रहण तथा द्वितीयक आंकड़ो पर आधारित है। प्राथमिक जानकारियां जनपद देहरादून व ऊधम सिंह नगर के गन्ना किसानों से प्राप्त की गई है। लगभग 100 किसानों से प्रश्नावली के माध्यम से कृषि सम्बिन्धित खास तौर से गन्ने की पैदावार, विपणन, सरकार द्वारा दी गई सुविधाओं व राज्य गठन के पूर्व व अब की स्थिति पर प्रश्नों द्वारा जानकारी हासिल की गई है। द्वितीयक आंकड़ो को एकत्रित करने के लिए कार्यालय गन्ना आयुक्त, उत्तर प्रदेश, लखनऊ, गन्ना एवं चीनी आयुक्त कार्यालय, काशीपुर, ऊधम सिंह नगर वार्षिक पत्रिका 2006–2007 और वार्षिक पत्रिका 2017–2018 आदि का सहयोग प्राप्त किया गया है।

विश्लेषण

प्राथमिक एवं द्वितीयक आंकड़ों व जानकारियों को संग्रहित कर योजनाबद्ध तरीके से उद्देश्य की पूर्ति के लिए विषयानुकूल सारणियों का समावेश यथास्थान किया गया है और नवीनतम प्रमाणिक सांख्यिकीय प्रस्तुत की गई है। क्षेत्रीय सर्वेक्षण कार्य द्वारा शोध कार्य को सरल व स्पष्ट किया गया है।

1. राज्य गठन से पूर्व के पाँच वर्षो 1995 से 2000 तक के आंकड़े व राज्य गठन के बाद के पाँच वर्षों 2011–2016 तक के आंकड़ों के आधार पर राज्य में गन्ने की फसल का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है।

2. राज्य में गन्ने की तब और आज की स्थिति की तुलना करने के लिए गन्ना का क्षेत्रफल, उत्पादन औसत उपज, चीनी मिलों की गन्ना पेराई क्षमता, गुड़, खाण्डसारी स्थिति सरकार व नाबार्ड द्वारा दी गई ऋण सुविधा को आधार बनाया गया है।

3. आंकड़ों का तुलनात्मक अध्ययन कर राज्य में गन्ने की फसल की वास्तविक स्थिति, समस्या, समाधान तथा परिणाम एवं विवेचना प्रस्तुत की गयी है।

परिणाम एवं विवेचना

राज्य में गन्ने की फसल की तब और अब की स्थिति जानने के लिए राज्य गठन के पूर्व के पाँच वर्षों 1995–2000 तथा राज्य के गठन के बाद के पाँच वर्षों 2011–2016 तक के आंकड़ो के आधार पर तुलनात्मक अध्ययन किया गया तालिका–1 द्वारा स्पष्ट है कि वर्ष 1995–96 में गन्ना क्षेत्रफल 188259 हे0, वर्ष 1996–97 में 195364 हे0 वर्ष 186119 हे0, वर्ष 1998–99 में 163406 हे0, वर्ष 1999–2000 में 165850 हे0 आंका गया वहीं राज्य गठन के बाद के आंकड़ो पर नजर डाली जाए तो गन्ना क्षेत्रफल वर्ष 2011–12 में 108817 हे0, वर्ष 2012–13 में 112394 हे0, वर्ष 2013–14 में 109927 हे0, वर्ष 2014–15 में 98794 हे0 व वर्ष 2015–16 में 93066 हे0 रहा। आंकड़ो का तुलनात्मक अध्ययन स्पष्ट करता है कि राज्य में गन्ने का क्षेत्रफल पूर्व वर्षो के मुकाबले काफी कम रह गया है। इसका बहुत बड़ा कारण राज्य में बढ़ते उद्योगों का अतिक्रमण व गन्ना किसानों को समय पर गन्ना मूल्यों का भुगतान न होना रहा है। जिसके परिणामस्वरूप कृषक अन्य किसानों को लगाने की ओर अग्रसित हुए। तालिका–2 स्पष्ट करती है कि राज्य में गन्ना

तालिका–1

	गन्ना क्षेत्रफल (हेक्टेयर) तब					गन्ना क्षेत्रफल (हेक्टेयर) अब				
वर्ष	1995–96	1996–97	1997–98	1998–1999	1999–2000	2011–12	2012–13	2013–14	2014–15	2015–16
देहरादून	6509	7754	8023	10757	11747	5491	5520	5464	5630	5475
हरिद्वार	76891	78722	79085	60559	56836	57961	58400	56791	50473	48258
ऊ0सि0नगर	–	–	–	–	–	39943	42222	41372	38217	35118
नैनीताल	104859	108888	99011	92090	97267	5422	6252	6300	4474	4215
योग	188259	195364	186119	163406	165850	108817	112394	19927	98794	93066

तालिका–2

	गन्ना क्षेत्रफल (लाख टन) तब					गन्ना क्षेत्रफल (लाख टन) अब				
वर्ष	1995–96	1996–97	1997–98	1998–1999	1999–2000	2011–12	2012–13	2013–14	2014–15	2015–16
देहरादून	3.84	4.44	4.76	6.58	6.23	3.06	3.69	3.56	3.70	3.55
हरिद्वार	45.47	46.68	49.74	37.61	33.15	32.92	35.57	32.14	29.88	27.56
ऊ0सि0नगर	–	–	–	–	–	24.72	26.52	23.42	24.50	22.90
नैनीताल	65.02	64.91	61.74	57.51	61.57	3.36	3.93	3.57	2.87	2.75
योग	114.33	116.03	116.24	101.7	100.95	64.06	69.71	62.69	60.96	55.76

स्रोत– 1. कार्यालय गन्ना आयुक्त, उत्तर प्रदेश

2. गन्ना विकास एवं चीनी उद्योग विभाग, उत्तराखण्ड

उत्पादन वर्ष 1995—96 से 1999—2000 में क्रमशः 64.06, 69.71, 62.69, 60.96 व 56.76 लाख टन आंका गया जो कि राज्य गठन से पूर्व के वर्षों की तुलना में काफी कम रहा है इसकी मुख्य वजह राज्य में गन्ना क्षेत्रफल का कम होना है, साथ ही मौसम की अनुकूलता भी जिम्मेदार रही है। गन्ना कृषकों का कहना है कि समय पर खाद व उर्वरक का न मिलना भी कम फसल का कारण रहा।

तालिका—3 दर्शाती है कि राज्य के तीन जनपदों— देहरादून, हरिद्वार, नैनीताल में क्रमशः वर्ष 1995—96 से 1999—2000 में गन्ने की औसत उपज देहरादून में क्रमशः 591.32, 572.08, 593.04, 611.32, 530.68 कु0 / हे0, हरिद्वार में क्रमशः 591.32, 593.00, 628.88, 62.16, 583.24 कु0 / हे0, नैनीताल में क्रमशः620.12, 596.12, 623.52, 624.56, 633.04 कु0 / हे0 आंकी गयी वहीं अब के वर्षो में नजर डाली जाये तो औसत उपज वर्ष 2011—12 से 2015—16 तक के वर्षों में चार जनपदों देहरादून, हरिद्वार, ऊधम सिंह नगर व नैनीताल में निम्न रही देहरादून में क्रमशः 619.00, 628.00, 566.00, 641.00, 652.00 कु0 / हे0 अतः तुलनात्मक अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि पूर्व वर्षों की तुलना में वर्ष 2011—12 से वर्ष 2015—16 तक के वर्षों मे देहरादून में गन्ने की औसत उपज काफी अच्छी रही इसकी वजह कृषकों को समय पर उर्वरकों व कीटनाशकों का मिलना तथा मौसम का अनुकूल रहना है। जनपद हरिद्वार की तुलना करने पर ज्ञात होता है कि पूर्व वर्षों की तुलना में वर्ष 2011—12 से 2015—16 में गन्ने की औसत उपज किसी वर्ष कम तो किसी वर्ष अधिक रही है। इसका कारण हरिद्वार जनपद के कृषकों को समय पर सुविधायें न मिलना रहा है जनपद ऊधम सिंह नगर व नैनीताल में भी पूर्व वर्षों की तुलना में 2011—12 से

तालिका—3

	गन्ना की औसत उपज (कु0 / हेक्टेयर) तब					गन्ना की औसत उपज (कु0 / हेक्टेयर) अब				
वर्ष	1995—96	1996—97	1997—98	1998—1999	1999—2000	2011—12	2012—13	2013—14	2014—15	2015—16
देहरादून	589.72	572.08	593.04	611.32	530.68	557.00	669.00	652.00	658.00	648.00
हरिद्वार	591.32	593.00	628.88	62.16	583.24	568.00	609.00	566.00	592.00	571.00
ऊ0सि0नगर	—	—	—	—	—	619.00	628.00	566.00	641.00	652.00
नैनीताल	620.12	596.12	623.52	624.56	633.04	619.00	628.00	566.00	641.00	652.00

2015—16 के वर्षों में गन्ने की औसत उपज काफी अच्छी आंकी गयी इसकी वजह मौसम की अनुकूलता व सरकार द्वारा कृषकों को समय पर सुविधायें प्रदान करना रहा है। तालिका— 4 चीनी मिलों की गन्ना पेराई / आपूर्ति क्षमता को दर्शाती है पूर्व के वर्षों 1995—96 से 1999—2000 में जनपद देहरादून, हरिद्वार, नैनीताल की चीनी मिलों की गन्ना पेराई / आपूर्ति क्षमता निम्न आंकी गई । देहरादून में क्रमशः 4.03, 3.33, 3.03, 3.35, 3.33 लाख टन, हरिद्वार में क्रमशः 14.08, 10.06, 11.72. 11.40, 11.57 लाख टन, नैनीताल में क्रमशः 28.25, 28.83, 23.66, 24.20, 27.55 लाख टन तथा अब के वर्षों 2011—12 से 2015—16 में राज्य के निम्न तीन जनपदों में चीनी मिलों की गन्ना पेराई क्षमता पूर्व वर्षों की तुलना में काफी अधिक आंकी गई। इसका कारण देहरादून की चीनी मिलों को पहले के मुकाबले अधिक महत्व देना व चीनी मिलों में सुधार होना रहा है। अब दो जनपदों पर नजर डाली जाए तो स्पष्ट है कि जनपद हरिद्वार में क्रमशः 179.76, 206. 70, 166.00, 180.36, 154.08 लाख कु0 गन्ना पेराई आंकी गई। जनपद हरिद्वार व ऊधम सिंह नगर के आंकड़ो की तुलनात्मक जाँच की जाये तो ज्ञात होता है कि हरिद्वार व ऊधम सिंह नगर की चीनी मिलों की

तालिका–4 चीनी मिलों की स्थिति–

वर्ष	गन्ना पेराई/आपूर्ति (लाख टन) तब					गन्ना पेराई/आपूर्ति (लाख टन) अब				
	1995–96	1996–97	1997–98	1998–1999	1999–2000	2011–12	2012–13	2013–14	2014–15	2015–16
देहरादून	4.03	3.33	3.03	3.35	3.33	25.69	26.12	28.77	30.56	24.32
हरिद्वार	14.08	10.06	11.72	11.40	11.57	179.76	206.70	166.00	180.36	154.08
ऊ0सि0नगर	–	–	–	–	–	158.62	136.49	127.39	140.67	105.31
नैनीताल	28.25	28.83	24.20	27.55	–	–	–	–	–	–

स्रोत– 1. कार्यालय गन्ना आयुक्त, उत्तर प्रदेश

2. गन्ना विकास एवं चीनी उद्योग विभाग, उत्तराखण्ड

गन्ना पेराई क्षमता भी पूर्व वर्षों के मुकाबले वर्ष 2011 से 2016 तक के वर्षों में काफी अच्छी रही। इसकी मुख्य वजह राज्य सरकार द्वारा अपनी चीनी मिलों के विकास और महत्व को मुख्य स्थान देना रहा है, साथ ही चीनी मिलों को दी जाने वाली सुविधायें हैं। कृषकों की राय में पूर्व वर्षों की तुलना में अब राज्य में किसानों तथा चीनी मिलों को आधुनिक सुख–सुविधायें समय पर मिल रही है। तालिका–5 स्पष्ट करती है कि वर्ष 1999–2000 में राज्य में चीनी का उत्पादन 35.35 लाख कु0, गुड़ 0.91 लाख कु0, खाण्डसारी 0.65 लाख कु0 रही। वहीं राज्य गठन के बाद 2006–07 में राज्य में चीनी उत्पादन 53.88 लाख कु0, गुड़ उत्पादन 0.060 लाख कु0, खाण्डसारी उत्पादन 0.045 लाख कु0 आंकी गयी। अतः इन आंकड़ों का तुलनात्मक अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि पूर्व वर्ष की अपेक्षा राज्य में चीनी का विकास हुआ है। लेकिन गुड़ व खाण्डसारी के विकास पर ध्यान न देना रहा है। राज्य में वर्तमान में शीरे से शराब और एथनॉल का उत्पादन जैव खाद बनाने के लिए प्रेस–मड का प्रयोग, खोई से बिलजी उत्पादन आदि को बढ़ावा देने की योजनाएँ बनायी जा रही है राज्य में दो निजी क्षेत्र की चीनी मिलों द्वारा सहउत्पादित योजना के अर्न्तगत बिजली का उत्पादन किया जा रहा है तथा 5.40 प्रति यूनिट की दर से बिलजी बेची जा रही है। राज्य में गन्नों की फसल को बढ़ावा देने के लिए उर्वरक पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध हैं। इसमें बढ़ोतरी हेतु फील्ड कर्मचारियों को आवश्यक दिशानिर्देश समय–समय पर दिये जा रहे हैं तथा कृषक गोष्ठियों का

तलिका–5

उत्तराखण्ड में चीनी, गुड़ व खाण्डसारी उत्पादन (लाख कु0)

वर्ष	चीनी	गुड़	खाण्डसारी
1999–2000	35.35	0.91	0.65
2006–2007	53.88	0.060	0.045

स्रोत– 1. कार्यालय गन्ना आयुक्त, उत्तर प्रदेश

2. गन्ना विकास एवं चीनी उद्योग विभाग, उत्तराखण्ड

आयोजन भी किया जा रहा है। राज्य में वर्तमान समय में भी गन्ना फसल पर फसल बीमा योजना क्रियान्वित नहीं है जिसमें विचार करने की आवश्यक्ता है। जिससे गन्ना कृषकों को प्रोत्साहन मिले और वह अपना अधिक से अधिक सहयोग दे सके। वर्तमान में उत्तराखण्ड राज्य में सहकारी क्षेत्र की चार, सरकारी उपक्रम की दो तथा निजी क्षेत्र की चार चीनी मिलें कार्यरत हैं जिनकी कुल पेराई क्षमता 36750 टी0सी0डी0 है। चीनी मिल गदरपुर (सरकारी) व काशीपुर (निजी) बन्द हो गई है। वर्तमान में सरकार द्वारा वर्ष 2015–16 मे संपर्क मार्गों पर 214.26 लाख रू0 का बजट प्राविधान, कृषि यंत्र वितरण हेतु 23.66 लाख रू0 का अनुदान, कृषि निवेश ऋण वितरण हेतु 17.54 करोड़ रू नाबार्ड ऋण वितरित किया गया साथ ही परीक्षण, जैविक एवं संतुलित उर्वरकों के प्रयोग पर जोर दिया जा रहा है। अतः स्पष्ट है कि राज्य जल्द ही अपना गन्ने के क्षेत्र में आत्मनिर्भरता का सपना पूरा कर लेगा।

सन्दर्भ

1. कार्यालय गन्ना आयुक्त, उत्तर प्रदेश, लखनऊ
2. गन्ना एवं चीनी आयुक्त कार्यालय, काशीपुर, ऊधम सिंह नगर वार्षिक पत्रिका 2006–07
3. वार्षिक पत्रिका 2017–18, गन्ना एवं चीनी आयुक्त कार्यालय, काशीपुर
4. गन्ना विकास एवं चीनी उद्योग विभाग, उत्तराखण्ड

टिहरी गढ़वाल रियासत कालीन समाज धार्मिक परिचय (सन् 1815 ई0 से सन् 1949 ई0 तक)

डॉ. नम्रता श्रीवास्तव*

शोध सारांश

टिहरी गढ़वाल भारत के उत्तराखण्ड राज्य का एक जिला है। पर्वतों के बीच स्थित यह स्थित यह स्थान बहुत सौन्दर्य युक्त है। प्रतिवर्ष बड़ी संख्या में पर्यटक यहाँ पर घूमने के लिए आते है। यह स्थान धार्मिक स्थान धार्मिक स्थल के रुप में भी काफी प्रसिद्ध है।

समाज की उन्नतशील दशा का नाम ही धर्म है। धर्म के विषय में भारतीय आचार्यों, मनीषियों व चिन्तकों ने अनेक परिभाषाएं दी है। महार्षि कणाद ने अपने वैशैषिक दर्शक में कहा है कि –

'धर्म वह तत्व है। जिससे हम अभ्युदय अर्थात् सांसारिक उत्कर्ष तथा आध्यात्मिक उत्कर्ष पाते है और जन्म –मरण से छुटकारा पाते है। वही धर्म है'' ।[1]

इस प्रकार मनु ने धर्म की व्याख्या अनेक प्रकार से की है। क्षमा , सत्य, दम्य, षौच, दान, इन्द्रिय संयम, अहिंसा, गुरुसुश्रुषा, तीर्थनुसरण, उदारता, लोभ, हीनता, देवता, ब्राह्मण का पूजन, तीर्थयात्रा, क्रोध रहित होना, दूसरे के प्रति इर्ष्यालु न होना, किसी के गुण में दोष न निकालना यह सब लक्षण धर्म के है[2]

मनु ने इसीलिए कहा है कि इन गुणों से युक्त धर्म का सेवन करना चाहिए, क्योंकि अन्त में देह. छोडने पर धर्म ही साथ जाता है।[3] इसलिए देवताओं की आराधना अवश्य करनी चाहिए, क्योकि देवता धर्म के रुप है।

इस प्रकार टिहरी ग़ढ़वाल राज्य में देवताओं के प्रति अनेक मान्यताएं है, और उनकी परम्परा कही शीर्ष कहीं स्पष्ट, आज भी बनी हुई है। गीत, वाद्य, नृत्य, यज्ञानुष्ठान धर्म आदि प्रतीकों के रुप में टिहरी गढ़वाल राज्य की अपनी विशिष्ट मान्यतायें है। जिनका आधार विशुद्ध आध्यात्मिक है। इसी आध्यात्मिकता की पृष्ठ भूमि के भूमि जनजीवन युगो से चल रहा है, उसकी गति का प्रवाह जीवन के शाश्वत मूल्यों से ही सम्बद्ध है, क्योंकि आध्यात्मिकता स्वयं सनातन – शाश्वत है। टिहरी गढ़वाल रियासत में वैष्णव, शैव, तथा शक्ति तीनों पद्धतियाँ मिल, जुल कर प्रचलित थी।[4]

टिहरी गढ़वाल रियासत में देव भावना की दृढ़ता का कारण वहाँ के स्थानीय देवता का अपना पृथक शक्ति सामर्थ्य था। इसी देव भाव से वहाँ की जनता अपने आभावों से ग्रस्त जीवन को सन्तोष के साथ बिता देती थी।

ईस्ट तथा कुलदेवता की पूजा लोग राज्य में करते थे। जनमानस देवताओं के प्रति सर्वदा भक्ति भाव से समर्पित था। अपने जीवन के सभी क्षेत्रों में वे देवताओं से थे और देवता ही उनके सब कुछ थे। देव पूजा के प्रकार निम्न प्रकार से थे–

देव पूजा के प्रकार

अठवाड़ पूजा	धात पूजा	ओडा पूजा	हरियाली पूजा	धोग्या पूजा	भदाण पूजा

* सहा0 अध्यापिका (सामान्य) श्री0 गुरू नानक पब्लिक, बालक इण्टर कॉलेज, चुक्खुवाला, देहरादून

इस प्रकार देवताओं को प्रसन्न करने के लिये विभिन्न देव पूजा के प्रकार थे। जो संस्कृति के निर्माण में अपना महत्व रखते थे। यदि देवताओं को गढ़वाल जन समाज के जीवन में पृथक कर दिया जाये तो उसमें कुछ भी नही रह जायेगा। देवताओं की कृपा पाने के लिए जात, जागर, मेला आदि का आयोजन होता था, आयोजन होता था वह ''थौल'' था। परन्तु इन सब से अलग जो देवता की कृपा पाने के लिए 'थौल' गढ़वाली भाषा का एक सभिप्रेत षब्द है, जिसका साधारण अर्थ है स्थल या थल। ग्राम्य भाषा में यह जनता द्वारा 'थौल' कहा जाता था। सामान्य अर्थ से इसका विशिष्ट अर्थ है– ''किसी देवता विशेष के स्थान पर जाकर उस देवता की प्रीति के लिये केवल एक दिन के पूजोत्सव का अनुष्ठान कराना'' थौल देवता के निवास स्थान पर मनाया जाने वाला उत्सव विशेष है, जो केवल एक ही दिन होता है, टिहरी गढ़वाल के थौल निम्नलिखित है [5]:–

टिहरी गढ़वाल के थौल

1. बूढ़ा केदार का थौल (कैलापीर देवता के नाम पर
2. कोठयाड़ा थौल (फेण्डेश्वर महादेव)
3. पिलखी थौल (महा देवता)
4. जागधार थौल (थौल देवता)
5. हटकुणी थौल (भैरव देवता)

6. घोटी थौल (देवता)
7. सैण थौल (चन्द्रेश्वर महादेव)
8. चम्बा थौल (गबर सिंह नेगी)
9. बादशाह थौल

(1) बूढ़ा केदार का थौल– यह केदार नाथ के नाम पर लगता है। कैलापीर देवता के नाम पर भी इसी अंचल में थौल लगता है।

(2) कोठयाडा– (पट्टी केमर) में फेण्डेश्वर महादेव के नाम पर थौल लगता है। यह वैशाख 4 प्रविष्ट को प्रतिवर्ष आयोजित होता है।

(3) पिलखी – (पट्टी फैगुल) में भी महादेव देवता के नाम पर प्रतिवर्ष दो प्रविष्ट वैशाख को लगता है।

(4) जागधार – (पट्टी फैगुल) में वैशाख 8 प्रविष्ट को थौल देवता के नाम से लगता है।

(5) हटकुणी – (पट्टी बासर) में भैरव देवता के नाम से लगता है। यह एक रात और एक दिन तक

लगता है। परन्तु कभी कभी 3, 5, 7 ,9 दिन तक भी थौल लगता है।

(6) घोटी – (फैगुल) वैशाख 10 प्रविष्ट को देवता के नाम पर लगता है।

(7) सैण – (फैगुल) में इसी दिन चन्द्रेश्वर महादेव के नाम पर लगता है।

(8) चम्बा – (पट्टी वमुण्ड) में छः गते वैशाख गबर सिह नेगी के नाम पर लगता है।

(9) बादशाह थौल – (कुजणी पट्टी) में मेला लगता है।

(10) टिहरी गढवाल चन्द्रबदनी पटटी में चन्द्रबदनी सिद्वपीठ पर चैत्र और अश्विन नवरात्र के अवसर पर विशाल मेला लगता है। विजय दशमी के दिन मेला थौल के रूप में बदल जाता है।

(11) रंबाइ क्षेत्र में तिलाड़ी पुजेली गैरी थान ठकराल गंगाणी आदि गावो में महासू और जमदग्नि देवता के नाम पर थौल लगते है।

इस प्रकार थौल और मेंलों के नाम पर गढ़वाल भर में असंख्य आयोजन होते है। ये मार्गशीर्ष और वैशाख के महीने ही विशेषकर आयोजित होते है। इन दिनों फसल एक ओर तैयार होती है दूसरी ओर यह कटकर नई फसल बोने के बाद अवकाश का समय होता है। इस अवकाश के समय को रोचक बनाने के लिए थौल और मेलो का आयोजन किया जाता है।

मेलों को राज्य की स्थानीय भाषा में 'थलू' व 'जातर' कहा जाता था। 'थलू' या 'जात' का आयोजन देवता या मृत आत्मा की स्मृति के रूप किया जाता था। जैसे– नाग देवता की जात लुठियाग जखोली में कण्डार देवता का थूल बाड़ाहाट में[6] तथा सेल्कू का त्यौहार बड़ी धूमधाम से मनाया जाता था[7]। जो वर्तमान समय में भी देखने को मिलते हैं।

देवताओं में महासू देवता रवॉई का प्रसिद्ध देवता था। कहा जाता है कि पुराने युगों में बंगाण उत्तरकाशी के इलाके में राक्षस संस्कृति प्रावल्य था। रवांई, जौनपुर, बाबर, कश्मीर क्षेत्र राक्षस ग्रस्त थे। इन राक्षसों से छुटकारा महासू देवता से ही प्राप्त हुआ। इसके अतिरिक्त उत्तरकाशी जिले की पंचगाई पट्टी के जखोल गाँव में दुर्योधन नाम का देवता है। वही पट्टी सिंगतूर ग्राम देवता में कर्ण नाम का देवता हैं। इसके अतिरिक्त नागराज भैरों नरसिंह व शिव की भी पूजा की जाती है। राज्य में जब कभी भी बीमारी, महामारी, आदि का प्रकोप होता था।

तब देवताओं का विषेष पूजन किया जाता था[8]। सन् 1910–11–की जनगणना के अनुसार टिहरी गढ़वाल राज्य की विभिन्न धर्मो को मानने वालो की संख्या निम्न थी[9]।

टिहरी गढ़वाल राज्य

धर्म	–	मानने वालो की संख्या
हिन्दू	–	298983
आर्य समाज	–	03
जैन	–	49
सिख	–	24
बौद्व	–	24
मुसलमान	–	1730
ईसाई	–	06
योग	–	300819

उपरोक्त सारिणी से यह स्पष्ट होता है कि राज्य में सर्वाधिक जनसंख्या हिन्दू धर्म को ही मानने वाली थी। टिहरी रियासत में पवित्र चार धाम केदारनाथ, बद्रीनाथ, गंगोत्री, यमुनोत्री की तीर्थ यात्रा प्रचलित थी। गढ़वाल तपोभूमि है, तप और तपोवनों का यह देश देवताओं के असंख्य दिव्य साधना पीठों का देश है। महाकवि कालिदास ने गढ़वाल को देवात्मा नाम इसीलिए दिया था कि इसके प्रत्येक कंकर में शंकर है, प्रत्येक नदी निर्झर में गंगा की पावनता है, प्रत्येक पर्वत के ऋंग पर महाशक्ति की विभूतियॉ है। प्रत्येक लता वनस्पति, क्षुप गुल्म पर कोमल देवताओं का वास है। बद्री और केदार का यह देश अनततः देवताओं का ही प्रदेश है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. यतोऽभ्युदय निःश्रेयस सिद्धिः सिद्धिः सः घर्म :– वैशेषिक 1 / 1
2. क्षमा सत्य दमं षैचं, दानमिद्रियसंयमः।
   अहिंसा गूरुशूश्रूषा तीर्थनूसरणम् तथा ।।
   आर्जवं लोभशून्यत्वं, देव, ब्राहमण पूजनम्।
   अनभ्यसूया च तथा धर्म : सामान्य उच्यते।।
   श्रीमद्भागवत गीता ।
3. मृतशरीर मृत्सृज्य काश्ठलोष्ठ समं क्षितौ ।
   विमुखाः बान्धवा। यन्ति, धर्मस्तमुनगच्छति ।
   मनुस्मृति 5 / 241
4. वाल्टन एच0 जी0 ब्रिटिश गढ़वाल ए गजेटियर वाल्यूम 36, सन, 1910 पृ0 – 56
5. मैठाणी, डॉ वाचस्पति– गढ़वाल हिमालय की देव संस्कृति– एक सामाजिक अध्ययन पृष्ठ– 224–225 प्रथम संस्करण –2005 प्रकाशक –गाँधी हिन्दूस्तानी साहित्य सभा सन्निधि राजघाट, नई दिल्ली– 110002
6. रा0 अभि0 उ0 का मौजा – बाड़ाघाट स0 में0 रि0 टि0, 16 जनवरी सन्– 1922 पृ0–1
7. रा0 अभि0 उ0 का मौजा – टकनौर से0 मे0 रि0 टि0 23 जनवरी सन् 1924 पृ0–1
8. सकलानी अतूल द हिस्ट्री ऑफ ए हिमालयन प्रिन्सली स्टेट सन् 1987 पृ0 –19 प्रकाशन – दुर्गा प्रकाशन दिल्ली
9. रतूडी हरिष्ण नरेन्द्र हिन्दू लॉ– पृ0– (1) प्रकाशन– भागीरथी प्रकाशन ग्रह– टिहरी गढ़वाल

हरीश श्रीवास्तव जी का कलात्मक परिचय

डॉ. पूजा पंवार *

कलात्मक परिचय किसी भी कलाकार के कार्यक्षेत्र व सामाजिक स्तर पर अर्जित उपलब्धियों का मूल्यांकन है। कलाकार का वैचारिक स्तर, जन सामान्य से व्यवहार कार्यशैली, जीवन शैली जीवन के प्रति उसका दृष्टिकोण आदि तत्वों से किसी भी कलाकार का व्यक्तित्व निरूपित होता है, जब एक कलाकार के अन्तर्मन में रचनात्मक के बीज अंकुरित हो रहे होते हैं तो वह रचनाधर्मिता के प्रति पूर्ण समर्पित हो जाता है। इस समर्पण भाव में उसे वास्तव में आनन्द की अनुभूति होती है। कलाकार की यह परिस्थिति कार्य की गुणवत्ता के दृष्टिकोण से एक आदर्श अवस्था कही जाती है।[1]

इसी अनुकृति से प्रेरित होकर हरीश जी ने प्रकृति से एक अंग शैल खण्डों को चुनकर उनका सृजन अपने कैनवास पर किया। पाश्चात्य विचारक 'जे0जच0 टैकवेल' ने भी अपनी पुस्तक 'रिलीजन एंड रियालिटी' में उल्लेख किया है कि जिस प्रकार एक कलाकृति कलाकार की आत्मा की अभिव्यक्ति और उसका प्रतिरूप है उसी प्रकार संसार, प्रकृति, सृष्टि या ब्रह्माण्ड भी ब्रह्म की आत्मा की अभिव्यक्ति ही है क्योंकि जो भी सृष्टिकारी सिद्धान्त हमें इस अखिल विश्व से प्राप्त होते हैं वही सिद्धान्त हैं जो सीमित रूप में ही नहीं, मानव कलाकार की प्रेरित प्रतिमा में भी उद्घाटित होते हैं।[2] प्रतिमा और अभिव्यक्ति के सामंजस्य से व्यक्तित्व का निखार बढ़ता है निखरा हुआ व्यक्तित्व जीवन की अमूल्य निधि है।

वरिष्ठ चित्रकार श्री हरीश श्रीवास्वत जी

हिम शिखरों को चित्रित करने वाले वरिष्ठ चित्रकार हरीश श्रीवास्तव जी ने बताया कि कला के प्रति विशेष आकर्षण आरम्भ में तो नहीं था और न ही उनके परिवार में कोई ऐसा माहौल था जो उन्हें कलाकार बनने की प्रेरणा देता। बल्कि कलाकार बनना एक संजोग था परन्तु उनके मन में एक अनजानी सी बेचैनी रहती थी यद्यपि बारहवीं कक्षा तक तो वे पढ़ाई में भी अपना मन नहीं लगा पाते थे। शायद घर में कोई कला का वातावरण न होने के कारण उन्हें कला में तो रूचि उत्पन्न नहीं हो सकी किन्तु उनका मन कुछ नया करने के लिए आतुर रहता था। बारहवीं कक्षा उत्तीर्ण करने के पश्चात जब उन्होंने पिता जी से क्लर्क की नौकरी करने से मना कर दिया तब उनके एक दूर के सम्बन्धी ने सन् 1960 में 'कला एवं शिल्प महाविद्यालय' लखनऊ में प्रवेश दिला दिया। वहीं पर कला शिक्षा ग्रहण करते हुए उनके अन्दर के कलाकार का जन्म हुआ और चित्रण कार्य में उनकी रुचि होने लगी तथा वे पूर्णरूप से कला के सागर में उतरने लगे। प्रारम्भ में स्थल–विशेष का चित्रण जलतंरगों में किया उनका मानना हैं कि प्रकृति को प्रत्यक्ष देखकर चित्रण करने की आदत पड़ने से स्वतंत्र रूप से विचार करके रचना करने की प्रेरणा नहीं मिल सकती। लखनऊ महाविद्यालय से शिक्षा पूर्ण करने के पश्चात यहीं से हरीश जी के कलाकार बनने का सफल शुरु हुआ। लखनऊ में कला शिक्षक की नौकरी मिल गयी। किन्तु वहां पर भी उनका मन स्थिर नहीं रहा तब लखनऊ महाविद्यालय के उनके मित्र जगदीश सिन्हा ने उनसे कहा कि अगर इसके पश्चात पाँच

* अध्यापिका, कला विभाग, डी0ए0वी0 पब्लिक स्कूल, हरिद्वार

वर्ष का 'नेशनल डिप्लोमा व्यावसायिक कला, कॉलेज ऑफ आर्ट नई दिल्ली से कर लिया जाए तो उचित होगा और एक कलाकार के रूप में पहचान बनेगी। परन्तु उनके घर की आर्थिक स्थिति ठीक नहीं थी उन्हें अपने पिता के साथ आर्थिक मदद भी करनी थी। जिससे उनके परिवार की जीविका अच्छी तरह से चले। यह सोचकर भी उन्होंने लतखनऊ में कला अध्यापक की नौकरी करना उचित नहीं समझा शायद यहीं वो कदम थे जो उन्हें कला की दुनिया में ले जाना चाहते थे। काफी चिन्तन करने के पश्चात अन्तः वे घर में बिना सूचना दिये दिल्ली आ गये और संघर्षपूर्ण जीवन व्यतीतय करने लगे।

सन् 1963 में 'उत्तर–प्रदेश' के छोटे से जिले रायबरेली से एक महानगर में आ गये उस समय उनकी आयु केवल 18 वर्ष थी। दिल्ली में आकर उन्होंने व उनके मित्र जगदीश सिन्हा ने आर्ट कालेज में प्रवेश लेने के लिए प्रवेश परीक्षा दी। उन्होंने तो प्रवेश परीक्षा उत्तीर्ण कर ली परन्तु उनके मित्र प्रवेश परीक्षा उत्तीर्ण नहीं कर पाये। जिसका उन्हें बहुत दुःख हुआ क्योंकि उस मित्र के कारण ही वे दिल्ली में नई राह की खोज में आये थे। परीक्षा उत्तीर्ण करने के अगले ही दिन दाखिला लेना अनिवार्य था। उस समय प्रवेश शुल्क मात्र 150 रूपये था लेकिन आर्थिक स्थिति ठीक न होने के कारण उनकी जेब खाली थी। उनके पास खाने के लिए भी पैसे नहीं थे और फिर महानगरी दिल्ली में भी कोई जान–पहचान नहीं थी जो उन्हें मदद करते। तब उन्होंने कालेज में ही नियुक्त एक व्यक्ति से अपनी समस्या बताई और कहा अगर आप मेरी मदद कर दे तो मैं आप के रूपये कुछ समय पश्चात लौटा दूँगा। उनकी समस्या को सुनकर उस व्यक्ति ने उन्हें 200 रूपये दिये और कहा बाकि से अपना सामान खरीद लेना। इसके पश्चात उन्होंने कॉलेज में प्रवेश शुल्क जमा किया और अध्ययन कार्य प्रारम्भ किया। शिक्षा ग्रहण करते समय उन्हें आर्थिक स्तर पर बहुत संघर्ष करना पड़ा उन्होंने गरीबी को बहुत नजदीक से देखा है जिससे उनका व्यक्तित्व ठोस बनता गया।

उन दिनों सन् '1962' में 'कॉलेज ऑफ आर्ट' दिल्ली में दो–पारी चलता करती थी। प्रातःकालीन पाठयक्रम 5 वर्ष का व संध्याकालीन पाठ्यक्रम 7 वर्ष का हुआ करता था। उन्होंने 7 वर्ष के पाठ्यक्रम में प्रवेश लिया क्योंकि उनके सामने समस्या थी कि पढाई के साथ पैसा भी कमाना है जिससे अपना खर्च उठा सकें। यही सोचकर वे नौकरी की तलाश में दिनभर भटकते रहते और संध्या के समय कॉलेज जाकर कला शिक्षा ग्रहण करते थे। वे अपने कला गुरु श्री जुगलदास गुप्ता का आभार प्रकट करते हैं जिन्होंने जी–जान से उन्हें चित्रकला से परिचित कराया और एक दिलचस्प माहौल बनाकर उनको कला से अवगत कराया। 1962 में दिल्ली इतनी व्यस्त न थी और शहर की चार दीवारी के बाहर वीराना छाया रहता। उस शांत और अकेले वतावरण में उन्हें चिन्तन करने का मौका भी मिलता। जिसमें उन्होंने कला के हर पहलू का अध्ययन किया। इसके साथ ही सन् 1962 में उन्होंने टैक्सटाईल डिजाइन सेन्टर, लखनऊ से डिजाइन में डिप्लोमा प्राप्त किया जो उनकी आर्थिक स्थिति में बहुत काम आया। जब तक उन्हें दिल्ली में नौकरी नहीं मिली तो उन्होंने 'डी0सी0एम0 कम्पनी', कानपुर टैक्सटाईस मीले व अन्य मीलों से सम्बन्ध बनाये।

इस तरह प्रत्येक सप्ताह उनमें दो या तीन डिजाइन रख लिये जाते थे उस समय एक डिइाजन की कीमत 50 रूपये हुआ करती थी और सप्ताह में उन्हें 100 रूपये तक प्राप्त हो जाया करते थे। जिससे उनका कॉलेज का खर्च चल जाता था। निरन्तर संघर्ष करने के उपरान्त उन्हें 10 अक्टूबर 1963 में दिल्ली के एक सरकारी स्कूल में कला अध्यापक की नौकरी मिल गयी। जिससे उन्हें आर्थिक स्तर पर राहत मिली। संघर्षरत रहते हुए उन्होंने सन् 1970 में दिल्ली से नेशनल डिप्लोमा प्राप्त किया। कला शिक्षा ग्रहण करते समय ही कला जगत में उन्होंने पहचान बना ली थी। आधुनिक कला के क्षेत्र में ख्याति प्राप्त कलाकार का कृतित्व निश्चय ही समकालीन कलाकारों व भावी पीढ़ियों के लिए काफी शिक्षाप्रद है। उनके

कृत्तित्व में वैचारिक और वैश्विक–दृष्टिकोणात्मक गुण है। उनका जीवन विशुद्ध कलात्मक खोजो से भरपूर है और विचारों में सत्यनिष्ठा व सकारात्मक दृष्टिकोण है गम्भीर कलात्मक खोजों ने उन्हें कला के क्षेत्र में शिखर पर विराजमान किया है। अपनी अथक खोज में और सृजन के लिए उन्हें अनेक समस्याओं व अपरिहार्य अपेक्षाओं से अधिकाधिक टकराना पड़ा।

उनकी कला ने अनेक उतार–चढ़ाव देखे हैं इनकी कला कई मोड़ों से होकर गुजरी है। लेकिन सबसे ज्यादा उल्लेखनीय बात यह है कि इस लंबे अरसे में ये लगातार कार्य करते रहे हैं चित्र आंकने के इस अटूट सिलसिले ने यह मिथ भी बनायी कि हरीश तो मानो अपने चित्रों की एक–सी दुनिया में खोये हुए हैं और हर प्रदर्शनी उनके पिछले कार्य की ही याद दिलाती है। उन्होंने गहरी अंतदृष्टि, अथाह संवेदना और अटूट धीरज से ही लगातार रचनाएँ की हैं इसलिए उनकी कला दर्शक से एक धीरज की अपेक्षा करती है वे अपने चित्रों को इस तरह प्रदर्शित करते हैं कि दर्शक एक ही नजर में उनका समूचा रूप देख लेते हैं। उन्होंने अपने चित्रों में बहुत सूक्ष्म ढंग से, बिना ज्यादा मुखर हुए इतनी खोजे की हैं, रंग–रूपों के मामले में वह इतनी नई स्थितियों से गुजरे हैं कि समाकलीन भारतीय कला उनके कार्य से लगातार सम्पन्न होती गयी है। भारतीय कलाकारों में वे रामकुमार की रंग–योजना से प्रभावित हुए हैं। रामकुमार भारतीय कला इतिहास के श्रेष्ठ कलाकार है हरीश जी ने प्रारम्भ से ही अपने चित्रों में आकृतियों का अंकन नहीं किया उनकी रंग योजना पर रामकुमार का प्रभाव देखने को मिलता है। वे आकृति अंकन न करके अपनी कला के लिए खतरा उठाकर चित्रण कार्य करते रहे। इससे इस नतीजे पर पहुँचा जाता है कि हरीश जी के चित्रों का अपना एक अलग 'स्वभाव' शुरु से रहा है और इसी स्वभाव ने उनकी चित्र शैली भी तय की है। जब वे कैनवास पर चित्रण करते हैं तो मानो अपने अनुभवों को छील–तराश कर कैनवास पर रखते हैं। इनके कार्य करने में गजब का धीरज है जो इनमें धीरजधारी होने का सूचक है। परन्तु इसके साथ ही चित्रों में वेगवान तीर की तरह जाते हुए तूलिका के आघात प्रत्येक चित्र में देखने को मिलते हैं। उनका धीरज प्रशंसा करने के लायक है। इसी तरह वे अपनी चित्र गतियों को उनके रूपाकारों को अच्छे अर्थों में नियंत्रित भी बराबर करते हैं। हरीश जी की कोई भी कला सम्बन्धी चर्चा उनके रंग–योजना के बिना अधूरी होती है। उनके चित्रों का भारतीय कला में अपना एक अलग ही अस्तित्व है अगर संगीत की शब्दावली में कहें तो उनके चित्र सात–सुरों के समान लगते हैं। लगातार इतने समय से वे एक ही विषय पर चित्रण कर रहे हैं। बल्कि यू कहना चाहिए कि उन्होंने अपना जीवन पर्वतों का चित्रण करने में ही लगा दिया। यह इस बात का प्रमाण है कि उन्होंने अपने कार्य के साथ एक खरा प्रगाढ़ रिश्ता बनाया है और जो कुछ कहा है ऐसी चित्र भाषा में कहा है, जो संदिग्ध कभी नहीं लगती।

कला में भी वे प्रकृति चित्रण की ओर आकर्षित हुए क्योंकि प्रकृति के प्रति उनका बाल्य अवस्था से ही गहन झुकाव था। यही झुकाव आगे चलकर कला के रूप में जन–मानस के सम्मुख प्रकट हुआ और कला जगत में अपनी अमिट छाप बनाई।[3] उनके कार्य करने की जो लगन व ऊर्जा है। उसका बहुत कुछ श्रेय उनका व्यवहार कुशल होना है। अपने खाली समय में ये लोगों के साथ बैठते, विचार–विमर्श करते और सृजन की नयी सम्भावनाओं की तलाश करते हैं अपनी आत्माभिव्यक्ति को चित्रों के माध्यम से अभिव्यक्त किया है।

हरीश जी ने अपनी अभिव्यक्ति से पर्वत शिखरों को जो रूप अपनी कला के माध्यम से प्रदान किया है इससे दर्शक उनकी कला को देखकर यह अहसास कर सकते हैं कि पर्वत शिखर सदैव उन्हें अपनी ओर आकृष्ट करते रहे हैं। अपने अनूठे सौन्दर्य के कारण हमेशा कुछ नया खोजने को प्रेरित करते हैं। उनके व्यक्तित्व की तरह ही उनकी कला का रूप भी समकालीन कला जगत में प्रकाशवान है।

पुस्तकों के अध्ययन से मैंने जाना कि प्रकृति की अनुकृति को लेकर सदैव प्रश्न उठते रहे हैं किसी ने इसको तथ्य माना व किसी ने नवीन सृष्टि करना अधिक श्रेष्ठ माना, इसी के अनुरूप बीसवीं शताब्दी के आधुनिक कलाकारों ने माना है कि प्रकृति की अनुकृति करना मात्र एक तथ्य है व प्राकृतिक नियमों को हृदयगंम करके और उन्हीं के अनुरूप नवीन सृष्टि करना अधिक श्रेष्ठ है। आज के समय में प्राकृतिक दृश्यों की अनुकृति करने वाली कला लुप्त होती जा रही है।

हरीश जी से इस विषय पर चर्चा हुई तो उन्होंने इस तथ्य को नकारते हुए अपना मत रखा है कि "प्रकृति में अद्वितीय, अदभुत सौन्दर्य भरा पड़ा है, किन्तु कला में जिस सौन्दर्य की अभिलाषा की जाती है, वह प्रकृति में पूर्ण रूप से विद्यमान नहीं है। अधिकतर साधारण कलाकार प्राकृतिक दृश्य को हुबहू अपने चित्र धरातल पर उतार कर ही सन्तोष प्राप्त करता है, किन्तु ऐसा माना जाता है कि एक प्रतिभाशाली परिश्रमी कलाकर अपनी कला के द्वारा प्रकृति से आगे निकलने का प्रयास अपनी कला के द्वारा करता है। हरीश जी के चित्रों को देखकर यह ज्ञात होता है कि उन्होंने जो भी सृजन किया है वह सब प्रकृति के असीम भण्डार से ही किया है। प्रकृति समस्त मानव, संस्कृति व सभ्यता की जननी है। उन्होंने प्रकृति के अनुक्रम में पर्वतों के अनसुलझे रहस्यों को सुलझाने हेतु जो अपना ज्ञान विकसित किया है वह उनके चित्रण कार्य को देखकर अनुमान लगाया जा सकता है। वे कहते हैं संसार में व्याप्त सभी वस्तुएँ प्रकृति की ही देन है। प्रकृति ने ही उन्हें बौद्धिक शक्ति प्रदान की है और उसी के द्वारा वे प्रकृति से इतना कुछ ले सकने में समर्थ हुए हैं[4] कहने का तात्पर्य यह है कि उनके हिमशिखरों का चित्रण अपने में महान कार्य हैं और कला जगत में अभूतपूर्ण देन है। एक कलाकार अपनी मानसिक शक्ति के आधार पर ही प्रकृति की अनुकृति करने का प्रयास कर सकता है। उसकी शक्ति की एक सीमा होती है। वह अपनी कलात्मक प्रतिभा के अनुभव से ऐसा चित्र बनाकर जन मानस के सम्मुख प्रस्तुत करता है जिसमें हमें कोई चुनाव नहीं करना पड़ता सब कुछ अच्छा लगता है।

चित्रकार द्वारा चित्रित पर्वत शिखर

हरीश जी ने अपने चित्रों में वही दिखाया है जो दर्शक देखना चाहते हैं उन्होंने अपने चित्रों में कुछ वस्तुओं को गौण छोड़ दिया है, और कुछ को बढ़ा– चढ़ाकर दिखाया है यहीं उनकी कला की विशेषता है उन्होंने प्रारम्भिक काल में अनेक बाधाओं का सामना किया फिर भी उन्हें स्वयं पर विश्वास था। यही तो वह बलवती अतः प्रेरणा है जिसके बल पर हरीश जी सब बाधाओं को पार करते रहे, और जन–मानस के सम्मुख कला उपासक के रूप में, कला प्रेमियों को क्रियाशील बनने की प्रेरणा देते हैं और करते हैं कि अधिकांश साधारण मनुष्य परिस्थिति विशेष में उत्पन्न होता है उसी में बढ़ता है, संस्कार ग्रहण करता है और तदनुरूप आचरण करता हुआ सदा–सदा के लिए उसी में विलीन हो जाता है, वह अभावों को भोगता रहता है। यह सत्य है कि प्रकृति के सामने सीधे खड़े होकर हमें कुछ प्राप्त नहीं होता उसके लिए संघर्ष व कठिन तपस्या करनी पड़ती है जिससे व्यक्ति उन्नति के शिखर पर पहुँचता है।[5] उन्होंने अपनी कला में एक उच्च शिखर प्राप्त किया है अपनी कलात्मक प्रतिमा का पुट देकर, उसे समकालीन कलाकारों व दर्शकों के लिए सहज व आकर्षक बना दिया है। कहने का तात्पर्य यह है कि उन्होंने जिन आँखों से दृश्य को देखा है, वह

साधारण व्यक्ति को प्राप्त नहीं होती और इसीलिए दृश्य–स्थल पर होते हुए भी वह अपनी आँखों से वो नहीं देख पाते, जो हमें देखना चाहिए। उन्होंने जिस रूप में पर्वत शिखरो को देखा है उनका वह रूप दर्शकों को ज्यादा प्रभावशाली लगता है। कृतियों में केवल प्रकृति का ही ज्यों का त्यों रूप नहीं रहता, बल्कि एक परिवर्तित तथा परिमार्जित रूप भी रहता है। उनके हिमखण्डों का यह रूप अपनी ओर ध्यान आकर्षित करता है और प्रकृति से भिन्न अनुभूति देता है जो अधिक मन भावन लगता है। चित्रों को देखते समय उनकी कलात्मक प्रतिभा से प्रभावित हुए बिना नहीं रहा जाता, उनके जैसे पर्वत शिखर प्रकृति में भी दुर्लभ प्राप्त होते हैं। हरीश जी का मानना है कि कलाकृति में प्रकृति का अनुकरण मात्र नहीं होना चाहिए क्योंकि यह कलाकार की कल्पना का विलास है। वे प्रकृति से ज्ञान प्राप्त करके अपनी स्मृति से चित्रण करना सबसे अच्छा मानते हैं क्योंकि चित्रकार केवल उन्हीं बातों का विचार करता है जो अपने आंतरिक सौंदर्य या किसी अन्य विशेषता के कारण उसके स्मृति–पटल पर टिकी रहती हैं। इससे उनको वस्तु के नैसर्गिक रूप की हुबहू नकल करने का प्रलोभन नहीं होता और उनकी प्रतिभा की सुरक्षा हो जाती है।

लैडस्केप चित्रकार के लिए घूमना स्वाभाविक है हरीश जी भी नये–नये पहाड़ी स्थलों पर निरन्तर जाते रहे हैं। नये दृश्य और नया वातावरण उनके लिए उत्साहवर्धक होते हैं यही कारण हैं कि घूमना–फिरना उनके जीवन का अंग बन चुका है। प्रत्येक वर्ष वे पर्वतीय स्थलों पर जाते हैं, हर बार वहाँ की हर चीज उनके लिए नयी होती है। वादियाँ, गहराइयाँ, ऊँचे पहाड़, घने जंगल उन्हें अधिक पसंद है परन्तु ऊँचे पहाड़ हिम से ढके हुए उनके मन को अधिक भाते हैं। कई बार जब बादल घाटी से उमड़ कर ऊपर उठता और चारों ओर फैलता है तो उस समय अधिकतर चित्रकार तुलिका हाथ में लिए रह जाजे हैं और उन्हें असफलता का मुँह देखना पड़ता है। किन्तु हरीश जी के साथ ऐसा कुछ नहीं है। वे इतनी तेजी से रंगों के माध्यम से चित्रण करते हैं कि पलभर में ही चित्र पूर्णता ले लेता है। उनके चित्रों में सुबह आसमान साफ होने पर जो पर्वत स्वच्छ रूप में नजर आते हैं और गहरे आकाश में लिपटा सुनहरी हिमालय को अपने चित्रों में रंगा है। वे कहते हैं "इतने सुन्दर क्षण मेरे लिए किसी चमत्कार से कम नहीं होते और उनसे मेरी जिन्दगी को नया मोड़ मिलता है। उस क्षण में एक चुम्बकीय आकर्षण होता है जिनसे मैं आज तक नहीं छूट पाया हूँ"।

वे मानते हैं आधुनिक कला में कलाकार स्वतन्त्र रूप से अपनी सोच को विकसित करता है किसी प्रभाव को लेकर नहीं उसकी अपनी एक कृति से दूसरी कृति की छवि बनती रहती है। प्रथम कृति में कुछ छुटता जाता है तथा नवीन कृति में कुछ नया जुड़ता जाता है। इस प्रकार एक कुशल कलाकार अपनी कृति में नवीनता खोजता रहता है क्योंकि आधुनिक कला में नकल नहीं है। हरीश जी की कला को आधुनिक कला जगत में जो स्थान मिला है वह उनकी निरन्तर कला साधना का प्रतीक है। अनुभूति की तीव्रता से प्रेरित होकर उन्होंने नये–नये प्रयोग किये हैं। वे कहते है "अमूर्त सौन्दर्य व तात्विक ध्यान के द्वारा ही मनुष्य सार्वभौमिक सत्ता के साथ तादात्मय स्थापित कर सकता है। उन्होंने स्वयं इन सब बातों को ध्यान में रखकर ही आतंरिक सौन्दर्य को अमूर्त रूपाकारों में अभिव्यक्त किया व उनकी इस तीव्र इच्छा ने वस्तु के बाह्य तत्व और सादृश्य को निर्वासित करके उसके भीतरी स्वरूप और गुण को अमूर्तन के द्वारा उद्घाटित किया। अपने चित्रण के प्रारम्भिक दिनों से लेकर आज तक उन्होंने एक ही विषय पर निरन्तर कार्य करके दर्शकों को अवाक कर दिया। उनके चित्र रचनाधर्मिता के इतिहास में एक महत्वपूर्ण मोड़ साबित हुए।[6]

आज के आधुनिक युग में हरीश जी ही एकमात्र ऐसे कलाकार है जो आरम्भ से एक ही विषय को वर्णों के माध्यम से चित्रण करते आ रहे हैं। उनकी यहीं विशेषता कला जगत में एक विशिष्ट स्थान बनाये

हैं। वे बड़े ही आधुनिक विचारों के कलाकार हैं। हरीश जी अपने साथ मुख्यतः युवा कलाकारों को लेकर चलते हैं व उनको कार्य करते समय अपने साथ रखते हैं। जिनसे वे युवा कलाकार उनसे कुछ ग्रहण कर सके। वैसे, देखा जाये तो आज के आधुनिक युग में जहाँ–जहाँ उनके जैसे वरिष्ठ कलाकार युवा कलाकारों को एक पायदान देना चाहते हैं तो युवा कलाकारों का सोचने का नजरिया बदल गया है। वे सोचते हैं कि किसी कार्यशाला में वरिष्ठ कलाकारों के साथ कार्य किया या प्रदर्शनी की तो वे बहुत बड़े कलाकार हो गये। वे कार्य की गहराई को नहीं समझना चाहते हैं सब चाहते हैं कि कम समय में ही कला की दुनिया में नाम हो जाये।[7] हरीश जी के विषय में मैंने जितने समकालीन कलाकारों से चर्चा की उनमें से कोई भी उनकी कला के प्रति उदासीन नहीं रह सकते हैं। कला के क्षेत्र में मार्ग कोई भी अपनाया जा सकता है किन्तु इस महान कलाकार ने जो एक ही विषय पर कार्य किया है वह स्थान पाना सम्भव नहीं है। सृजनात्मक कार्यों में रत रहते हुए उन्होंने अपने कार्य को अविराम जारी रखा और साथ ही दूसरे समकालीन कलाकारों को भी प्रोत्साहित करते रहे।

मैंने उनके विषय में जितना चिन्तन किया है उससे उनकी एक मुख्य विशेषता सामने आती हैं कि वे सदैव खोज करने में लीन रहते हैं। जिससे अन्य कलाकारों को भी प्रेरणा मिलती है। किन्तु क्या कोई ऐसा कलाकार है जो सदैव नवीन खोज में व्यस्त न रहता हो? खोज प्रत्येक कलाकार की आत्मिक विशेषता होती है तथा इस दृष्टि से हरीश जी व दूसरे कलाकारों में एक अंतर है कि उनका एक ही विषय पर निरन्तर खोज करते रहना है। यही उनकी कला के लिए वरदान सिद्ध हुआ। वे उन गिने–चुने सौभाग्यशाली कलाकारों में से है जो अपने सृजनात्मक लक्ष्य को प्राप्त करने में सफल रहे।

वे प्रायः कहते हैं कि अपना अस्तित्व केवल अपने कर्म एवं कौशल से ही बनता है और तभी समाज में स्थान मिलता है। मैं नहीं जानता कि यदि मेरी जैसी परिस्थितियों में कोई अन्य व्यक्ति होता तो वह क्या प्रतिक्रिया करता। परन्तु मैंने दृढ़ निश्चय कर लिया था कि मेरे कर्म पथ में कितनी ही बाधाएँ आए मुझे जीवन की इन बाधाओं से हार नहीं माननी है। नित नए कीर्तिमान स्थापित करने की आकांक्षा मन में थी और ऐसी आकांक्षाएँ ईश्वर की इच्छा से पूरी भी हुई। हरीश जी ने अपने कार्य करने के ढंग को अपने साथ व छोटे कलाकारों पर नहीं थोपा बल्कि उनकी निजी पसंद को बढ़ावा देते हैं, उत्साह बढ़ाते और ओ बढ़ने का रास्ता सुझाते हैं। वे कहते हैं कि मैं भावी पीढ़ियों को अपना परिश्रम निरन्तर खोज करने की जिज्ञासा, अभावग्रस्त जीवन, हर्ष और क्षोभ, आशा और निराशा के मध्य हिडोले लेते हुए वे संघर्षमय दिन अपेक्षा और प्राप्ति ही नहीं अपितु मैं अपने स्वेद से सिंचित इन बहुमूल्य कृतियों के माध्यम से अपनी इच्छा व्यक्त करता हूँ कि प्रकृति की इस अमहूल्य धरोहर हिममण्डित शैलशिखरों की रक्षा करना प्रत्येक व्यक्ति का उत्तरदायित्व है। मुझे मात्र उम्मीद ही नहीं बल्कि पूर्ण विश्वास है कि थोड़ी कठिन ही सही जिस कर्त्तव्य पथ पर मैं अग्रसर हुआ हूँ उस पथ पर भावी युवा वर्ग सम्मुख आयेगा और असीम हिमाच्छादित शैल शिखरों से सम्पन्न हिमालय की रक्षा करने का उत्तरदायित्व स्वीकार करेगा।[8]

इसी विषय पर श्रीमदभगवदगीता में भगवान कृष्ण अर्जुन से कहते हैं कि हे अर्जुन मनुष्य का कर्त्तव्य कर्म करना है। किसी कर्म को करने के उपरान्त उस कर्म का फल उसी में निहित होता है। जब मनुष्य कोई भी कर्म करेगा तो निश्चित है कि उसका फल भी मनुष्य को प्राप्त होगा। फल की प्राप्ति क्या होगी यह कर्म के गुण व अवगुण पर निर्भर करता है। सत्कर्म का सत्फल होगा और दुष्कर्म का फल दुष्फल होगा। जब कर्म का फल निश्चित है तो फिर फल की इच्छा क्यों की जाए इसीलिए मनुष्य को कर्म के फल की इच्छा करते हुए फल का कारण नहीं बनना चाहिए और न ही कर्म के प्रति अकर्मण्यता का भाव होना

चाहिए। अर्थात् फल की इच्छा करते हुए यदि कोई कर्म की अवधारणा करता है तो वह कर्म अपने आप में पूर्ण नहीं होता और न ही वह इच्छित फल प्राप्त होता है।[9]

केवल अपने बुद्धि–विवेक एवं कला–कौशल के बल पर कला साधनारत हिम–चित्रकार के रूप में वे अन्य समकालीन चित्रकारों में एक विशिष्ट स्थान पर विराजमान हैं। दिल्ली जैसी व्यस्ततम् नगरी जहाँ हर किसी के पास समय नहीं है हर कोई केवल स्वयं में खोया हुआ है। वहीं हरीश जी ने लीक से हटकर अपने लिए सर्वथा नवीन मार्ग प्रशस्त किया। उनकी दूर दृष्टि दृढ़ इच्छा शक्ति ही उनकी लोकप्रियता के लिए सहायक सिद्ध हुई। वे एक प्रगतिशील कलाकार है और उनमें रचनात्मकता का गुण विद्यमान हैं। रचनातमकता का अभिप्राय है नये सम्बन्धों में नये विचार देखना चिन्तन करना कुछ नया सोचने या पैदा करने की कल्पना करना है। यह वह शक्ति है जिसके प्रभाव से समूचा व्यक्तित्व सक्रिय हो उठता है, और जब एक कलाकार के कार्य करते समय मन में आनंद व संतुष्टि का स्त्रोत–सा फूट पड़े तो वह सर्वोच्च कार्य दक्षता कहलाती है। उसी स्थिति में कलाकार कार्य–सम्मान व स्वीकृति के सर्वोच्च सिहांसन पर विराजमान हो सकता है। हरीश जी भी जो कार्य करते हैं उसमें अपनी सम्पूर्ण सामर्थ्य लगा देते हैं। वे कहते हैं सर्वोच्च कार्य दक्षता पैदा करने के लिए व्यक्ति को चाहिए कि वह जिस कार्य को करे उसमें अपनी पूरी कार्य क्षमता तथा कौशल का प्रयोग करे।

हरीश जी ने दिन–रात संघर्ष करते हुए अपने बल पर ही कला के क्षेत्र में अपनी पहचान बनाई। जिस समय वे ललित कला अकादमी में कार्यक्रम सहसचिव पद पर नियुक्त हुए तो उन्हें एक मंच मिल गया जिससे उनके जीवन तथा शैली में एक परिवर्तन आया। वे अपने सृजन कार्य में इतने लीन हो चुके थे कि ललित कला अकादमी में अपने कार्यालय में भी पर्दे के पीछे कैनवास और रंग रखा करते थे। जहाँ क्षणभर का समय मिलता वे अपना समय रंगों के साथ गुजारते थे। आज भी दिल्ली में ही कई कार्यशालाओं में ये अपने रंग व कैनवास रखते हैं और जिस तरफ भी काम से जाते हैं। तीन–चार घण्टे वही पर चित्रण कार्य भी करते हैं। सन् 1964 में उन्हेांने अपना एक चित्र प्रदर्शनी में भेजा और उस चित्र को पुरस्कार प्राप्त हुआ तभी से उनके कलाकार जीवन की यात्रा की शुरुआत हुई थी। वैसे तो वे विद्यार्थी समय से ही प्रदर्शनी लगाते रहे हैं और सफल भी हुए। सन् 1970 में उन्होंने अपनी कला शिक्षा पूर्ण करने के पश्चात जलरंग चित्रों की एकल प्रदर्शनी लगाई उनके सभी चित्रों का विषय भी प्रकृति चित्र था उनकी यह प्रदर्शनी सफल रही और सभी चित्र बिक गये थे। इसके पश्चात् तो कला के मार्ग में उन्हें धीरे–धीरे सफलता मिलती रही।

कला मार्ग पर अग्रसर रहते हुए उनको उच्च कोटि के कार्य के लिए विभिन्न पुरस्कारों से सम्मानित किया गया। सन् 1980 में उन्होंने ललित कला अकादमी उड़ीसा द्वारा आयोजित अखिल भारतीय कला प्रदर्शनी भुवनेश्वर व 1981 में 'शिल्प कला परिषद्' पटना' द्वारा आयोजित अखिल भारतीय कला प्रदर्शनी में पुरस्कार प्राप्त हुआ। तथा सन् 1983 में ऑल इण्डिया फाईन आटर्स एण्ड क्राफ्ट' सोसाइटी द्वारा भी राष्ट्रीय पुरस्कार द्वारा सम्मानित किया गया। इसके अतिरिक्त 1984 में आईफैक्स से पुरस्कार प्राप्त किया व 1984 में ही दिल्ली के गवर्नर व जगप्रवेश चन्द्र 'चीफ ऐजिकेटिव चान्सलर' द्वारा पुरस्कार प्राप्त किया। वर्ष 1986 में साहित्य कला परिषद नई दिल्ली की राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में भी हरीश जी को राष्ट्रीय पुरस्कार प्रदान कर उनकी कला को श्रेष्ठता की श्रेणी में उत्कृष्ठ पुरस्कार दिया गया व उत्कृष्ठ कार्य के लिए सीनियर फेलोशिप 2000–2002 में संस्कृति विभाग, भारत सरकार द्वारा प्रदान की गयी। सन् 2006 में यशपाल जैन स्मृति की ओर से सामुहिक कला प्रदर्शन में भाग लेने वाले 14 वरिष्ठ कलाकारों को पाँच–पाँच हजार रूपये प्रति कलाकार को पुरस्कार के रूप में वीरेन्द्र प्रभाकर मंत्री, यशपाल

जैन स्मृति, चित्र कला संगम ने प्रदान किया। उन सभी में हरीश श्रीवास्तव जी का भी अपना अलग स्थान रहा तथा प्रभाकर जी ने उनके उज्जवल भविष्य की कामना की।[10]

वे अन्तर्राष्ट्रीय सतर पर मैक्सिको चैकोस्लोवाकिया आदि देशों में भी अपनी कला प्रतिभा का प्रदर्शन कर चुके हैं। नई दिल्ली, जयपुर, मुम्बई, उड़ीसा, जम्मू, पटना स्थित ललितकला अकादमी द्वारा अनेकों बार सम्मानित भी किया गया है।[11] उनकी कृतियों का संग्रह, उत्तर प्रदेश राजभवन लखनऊ, नई दिल्ली के उपराज्यपाल भवन में, कॉलेज ऑफ आर्ट, नई दिल्ली, ललितकला अकादमी नई दिल्ली, राष्ट्रीय आधुनिक कला दीर्घा, नई दिल्ली, साहित्यकला परिषद नई दिल्ली, तमिलनाडू नुनकलाई किझु मद्रास, उडीसा ललित कला अकादमी, हिमाचल कला एवं साहित्य अकादमी शिमला, धूमिमल कला केन्द्र नई दिल्ली, अरविन्द दीर्घा नई दिल्ली, ग्रीनवुड दीर्घा नई दिल्ली, ओव्एनव्जीव्सीव् देहरादून, होटल अशोक नई दिल्ली, इफको नई दिल्ली तथा भारत वर्ष में कई अन्य निजी संस्थाओं तथा विदेश स्थिति अनेकानेक संस्थाओं में हरीश जी की कृतियाँ उनके उत्कृष्ट कार्य के रूप में संग्रहालयों की शोभा बढ़ा रही हैं।[12]

हरीश जी का सदा से ही प्रयास रहा है और वे अपने चित्रों के माध्यम से भी यही बताते हैं। आज जहाँ हर क्षेत्र में पल–पल बदलाव होता है कहीं ठहराव है ही नहीं वहीं हरीश जी ने एक ही विषय पर निरन्तर कार्य करते रहकर चमत्कारिक कार्य कर दिखाया है। उनके चित्र कला जगत में एक ऐसा स्थान बनाये हुए है कि हजारों कलाकृतियों की भीड़ में भी पहचाने जाते हैं यही कलाकार के लिए उसके परिणाम का फल है उनके इस योगदान को देखते हुए यह कहा जा सकता है कि उनके किये गये सहारनीय कार्य से आगे आने वाली पीढ़ी को प्रकृति प्रेम के लिए उनके किये गये सराहनीय कार्य से प्रेरणा मिल सके। सभी दृष्टि से ये एक श्रेष्ठ कलाकार हैं बल्कि यह कहना उचित होगा कि वे कला जगत के लिए अनमोल रत्न से कम नहीं है।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. पुष्पेन्द्र कुमार प्रभावशाली व्यक्तित्व, पृष्ठ 103।
2. रामचन्द्र शुक्ल कला का दर्शन, पृष्ठ 61।
3. हरीश जी से साक्षात्कार के आधार पर, 5–2–2006
4. हरीश जी से साक्षात्कार के आधार पर।
5. हरीश जी से साक्षात्कार के आधार पर।
6. हरीश जी से साक्षात्कार के आधार पर।
7. हरीश जी से साक्षात्कार के आधार पर।
8. हरीश जी से साक्षात्कार के आधार पर।
9. कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।
मा कर्मफलहेतुभ्रमो ते संङोऽस्खकर्मणि।।47।।
यथार्थ गीताः श्री मदभगवदगीता ‘द्वितीय अध्याय’ श्लोक (47) पृष्ठ 52।
10. हरीश जी से साक्षात्कार पर आधारित।
11. जनसत्ता बम्बई, 6–9–1986।
12. दैनिक महाराष्ट्र, 21–02–1990।

मुक्तिबोध और नागार्जुन की कविताओं में राजनीतिक विसंगति

डॉ. राखी उपाध्याय*

मुख्य शब्द – मुक्तिबोध, नागार्जुन, राजनीति, कविताएँ, साम्राज्यवाद

राजनीतिक विसंगति की कविताएँ आक्रोश, उत्तेजनापूर्ण विचार उत्पन्न करती हैं। इन कविताओं में सत्ता का दुर्दान्त शोषक रूप उभरता है। एक महत्त्वपूर्ण बात स्मरणीय है कि "सत्ता समाज में परिवर्तन लाने का एक माध्यम है। हर अर्थ में सामाजिक पुनर्रचना के लिए या सामाजिक परिवर्तन के लिए सत्ता का इस्तेमाल करना एक जायज बात है।"

मुक्तिबोध ने भी इसी प्रसंग को अपने विचार से युक्त किया है। इसलिए मुक्तिबोध के दृष्टिकोण से देखना महत्त्वपूर्ण है। मुक्तिबोध के संघर्ष की दिशा परवर्ती कविता में कविता और राजनीति के संघर्ष में बदल गयी प्रतीत होती है। वे लिखते हैं– "साहित्य पर राजनीति का प्रभाव हमेशा बुरा नहीं होता। जो राजनीतिक विचारधारा देश में चलती है, उसका एक सांस्कृतिक पक्ष भी होता है जो साहित्य में निखरता है। हिन्दी में गांधीवाद और मार्क्सवाद के प्रभाव रहे हैं। उससे हमारा साहित्य सम्पन्न भी हुआ है।" यदि दुःख है तो इसका कि– "आज कल साहित्य राजनीति के पीछे चल रहा है और वह राजनीति का नेतृत्व नहीं कर रहा x x x x तो इसमें साहित्य के नाम पर रोने की जरूरत है, राजनीति के नाम पर नहीं। हमारे हिन्दी साहित्य ने अपने युग तथा देश की प्रगट विवेक चेतना के महाप्रभावशाली चित्र प्रस्तुत ही नहीं किये। राजनीति ने तो हिन्दुस्तान को आजादी दिलवाई और आज भी वह देश को आगे बढ़ा रही है। x x x x सक्रिय राजनीति से अलग रहना एक बात है कि किन्तु अज्ञता के वशीभूत होकर राजनीति के कल्याणकारी धर्म से इन्कार करना दूसरी बात है और राजनीतिक कल्याणकारी दृष्टि से, राजनीति के क्षेत्र में काम करने वाली हीन प्रवृत्तियों की आलोचना करना तीसरी बात है। दुनिया में महात्मा गाँधी, पंडित नेहरु, अब्राहम लिंकन और लेनिन से लेकर उनके अनेक बुद्धिमान बहादुर अनुयायी आज भी दुनिया में किसी लक्ष्य के लिए मर–खप रहे हैं। इस तथ्य को और इस मानव दृश्य को भूल जाना खतरनाक मूढ़ता के अतिरिक्त कुछ नहीं है।"

स्वाधीनता प्राप्ति के उपरान्त भारत में आई अवसरवाद की बाढ़ ने शिक्षित मध्यम वर्ग में जोदार लहरें उत्पन्न की। साहित्यिक लोग भी उसके प्रवाह में बहे। "इस भ्रष्टाचार, अवसरवाद, स्वार्थपरता, की पार्श्वभूमि में, नयी कविता के क्षेत्र में पुराने प्रगतिवाद पर जोरदार हमले किए गए और कुछ सिद्धान्तों की एक रूपरेखा प्रस्तुत की गयी। ये सिद्धान्त और उनके हमले वस्तुतः उस शीत युद्ध का अंग थे जिसकी प्रेरणा लन्दन और वाशिंगटन से ली गई थी।"

स्वातंत्र्योत्तर कविताओं में साम्राज्यवाद शक्तियों के विरुद्ध संघर्ष का स्वर है तथा ये कविताएँ शिक्षित मध्यमवर्ग के 'अवसरवाद' तथा 'शीतयुद्ध' की पाश्चात्य विचारधारा के दूषित सांस्कृतिक प्रभाव के विरुद्ध संघर्ष करती है।

इसी संदर्भ में मुक्तिबोध की कविताएँ महत्त्वपूर्ण हैं उनका मानना है कि यह जनतांत्रिक देश खंडहरनुमा प्राचीन शिवाला है, जिसमें छूटती हुई गोलियों के फैलते–सिमटते उजाले हैं। शोषक हैं,

* एसोसिएट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग, डी.ए.वी. (पी.जी.) कॉलेज, देहरादून, उत्तराखण्ड

समझौता परस्त हैं, सांस्कृतिक आकारों वाले सज्जन हैं, नपुंसक आलोचनाएँ हैं। संस्कृति के सुवासित आधुनिकतम वस्त्रों के अन्दर नग्न बर्बर देहवाला सूखा रोगीला पंजर है, पर वह अपनी क्षुद्रतम सफलता की आड़ से अपनी सुयोग्यता के सिद्ध करता हुआ यथार्थ पर व्यंगय से मुस्कुराता है। सत्ता वर्ग का चरित्र शोषक का है। वह सत्य, अहिंसा के अनेक आदर्श दोहराता है। ये ग्राह–ग्राहणियाँ अपने राजनीतिक खेमों–डोहों में मानव–आत्मा खाकर सदा गीता–पाठ करती है और सदैव गहरे दाँव–पेंच, नये–पैंतरे सोचा करती है।

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् भी देश में कुछ बदला नहीं है। बीसवीं सदी के सन् इक्यावन साल में शोषणवादी सत्ताएँ बस्तियाँ उजाड़ रही है–

"बीसवीं सदी के सन् इक्यावन के साल में,
ज़िन्दगी की धज्जियों की पताकाएँ बदरंग,
लहराती हुई आज क्रोध भरे गहरे इशारों से राह बतलाती है
कि जहाँ से गुज़री है अब भी गुजर रही है
बस्तियाँ उजाड़ती हुई शोषण की सत्ताएँ"

शोषण के भयानक जबड़ों ने फूँक मार कर झोपड़ियाँ गिरा दी हैं और मकान ढहा दिए हैं। गाँवों को जलाकर भारतीय संस्कृति का विकास किया जा रहा है–

"गाँवों को जलाती हुई
नभ चुम्बी ज्वाला के प्रकाश में
भारतीय संस्कृति का विकास किया जा रहा है।"

सत्ता के मद में चूर साम्राज्यवादी की विश्व की सम्पूर्ण संस्कृतियों को तहस–नहस कर देने की साजिश, नये जन–राष्ट्रों को राख बना देने की साजिश के खिलाफ कविता स्वर उठाती है। साम्राज्य विस्तार का यह खेल विश्व के अनेक भागों में खेला जा रहा है–

"जनता के आल्प्स और हिमाचल को मिसमार
करते हुए छेद करना चाहते, जो धरती की छाती के आर–पार
उन मदोद्धतों के, साम्राज्यवादियों के बदशक्ल चेहरे
एटमिक धुएँ के बादलों से भहरे, क्षितिज पर छाए हैं,
जापान को ध्वस्त कर। ईरान को मारकर
ईजिप्ट के खात्में के लिए हैं उतावले अरब के खात्में के लिए हैं बापले।"

साम्राज्यवादियों के खौफ तले सारे बौद्धिक, उनकी बौद्धिकता, नपुंसक हो गए हैं। राजनीतिक बौद्धिक सिद्धान्तों का व्यापार कर रहे हैं–

कोलतारी सड़क पर खड़े हुए सर्वोच्च
गांधी की मूर्ति पर बैठे हुए आँखों के दो चक्र
यानी कि घुग्धु एक.... उसी तरह थोड.–से फासले पर
ठीक उसके सामने, तिलक के पुतले पर बैठा एक घुग्घु।
दोनो में जोरदार बहस और बातचीत।
गाँधी के सिर पर बैठे उलूक ने कहना शुरु किया–

......मसान में ...... मैंने भी सिद्धि की देखो,
मूँठ मार दी, मनुष्यों पर इस तरह ......"

ऐसी विकट स्थिति में राजनीतिज्ञ और साहित्य–कला के प्रतिष्ठित लोग भी चुप हैं–

"सब चुप, साहित्यिक चुप और कविजन निर्वाक्
चिन्तक, शिल्पकार, नर्तक–चुप हैं,
उनके ख्याल से यह सब गप है
मात्र किवदंती, रक्तपायी वर्ग से नाभिनाल–बद्ध ये सब लोग
नपुंसक भोग–दिशा–शिरा–जालों में उलझे"

लोकतंत्रात्मक देश में जनता को बोझा ढ़ोने वाले जानवर समझ उनकी पीठ भरे घावों पर चोंच मारने वाली व्यवस्था तथा विद्रूप होती हुई व्यवस्थाओं के विरोध में मुक्तिबोध के साथ–साथ नागार्जुन ने भी कविताएँ लिखी हैं। स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् भी हमारी मानसिकता गुलामों वाली है। परिवर्तन के लिए क्रान्ति अपेक्षित होती है किन्तु 'क्रान्ति' और 'शान्ति' दूसरे देशों से उधार नहीं ली जा सकती। देशवासियों को ही वर्ग–युद्ध से गुजरते हुए इसे हासिल करना होगा। देश की स्वायत्तता को साम्राज्यवादी शक्तियाँ प्रभावित कर रही हैं, जिस कारण यह दग्धभूमि बन गया है। अपने मूल्यों, सिद्धान्तों को भूलकर गीता की नयी टीका तैयार करने का नाटकीय क्रम चल रहा है। नागार्जुन के शब्दों में –

"पूरब–दक्खिन, पच्छिम–उत्तर जो चाहे सो आये
हमें न पूछे, तुम्हें पूछल ले फिर झंडा फहराये

x x x x

बहुत बड़ा मसान है, रात–दिन धू–धू करती हैं चिताएँ
आएँ महाकापालिक आएँ, इसी दग्ध–भूमि पर अपना आसन जमाए।"

हमारी स्वतंत्रता अन्तर्राष्ट्रीय दबाव के बीच पूर्ण सुरक्षित है, यह भ्रम पालना उचित नहीं। कवि महाशक्तियों के षडयंत्र के प्रति सजग करता है–

"जन–गण अजेय है, इतना भर सोच–सोचकर
हम बे फिक्र न हो जाएँ, जागते रहें निरन्तर
इलाज करें आपसी फूट–काट का, अनदेखा न करें
गलियारों में ऊँघते कटखाने कुत्तों को।"

केसर की मासूम, क्यारियों से आती आवाज राजनीतिक षडयंत्रों का खुलासा करती है। कई–कई राजनीतिक मुलाकातों के बाद भी कश्मीर–समस्या ज्यों की त्यों बनी हुई है। इस दिशा में साम्राज्यवादी शक्तियों का हस्तक्षेप क्षोभ का विषय है–

"डिनर नई दिल्ली में और करांची में कर लंच
तौल रहे रावलपिंड में लड्डू बन्दर पंच

x x x x

शालीमार निशातबाग को ले लेगा अमरीका
भैया, इनको जम्मू भर का दे देगा वह ठींका।"

भ्रष्टाचार सामाजिक जीवन के साथ–साथ राजनीतिक जीवन का भी अविभाज्य अंग बन चुका है।

राजनीतिक महकमा बड़ी–बड़ी आपदाओं के दृश्यों को दूर से देखकर कर्त्तव्य की इतिश्री समझ लेता है, घोषित सहायता राशि कुछ जेबों में सिमट जाती है–

"बाढ़ तो है यहाँ की खातिर महावरदान
नेहरु उडकर यहाँ आए, हमारा हाल देखा
दे गये फिर हमें अपना ज्ञान!
उन्हीं को हो सलामत रहे उनकी जान।"

नेता, प्रशासक और व्यापारी तीनों मिलकर आजादी का उपयोग अपने अर्थ में कर रहे हैं। विसंगति चित्रण के लिए नागार्जुन नाटकीय शैली का प्रयोग करते हुए कहते हैं–

मध्यरात्रि में

x x x x
यक–ब–यक प्रकट हुए, चार–पाँच–खूंखार, चेहरे–
भीम–भयंकर, कद्दावर काठी थी उनकी"

ये खूंखार चेहरे–क्रांति, समता, प्रगति और जनवाद के हैं। तीन सिरो वाला बेताल सांस्कृतिक–राजनीतिक विडम्बना का प्रतीकात्मक रूप है। वेताल का पहला सिर–कला–संस्कृति के साधना केन्द्रों की वास्तविकता दर्शाता है। ये कला केन्द्र लुभावने प्रकाशमय रंगीन जाल हैं। दूसरा सिर भोगवादी संस्कृति पर प्रहार करता है। वेताल का तीसरा मुख्य प्रजातांत्रिक व्यवस्था के विद्रूप को मतदाताओं की स्थिति से स्पष्ट करता है–

"आज निर्वाचन का दिनांक था! मैंने देखा
दुबली–पतली बीमार! बकरियों की लाइन लगी थी
वे मत पेटी के अन्दर! अपना–अपना मत पत्र
डाल रही थीं, मत पत्र क्या थे–
छोटे–छोटे पीले पत्ते थे, वही मत पेटी के अन्दर
डाल रही थीं बकरियां
सहमा–सहमा निर्वाचन अधिकारी! एक ओर बैठा था।"

इस प्रकार हम देखते हैं कि मुक्तिबोध और नागार्जुन दोनों ने ही स्वाधीन भारत की सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक विसंगतियों और अन्तर्विरोधों को जनवादी चेतना के आलोक में व्यंग्य के माध्यम से अभिव्यक्ति दी है। दोनों कवियों ने भ्रष्ट राजनीति और राजनेताओं, कुप्रशासन, भ्रष्टाचार, स्वार्थलिप्त और नौकरशाही आदि पर सटीक व्यंग्य किया है।

संदर्भ

1 बाजपेयी, अशोक, कुछ पूर्वाग्रह, पृष्ठ–96
2 मुक्तिबोध – रचनावली– 5, रथ के दो पहिए– साहित्य और राजनीति, पृष्ठ– 426
3 मुक्तिबोध – नयी कविता का आत्मसंघर्ष तथा अन्य निबन्ध, पृष्ठ– 37
4 मुक्तिबोध – रचनावली–1, पृष्ठ– 301, 322
5 मुक्तिबोध – रचनावली–1, पृष्ठ–301
6 मुक्तिबोध, रचनावली–2, पृष्ठ– 282

7 मुक्तिबोध, रचनावली–2, चाँद का मुँह टेढ़ा है, पृष्ठ– 278
8 मुक्तिबोध, रचनावली–2, अंधेरे में, पृष्ठ– 351
9 नागार्जुन, तुमने कहा था, पृष्ठ– 36–37
10 नागार्जुन, इस गुब्बारे की छाया में, पृष्ठ– 30
11 नागार्जुन, पुरानी जूतियों का कोरस, पृष्ठ– 39
12 नागार्जुन, पुरानी जूतियों का कोरस, पृष्ठ– 49–50
13 नागार्जुन, ऐसे भी हम क्या! ऐसे भी तुम क्या!, पृष्ठ– 9
14 नागार्जुन, ऐसे भी हम क्या! ऐसे भी तुम क्या!, पृष्ठ– 70

देवीधुरा बग्वाल का ऐतिहासिक, पुरातात्विक एवं नृवंशीय अध्ययन

डॉ. रंजना रावत*

भारत की सांस्कृतिक विशिष्टताओं में सबसे प्रमुख उसकी विविधता है। विभिन्न भौगोलिक परिवेशों में छोटी–छोटी इकाईयाँ अपनी विशिष्ट सांस्कृतिक परम्पराओं के लिए जानी जाती है। इस विविधता की झलक प्रत्येक अंचल में उसके उत्सवों और त्योहारों में परिलक्षित होती है। ये जनमानस को प्रभावित करने वाली प्रकृति से स्थानीय उत्सव इस अर्थ में पूरे आंचलिक ऋतुओं के परिवर्तन के साथ आत्मसात होकर जुड़ते हैं। उत्तराखण्ड में त्योहारों तथा पर्वोत्सवों का लोक संस्कृति में महत्वपूर्ण स्थान है। देवीधुरा प्राचीन तीर्थ एवं प्रसिद्ध मेला स्थल अल्मोड़ा, चम्पावत के प्रसिद्ध प्राचीन मार्ग पर 1615 मीटर की ऊँचाई पर स्थित है।[1] देवीधुरा (देह) स्थान उत्तर दिशा की ओर ढलवे एक पठार जैसा समतल स्थान है जहाँ अति विशाल चट्टाने कहीं मंदिर जैसी आकृति बनाती है और कहीं पर भीमाकार में फैली पड़ी है। ऐसा स्थान जो अति विशाल चट्टानों को पठार पर थामे हो और चारों ओर देवदार के वृक्ष हों तो तीर्थ की कल्पना को प्रकृति का यह चमत्कार साक्षात साकार बना देता है।

वस्तुतः देवीधुरा में उग्रपीठ वाराही देवी का मंदिर है।[2] मेले के अवसर पर देवी के संदूक में बन्द विग्रह को निकालकर परिक्रमा करायी जाती है। यहाँ श्रावणी पूर्णिमा के दिन रक्षाबंधन के अवसर पर एक विशाल मेला लगता है। इस मेले की ऐतिहासिकता के बारे में जगदीश्वर प्रसाद जोशी के अनुसार[3] लोककथा इस प्रकार है – नैनीताल के पूर्व में प्राचीनकाल में कुछ तपस्वी तपस्या कर रहे थे। जब वे अन्यत्र कहीं जाते थे तो स्मृतिस्वरूप वहाँ पर एक लड़का–लड़की भाई–बहन के रूप में छोड़ जाते थे। कालान्तर में बड़ी बहन उत्तर की ओर चली गई। उसे एक ग्रामीण भक्ति ने देवीपुरा पहुँचा दिया। उसके वहाँ पहुँचने पर देवदार के वृक्ष से दूध की धार और बाँज वृक्ष से पानी की धार फूट पड़ी। उस वन में पहले से ही 52 हजार वीर और 84 योनियों का निवास था।

माँ भगवती ने उन सबको नियंत्रण में रखा और लोगों की उनसे रक्षा की। देवी को खुश करने के लिए प्रत्येक गाँव को प्रतिवर्ष मानव बलि देनी होती थी किन्तु एक बार एक बुढ़िया के एकमात्र पुत्र की बारी आने से उसके विलाप से पसीजकर एक पंचायती विधान बनाया गया[4] कि कौतुक किया जाय कि एक व्यक्ति के बराबर सबका रक्त वहाँ गिर जाये जिससे देवी संतुष्ट भी रहे तथा मानव बलि भी न देनी पड़े। तब से बग्वाली (पत्थरमार) मेले में दो दल बनाकर एक दूसरे पर पत्थरों की वर्षा करते हुए उत्सव मनाते हैं। इसे पत्थरमार मेला भी कहते हैं।[5]

लोगों की मान्यता है कि घावों से बहते खून से देवी को अर्पण करने से वर्ष भर महामारी या प्राकृतिक प्रकोप का अंदेशा नहीं रहता और लोग सुरक्षित रहते हैं।[6] सौन डुंगरा तथा परियाली के भड़ों की द्वन्द गाथा से पता चलता है कि इस मेले का अत्यधिक व्यापक प्रसार था। देवीधुरा के पहाडी छोर पर स्थित ग्रेनाइट की शिला रामशिला कहलाती है। एटकिंसन के अनुसार इस पर 'पँचीसी' नामक जुए के निशान है जिसे पाण्डवों ने खेला था। लेकिन वास्तव में देवीधुरा की ये महापाषाण शिलाएँ ऐतिहासिक अध्ययन की रोचक सामग्री है।[7]

---

* एसोसिएट प्रोफेसर, इतिहास विभाग डी0ए0वी0 (पी0जी0) कॉलेज, देहरादून।

1856 ई0 में पुराविद हेनवुड ने सर्वप्रथम इन चट्टानों में महापाषाणीय सभ्यता के चिन्हों की खोज की थी।[8] कुमायुँ तथा गढ़वाल में फैली इस वृह्त पाषाण संस्कृति के मुख्य केन्द्र अल्मोड़ा तथा देवीधुरा के मध्य स्थित पर्वत श्रृंखला में था।[9] इस सभ्यता में मृतक के अवशेषों को विशाल चट्टानों के अन्दर गढ्ढे बनाकर, चट्टानों के मध्य बने प्राकृतिक गढ्ढों, उन पर पत्थर रखकर कालान्तर में प्याले जैसा ऊखल बनाकर दफना दिया जाता था। इन चट्टानों के छिछले तथा गहरे घंसाव एवं प्रस्तर खंडों के ढेर की तुलना तथा उनका स्थानीय देवरूप में पूजन की तुलना आगरा के निकट सतमास ढेर से की गई है।[10]

परन्तु इतिहास–पुरातत्व तथा नृवंशीय अध्ययन की दृष्टि से यहाँ के महापाषाण तथा उनमें प्राचीन समाधियों के अवशेष अति महत्वपूर्ण हैं जिनकी प्राचीनता 1000 ई0पू0 तक की आंकी जाती है। हेनवुड से लेकर अब तक यमुनादत्त वैष्णव 'अशोक'[11], एम0पी0 जोशी, मुनीश जोशी, यशोधर मठपाल[12] के प्रसिद्ध लेखों का यह निष्कर्ष है कि यहाँ की महापाषाण सभ्यता में तथा दक्षिण भारत और यूरोपीय वृहत पाषाण सभ्यता में अपूर्व समता है।[13] देवीधुरा में मृतक देह का सर्वोच्च धुरा समाधि स्थान था। यहाँ तीनों प्रकार के महापाषाण समाधि परम्परा के ढाई हजार वर्ष के फैलाव का दृश्य पटल उपस्थित है।

इस सम्बन्ध में रणशिला और वाराही देवी की शिलाएँ अत्यधिक ध्यान देने योग्य हैं। रणशिला विशाल चपटी शिला है तथा दो और महाशिलिाएँ पश्चिम दिशा में खड़ी हैं। इनके मध्य में एक विशाल गर्त था। इन पर 6–7 व्यास के अनेक ऊखल अंकल, ज्यामितीय रेखाएँ तथा अस्पष्ट लेख अपने आप में प्राचीन इतिहास को संजोए हुए हैं। वाराही देवी की शिलाओं के मध्य में भी गर्त है। पहले इसी गर्त में चढ़ावे के सिक्के डाले जाते थे जिन्हें पुजारी सींको को राल में भिगोकर यहाँ डाले सिक्के चिपकाकर निकाल लेते थे।[14] तीसरा विशाल शिला मशाण दुंगा है, जिसके ऊपर ये विशाल शिला खण्ड टिके हैं। इसके नीचे श्मशान घाट है। वाराही मंदिर को स्थानीय भाषा में गवौरी या द्यूल कहते हैं।

गवौरी अर्थात् गुफा द्यूल अर्थात देवालय। सीढ़ियों के पास उन्नत देवी स्थल है। देवीधुरा तीर्थ वाराही देवी, महापाषाण समाधियों तथा बग्वाली (पत्थरमार) मेले के कारण उत्तराखण्ड में विशेष प्रसिद्ध स्थल है। इस प्रसिद्ध शक्तिपीठ को 'देधुरा' नाम से भी जाना जाता है। इस स्थल के परिवेश में उपलब्ध महापाषाण कालीन पुरातात्विक अवशेषों के आधार पर पुरातत्वविदों का मानना है कि इसकी स्थापना महापाषाण काल में हुई।

इस ऐतिहासिक उत्सव या मेले में उपस्थित भीड़ (बग्वाल, पत्थरमार) तथा नृत्यगायन पर श्री पातीराम निम्न पंक्तियाँ गुनगुनाते हैः–

एक का उपरा मजा एक बैठि जानी
ऐपर घपला हुई जब माप खानी।
नाच खेल पर देखो हुड़का दमादम,
नचौय्यों का खुट पर धुंधर छमाछम।।[15]

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. नैथानी शिव प्रसाद, उत्तराखण्ड का ऐतिहासिक और सांस्कृतिक भूगोल, पृ0 232, श्रीनगर।
2. हरिमोहन, उत्तरांचल में पर्यटन नए क्षितिज, पृ0 203
3. हरिमोहन, उत्तरांचल में पर्यटन नए क्षितिज, पृ0 204

4. नैथानी, उत्तराखण्ड के तीर्थ एवं मंदिर, पृ0 417
5. नैथानी, उत्तराखण्ड के तीर्थ एवं मंदिर, पृ0 233
6. गजेटियर पृ0 201—2
7. हरिमोहन वही, पृ0 204
8. डब्ल्यु0जे0 हेनवुड, नोटिस ऑफ दि रॉक बेसिन द देवीधुरा नियर अल्मोड़ा इन अपर इंडिया एडिनवर्ग न्यू फिलासाफिकल जर्नल वा0 4, पृ0 204—6
9. जोशी, म0प्र0, प्रीहिस्टारिक रिमेन्स फ्राम कुमायुँ, हिमांजलि, पृ0 41—32
10. जोशी मुनीशचंद्र, लेख इंडियन आर्कियोलॉजी ए रिव्यू, 1974—75
11. वैष्णव यमुनादत्त, कुमायुँ का इतिहास, पृ0 310—11
12. शर्मा डी0डी0, उत्तराखण्ड का सा0 एवं सां0 इतिहास पृ0 427
13. नैथानी वही पृ0 234
14. वैष्णव यमुनादत्त, अशोक संस्कृति, संगम उत्तरांचल, पृ0 2—3
15. डॉ0 निवेदिता, मध्य हिमालय का लोक धर्म, पृ0 52, हल्द्वानी

अरविन्दों का शिक्षा दर्शन एवं माता जी का सानिध्य

डॉ. रीना चन्द्रा*

विश्व के विभिन्न अग्रणी शिक्षाशास्त्रियों में श्री अरविन्द घोष का नाम अपनी दिव्यज्योति, शिक्षा दर्शन और भारत के पुर्नजागरण के लिए विख्यात है। श्री अरविन्द घोष का जन्म 15 अगस्त सन् 1872 को कलकत्ता में हुआ था। उनकी जन्म शती को आज देश और विदेशों में भी बड़ी उत्साह से बनाया जाता है। देश की आजादी के लिए, मानव जाति के कल्याण के लिए उनका योगदान गौरवमयी है, जिसके फलस्वरूप भारत ही नहीं बल्कि संसार भर के लोग कृतज्ञता की भावना से उनके लिए नतमस्तक हैं।

जब श्री अरविन्द इग्लैण्ड में रहते थे तब उनको भारतवर्ष के निवासियों की दयनीय दशा पता चला और पत्र–पत्रिकाओं के माध्यम से अंग्रेजों द्वारा अपमानित और पीड़ित किये जाने वाली खबर ने उनके मन में क्रान्ति के बीज बो दिये और तत्पश्चात् उन्होंने 1892 में लंदन में एक क्रान्तिकारी सभा “Lotus and Dagger” की स्थापना में सक्रिय रूप से भाग लिया। इसी समय उनकी मुलाकात बडौदा नरेश से हुई जोकि श्री अरविन्द के व्यक्तित्व से बहुत प्रभावित थे और सन् 1893 में श्री अरविन्द के स्वदेश लौटने पर बडौदा नरेश ने अपने राज्य में राजकीय सेवा में काम में रखा और फिर कालेज में अंग्रेजी का प्राध्यापक बना दिया। श्री अरविन्द ने वाइस प्रिंसिप्ल का भी कार्य–भार संभाला। बड़ौदा में निवास और अध्यापन कार्य के दौरान उन्होंने मनन व चिन्तन के अतिरिक्त संस्कृत भाषा का गहन अध्ययन किया।

एक शिक्षक के रूप में कार्य करते हुए वह क्रान्तिकारियों के सानिध्य में आ गये और लार्ड कर्जन के बंगाल विभाजन ने उनके क्रान्तिकारी विचारों को विद्रोही बना दिया तभी श्री अरविन्द ने वाइसप्रिंसिपल पद से त्यागपत्र देकर श्री लोकमान्य तिलक के साथ अंग्रेजों के विरूद्ध आन्दोलन में कूद पड़े तथा कलकत्ता में वह प्रसिद्ध साप्ताहिक पत्र ‘‘वन्देमातरम्’ में सहकारी सम्पादक हो गये। ‘‘वन्देमातरम्’ भारतीय स्वतंत्रता का अग्रदूत पत्र था।

कुछ वर्षों के राजनीतिक कार्य के दौरान श्री अरविन्द ने ‘‘वन्देमातरम्’’ ‘‘कर्म योगी’’ ‘धर्म’ ‘युगान्तर’ आदि पत्रों का सम्पादन और प्रकाशन किया। उनके नेतृत्व में देश ने ‘अंग्रेजों से भिक्षा मॉगनें के स्थान पर स्वतंत्रता मॉगी। भारत की आजादी के अवसर पर अपने संदेश में उन्होंने इन पॉच बातों पर जोर दिया।

1. एकता द्वारा भारत के भविष्य को गौरवमयी बनाना।
2. एशिया के लोगों की उन्नति और स्वतंत्रता द्वारा मानव सभ्यता में योगदान।
3. मानव जाति के लिए एक श्रेष्ठ जीवन का निर्माण,
4. भारत के अध्यात्म ज्ञान से संसार का कल्याण करना,
5. व्यक्ति को पूर्ण बनाना और पूर्ण समाज की रचना के लिए कार्य करना।

श्री अरविन्दों को और अधिक समझने के लिए हमें उनसे सम्बन्धित अन्य महत्वपूर्ण बिन्दुओं का अवलोकन अवश्य करना चाहिए जैसे–

* अध्यक्षा एवं एसोसिएट प्रोफेसर शिक्षा शास्त्र विभाग, डी0ए0वी0 (पी0जी0) कॉलेज, देहरादून।

श्री अरविन्द का जीवन दर्शन – ये एक आर्दशवादी थे। इनके दर्शन का आधार 'उपनिषद' का वेदान्त था। वे जीवन में 'आध्यात्मिक साधना' 'योग' तथा 'ब्रह्मचर्य' को विशेष महत्व देने पर विश्वास रखते थे तथा उनके अनुसार विकास का लक्ष्य केवल एक है – संसार में व्यापक दिव्य शक्ति अथवा पूर्ण एवं अखण्ड चेतना को प्राप्त करना क्योंकि विकास का यह क्रम निरन्तर चलता ही रहता है। इस क्रम में मानव अति मानसिक स्तर को प्राप्त होकर स्वयं अतिमानव बन जाता है। इससे उसे आश्चर्यजनक शांति एवं वास्तविक सुख का आनन्द प्राप्त होता है तथा 'सृष्टि के रहस्य' और पूर्ण सत्यता का ज्ञान हो जाता है। श्री अरविन्द के अनुसार मनुष्य को मिटना नहीं है, वरन् बनना है। संसार का भविष्य अन्धकारमय नहीं, बल्कि उज्जवल है। बदला हुआ मनुष्य एक अच्छा ऊँचा इन्सान होगा जिससे एक ऊँचे व आदर्श समाज का निर्माण होगा।

सत्य और असत्य के बीच आखिरी लड़ाई समाप्त होकर सत्य निर्णायक विजय प्राप्त करेगा और असत्य सदा–सदा के लिए मिट जायेगा। इसी क्रम में श्री अरविन्द कहते है कि मनुष्य की मानस चेतना विकसित होकर 'अतिमानस' चेतना हो गयी। जिसका अर्थ 'विज्ञान चेतना से है।' वर्तमान मन वाला मनुष्य 'अहं' की भावना से कार्य करता है। लेकिन ऊँचे मन वाला मनुष्य विज्ञानमयी चेतना वाला व्यक्तिगत स्वार्थ छोड़ देगा और सामूहिक हित के कार्य करेगां।

भविष्य दृष्टा के रूप में श्री अरविन्द को 'योग' साधना से मिला। 'योग' द्वारा ही उन्हे परमात्मा के दर्शन हुए। परमात्मा से उन्हें आदेश मिला कि वह अपने जीवन को बदले और संसार को दिव्य बनाने का कार्य करें। इस संबंध में ''योग समन्वय'' और ''दिव्य जीवन'' मुख्य रूप से प्रसिद्ध पुस्तकें हैं। इसके अतिरिक्त ''सावित्री'' श्री अरविन्द का अन्तिम ग्रंथ है और ज्ञान का एक भण्डार है। इस ग्रंथ में श्री अरविन्द कहते है कि 'वर्तमान मानव के बाद देवमानव ठीक उसी प्रकार आयेगा जैसे कभी पशु के बाद प्राचीन मानव आया था।'

''युग के संधि काल को पार करके आते हुए दैवी समाज के संदेशी मैने देखे . . . . . .

उनका आगमन एक दिन पीड़ित वसुधा को बदल देगा और प्रकृति के मुख पर ईश्वरीय प्रकाश का औचित्य प्रमाणित कर देगा। '' इसी महाकाव्य में खंड छः के सर्ग दो में, योगिराज का कहना है कि ''दुःख का विधान ही समाप्त हो जायेगा और धरती पर स्वर्ग का प्रकाश उतर आयेगा। मानव के हृदय में देवता का निवास होगा। सत्य–चेतना से युक्त संसार साकार हो उठेगा।'' संक्षेप में पुराना युग समाप्त हो रहा है और एक नये युग का उदय हो रहा है।

शिक्षा दर्शन – श्री अरविन्द घोष महान दार्शनिक एवं उच्च कोटि के शिक्षाशास्त्री भी थे। शिक्षा संबधी विचारों को अपने साप्ताहिक पत्र 'कर्म योगिन' में व्यक्त किया करते थे। उनका विचार एवं चिन्तन इस प्रकार था कि शिक्षक एक प्रमुख साधन है जिसका अन्तःकरण जिसमें 'चित्त', 'मानस', 'बुद्धि' तथा 'ज्ञान' सम्मिलित है। एक शिक्षक इन चारों वृत्तियों के द्वारा बालकों का अधिक से अधिक विकास कर सकता है। मानव के पूर्ण विकास के लिए 'साधना', 'ब्रह्मचर्य' तथा 'योग' आवश्यक है। क्योंकि मानव के अंदर केवल 'आत्मा' ही नहीं होती बल्कि बौद्धिकता, ब्रह्मसम्बन्धी विशेष मस्तिष्क एवं आध्यात्मिक का अस्तित्व भी होता है। इससे मानव ईश्वर को पहचानने में समर्थ होता है। जिससे वह अपने स्वार्थ से ऊपर उठकर चिन्तन तथा दैवी शक्तियों को विकसित करने में सक्षम होता है। अच्छी शिक्षा के लिए श्री अरविन्दों का कहना था कि शिक्षा इस प्रकार हो जो एक स्वतंत्र वातावरण बनाये तथा बालक की रूचियों के अनुसार

उसकी क्रियात्मक, बौद्धिक, नैतिक तथा सौन्दर्यात्मक शक्तियों को विकसित करके उसके आध्यात्मिक विकास में सहायक हो। उन्होंने स्वयं लिखा है – ''सच्ची और वास्तविक शिक्षा वह है जो मानव की अर्न्तनिहित समस्त शक्तियों को विकसित करके उसे सफल बनाने में सहायता प्रदान करती है।

श्री अरविन्द भारत में प्रचलित शिक्षा के विरोधी थें। उनका कहना था कि शिक्षा एवं पाठ्यक्रम बालकों के मस्तिष्क, आत्मा, चरित्र एवं राष्ट्र की आवश्यकताओं के अनुरूप हो। ऐसी शिक्षा पद्धति हो जो बालकों को आधुनिक युग की आवश्यकताओं को पूरा करने तथा कर्मठ बनायें।

बालकों के लिए उनका विचार था – कि बालक को माता–पिता अथवा शिक्षक की इच्छानुकूल ढालना अंध विश्वास तथा जंगलीपन है। माता–पिता इससे बड़ी भूल और कोई नही कर सकते कि वे पहले से ही इस बात की व्यवस्था करें कि उनके पुत्र में विशिष्ट गुणों, क्षमताओ तथा विचारों का विकास होगा। प्रकृति को स्वयं अपने धर्म का त्याग करने के लिए बाध्य करना उसे स्थायी हानि पहुॅचाना है, उसके विकास को व्युत्कृत करना है तथा उसकी पूर्णता को दूषित करना है।

शिक्षक के संबंध में उनका कहना था कि वह निर्देशक नहीं है बल्कि पथ प्रदर्शक हैं उसका कार्य सुझाव देना है, न कि ज्ञान को थोपना है। बालक के मस्तिष्क को प्रशिक्षित नहीं करना अपितु वह उसे सीखने की प्रक्रिया में सहायता तथा प्रेरणा देकर ज्ञान के साधनों को किस प्रकार समृद्ध बना सकता है। श्री अरविन्द ने पाश्चात्य दर्शन की अच्छाइयों के द्वारा भारतीयता को सुदृढ़ बनाने का प्रयास किया। उनका दर्शन भौतिकता से आध्यात्मिकता की ओर जाता है। उन्होंने यह अनुभव किया कि भारतीय शिक्षा विदेशी है इसमें भारतीय संस्कृति एवं परम्पराओं का पोषण संभव नहीं है।

एकीकृत शिक्षा (Integral Education) – इस शिक्षा का तात्पर्य था कि शिक्षा मनुष्य की आंतरिक शक्तियों को बाहर लाकर पूर्ण लाभदायक बनाये, और जीवन के सम्पूर्ण उद्देश्यों को पूरा करे। श्री अरविन्द ने एकीकृत शिक्षा के दो प्रमुख आधार बतायें –

पहला सम्पूर्ण व्यक्तित्व और दूसरा मानवता – जिसमें पूर्व और पश्चिम में कोई असंगता नहीं है। सम्पूर्ण व्यक्तित्व से अर्थ है सामंजस्यपूर्ण विकास – शरीर, मस्तिष्क और आत्मा द्वारा सम्पूर्ण व्यक्तित्व का निर्माण होना। इसके अर्न्तगत, ज्ञान, गुरू और मूल्य आतें हैं और ये सामाजिक, आर्थिक और राजनीति का सम्मिश्रण है। 'स्वः' का विभिन्न अर्थ है पर स्वः (Self) केवल एक है। समस्त Cells (अणु) एक है। व्यक्ति, राष्ट्र और संसार को एक समझने में शिक्षा हमारी सहायता करती है।

एकीकृत शिक्षा के सम्बन्ध में यह कहा कि इसकी पॉच अवस्थायें है। 1. शारीरिक शिक्षा, 2. महत्तवपूर्ण शिक्षा, 3. Mental Education, 4. मनोवैज्ञानिक शिक्षा 5. आत्मिक शिक्षा।

एकीकृत शिक्षा में शिक्षक की अहं भूमिका है शिक्षक पथप्रदर्शक की भॉति बालकों में नैतिकता, अनुशासन, सीखना, प्रशिक्षण, निर्णायक योग्यता, कल्पना, सही और अनुचित की कल्पना, सृजनात्मकता की शक्ति का विकास, आत्मा की सुंदरता को व्यक्त करने में मदद करता है।

अतः अंत में सभी विभिन्न चीजों को एकीकृत कर देखना सही शिक्षा है। इसलिए यहॉ पर त्याग और समर्पण के धनी व्यक्ति श्री अरविन्द के प्रमुख वचनों को कहना आवश्यक है, यह वचन है– देश ही सर्वस्व है, जिसमें आस्था, भाषा, भारतमाता, नवजन्म, आदर्श, स्वदेश प्रेम, प्रजातंत्र, समता, मानवता, लक्ष्य, शक्ति, आशा, सहायता, दर्शन तथा समय आदि बातों को समाहित है। इनके द्वारा उनका आश्रय था कि

देश एक है, हिन्दी भाषा ही सब ग्रहण करेगे, भीतरी विवाद होने पर मॉ की पुकार एक है, स्वार्थ त्यागकर देशहित का ध्यान रखेगे, जातीय भाव स्वदेश प्रेम होगा। अतिमानस एक सत्य है और वस्तुओं के स्वभाव की दृष्टि से उसका प्रकट होना आवश्यक है।

चैत्यपुरूष – चैत्य पुरूष के सम्बन्ध में उनके अपने एक पत्र में कहना था कि यह एक अन्तर सत्ता है। इस शब्द का प्रयोग सामान्य भाषा या रूप में नही किया जाता है, यदि होता भी है तो वह अस्पष्ट होता है।

योग की परिभाषा में चैत्य से अर्थ है कि प्रकृति में स्थित आन्तरात्मिक तत्व, विशुद्ध चैत्य या दिव्य केन्द्र जो मन, प्राण शरीर के पीछे स्थित होता है (यह अहं नही होता) किन्तु जिसके विषय में हमकों थोड़ी जानकारी होती है। यह भगवान का एक अंग है तथा प्रत्येक जन्म में स्थायी रूप से रहता है और अपने बाह्य उपकरणों से जीवन का अनुभव लेता है। ज्यो–ज्यों यह अनुभव बढ़ता जाता है त्यों–त्यों वह (अन्तरात्मा) विकसित होते हुए ऐसे चैत्य व्यक्तित्व को प्रकट करती है जो हमेशा सत्य, शिवम और सुन्दर पर आग्रह रखता है। अंत में, वह प्रकृति को भगवान की ओर मोड़ने के लिए तत्पर होता है। इसके बाद वह मानसिक, प्राणिक और भौतिक पर्दे को चीर कर और पूरी तरह से सामने आकर सहज वृत्तियों को शासित और प्रकृति को रूपान्तरित कर सकता है। उसके बाद प्रकृति अपने आपको अन्तरात्मा पर नहीं थोपती अपितु अन्तरात्मा, पुरूष प्रकृति पर अपने आदेशों को लागू करता है।

पुनर्जागरण – भारतवर्ष के पुनर्जागरण के संबंध में मिस्टर जेम्स एच काजिन्स के मतानुसार भारत का पुनर्जागरण होना चाहिए?या हो रहा है, और क्या यह भारतवर्ष पर लागू होता है?क्योंकि भारतवर्ष सदैव जगा हुआ हैं। हमें तीन तथ्यों को ध्यान में रखना चाहिए।

1. भारतीय संस्कृति और भारतीय जीवन का उज्जवल अतीत जिसमें वह मुहुर्त भी शामिल है जब यह एक अगृहणशीलता में डूब गया था।
2. दूसरा पाश्चात्य संस्कृति जिसके कारण ऐसा महसूस हुआ कि यह समाप्त हो जायेगा।
3. तीसरा एक ऐसी पुनः 'गति' जो एक–दो दशक पहले ही कुछ स्पष्ट अभिव्यक्तियों के साथ प्रारम्भ हुई।

इस प्रकार हम यह कह सकते है कि भारतीय अध्यात्म के कारण भारतीय प्राणों के पतन के काल में रक्षा हुई। इसी 'अध्यात्म' ने भारतीयता को हर संकट से बचाया और यह उसका पुनर्जागरण का आरम्भ बिन्दु रहा। अंतर आत्मा की आवाज आध्यात्मिकता और कर्मठता ने भारतवर्ष को आज तक पुनः जीवित है।

माताजी से सानिध्य – 'माता जी' का बचपन का नाम 'मीरा' था, उनका जन्म 21 फरवरी सन् 1878 को पेरिस में हुआ था। माता जी का जन्म फ्रॉस में तो हुआ पर वह फ्रेंच नही थी, उनके पूर्वज मिस्र से आयें थें। उनकी रगों में 'अरब' और 'तुर्क' का रक्त बहता था। माता जी बचपन से ही अलग स्वभाव और प्रकृति की थी चार वर्ष की अवस्था में ही ध्यान किया करती थी। इस समय उनको संसारिक चीजों की समझ नही थी पर वह यह जानती थी कि इस पृथ्वी पर उनका जन्म किसी ऐसे कार्य के लिए हुआ है जो आज तक नहीं हुआ है। इसी कारण उनकों ग्यारह से तेरह वर्ष की अवस्था में विभिन्न आध्यात्मिक अनुभूतियॉ हुई तथा भगवान की उपस्थिति भी महसूस हुई। स्वप्न में कई बार आध्यात्मिक महापुरूषों से मिलती थी पर एक आकृति कई बार प्रकट होती थी। ये सब भविष्य का मार्ग दिखाते थे।

मीरा या माता जी को तब तक भारतीयता एवं भारतवर्ष का ज्ञान न था फिर भी वह उनको 'कृष्ण' कहती थी और चिन्तन करती थी कि उनका भावी कार्यक्षेत्र इन्हीं के साथ हैं। सन् 1914 में, पता चला कि वह 'श्री अरविन्द' ही थे हजारों मील दूर रहते हुए भी माताजी और श्री अरविन्द के विचार और आदर्श एक ही उद्देश्य के लिए थे। इसी समय 15 अगस्त 1914 को एक पत्रिका का प्रकाशन हुआ जिसका नाम 'आर्य' था, इस पत्रिका का उद्देश्य भविष्य के विचार के बीच एक पुल बनाना था। यह पत्रिका जीवन की उच्चतम् समस्याओं पर प्रकाश डालती थी और पूर्व तथा पश्चिम की उच्चतम् उपलब्धियों का समन्वय करती थी। माता जी ने श्री अरविन्द से बंगला और संस्कृत भाषा सीखी। लेकिन युद्ध की परिस्थितियों के कारण उन्हें फ्रांस जाना पड़ा परन्तु जब वह पुनः भारत आयी तब 24 नवम्बर 1926 का वह दिन महत्वपूर्ण था जिस दिन भौतिक जगत् में 'कृष्ण' का उदय हुआ।

यह 'कृष्ण' अतिमानस ज्योति के नहीं बल्कि इसका अर्थ 'अतिमानस' और आनंद की तैयारी के लिए अधिमानस देव का अवतरण था इस दिन से श्री अरविन्द ने लोगों से मिलना बंद कर दिया और यही एक तरह से आश्रम का जन्मदिन था और आश्रम की बागडोर माता जी को सौपकर श्री अरविन्द आंतरिक कार्य में ज्यादा समय देने लगे। माता जी ने एक बार कहा था, ''श्री अरविन्द के बिना मेरा अस्तित्व नहीं है और मेरे बिना वे अभिव्यक्त नही हो सकते।'' यहॉ से माता जी और श्री अरविन्द का भौतिक रूप में अभिव्यक्त शुरू हुआ।

अचानक आश्रम में प्रकाशमयी अनुभुतियॉ होने लगी यह समय 'स्वर्णिम युग' कहा गया। इन चीजों का माता जी ने श्री अरविन्द के साथ बॉटा, श्री अरविन्द ने सुनकर कहा इसी के सहारे तुम सारी दुनियॉ में बदलाव लाओगी और तुम्हें बहुत ख्याति और सफलता मिलेगी और तुम संसार में चमत्कार करती रहोगी पर श्री अरविन्द ने यह भी कहा कि यह हमारा उद्देश्य नहीं है हमें धरती पर अतिमानस् जगत को उतारना है और 'पूर्णता' लाना है तथा तुरन्त मिलने वाली सफलता का त्याग करना है।

'ऑरोविल' पाण्डिचेरी से 8 किमी की दूरी पर है 'Golden Ball' इसी उद्देश्य के लिए बना है। यह एक ऐसा स्थान है जहॉ सभी आर्थिक, सामाजिक, मनोवैज्ञानिक प्रश्नों पर इस दृष्टि से विचार करतें हैं कि परस्पर विरोधी दिखने वाले मानसिक तत्वों का सामंजस्य हो सके। माता जी के शब्दो में ''संसार में एक ऐसा स्थान होना चाहिए जिसे कोई देश या राष्ट्र अपनी संपत्ति न कह सके जहॉ सब लोग पूरी स्वतंत्रता से विश्व नागरिक बनकर एक मात्रसत्ता परमसत्य की आज्ञा का पालन करे। यह स्थान 'शांति', 'एकता' और सामंजस्य का प्रतीक हो।

यहॉ सभी देशों की मिट्टी मिलकर एक है। आज भी पाण्डिचेरी में यह स्थान अपनी दैवीय प्रकाश के साथ प्रकाशित हो रहा है। यह एक अन्तर्राष्ट्रीय जीवन का एक साहसिक प्रयोग है। अंत में यही कहना उचित होगा कि हम सबकों स्वार्थ को त्यागकर देश, देशवासियों, देश के उन्नति के लक्ष्यों को एक मानकर राष्ट्र की उन्नति में सहयोग देना चाहिए।

संदर्भः–

1- Aggarwal. J. C. Great Philosophers and thinkers on Education. Shipra Publication. Shakar Pur delhi 110092, India P-20

2. अरविन्द और उनका आश्रम, श्री अरविन्द सोसाइटी हिन्दी क्षेत्रीय समिति, नोएडा – 201307. P-62, 41, 46.

3. भारतवर्ष का पुनर्जागरण, श्री अरविन्द आश्रम ट्रस्ट–2013, प्रकाशक : श्री अरविन्द अरविन्द आश्रम प्रकाशन विभाग, पॉण्डिचेरी।

4. चैत्य पुरूष, श्रीमां व श्री अरविन्द – प्रकाशकः श्री अरविन्द आश्रम प्रकाशन विभाग, पॉण्डिचेरी, 605002, मुद्रक श्री अरविन्द आश्रम प्रेस, पॉण्डिचेरी।

5- Mataje Ek Jhalak (Hindi) First Edition 1976 Second Revised Edition 1986, Reprinted 1992, 1999, 2005, 2015 Published by Sri Aurbindo Society Hindi Zonal Committee Sri Aurobindo Bhavan, C56/36, Sector 62, Noida- 201307

6. प्रकाश की किरणें, श्री मॉ के उद्धतवचन, 605002, मुद्रक श्री अरविन्द आश्रम प्रेस, पॉण्डिचेरी।

7. योगीराज अरविन्द, जीवन दर्शन, वचन, जन्मर्शाण्द समारोह प्रकाशन, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश अगस्त, 1972, P-1-16

जैन शैली में चित्रित प्रमुख वस्त्र पटों का संक्षिप्त विवरण

सपना अग्रवाल*

प्राचीन समय में वस्त्र एक ऐसा माध्यम था, जिसका प्रयोग जैन साधुओं एवं कलाकारों द्वारा चित्र–रचना व लेखन कार्य के लिये किया जाता था। जिन्हें 'वस्त्र–पट' या 'पट–चित्र' भी कहा जाता है। जैन आगमों में इन वस्त्र–पटों के प्रयोग के अनेक उल्लेख मिलते हैं। जिसमें सबसे प्राचीन उदाहरण 8वीं शताब्दी का निर्मित प्राप्त होता है। उद्योतन–सूरि द्वारा, जो वीरभद्र के शिष्य थे तथा आगे चलकर विद्वान जैन साधु हरिभद्र–सूरि के शिष्य बने, राजस्थान में जालोर नामक स्थान पर सन् 778–779 में प्राप्त भाषा में रचित 'कुवलयमाला–कहा' नामक ग्रन्थ में जिस 'संसार–चक्र–पट' का उल्लेख किया गया है वह स्पष्टतः पट–कपड़े के चित्र–फलक पर अंकित चित्र का साक्ष्य है। इस पट में स्वर्ग के सुखों के विपरीत मानव जीवन के दुखों एवं निरर्थकताओं का अंकन है। इस पट का चित्रांकन प्रशंसनीय माना गया है। इसी प्रकार जिनसेन–प्रथम (लगभग 830 ई0) ने अपने ग्रन्थ 'आदिपुराण' में एक जैन चैत्यवास स्थित पट्टशाला का उल्लेख किया है। जटासिंहनंदी (लगभग 7वीं शताब्दी) ने अपने ग्रन्थ 'वरांग–चरित' में एक जैन मंदिर के भीतर पट्टको के प्रदर्शित किए जाने का उल्लेख किया है। इन पट्टकों पर तीर्थंकरों, प्रसिद्ध जैन–साधुओं और चक्रवर्तियों (महान् राजाओं) के जीवन–चरित्रों का चित्रांकन है। यहाँ पर यह उल्लेखनीय है कि उपर्युक्त दोनों उल्लेख दक्षिण भारत के जैन मंदिरों से सम्बन्ध है जिसके आधार पर यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि पट्टकों के चित्रण की परम्परा जैनों में प्राचीन काल से ही व्यापक रूप से प्रचलित थी।[1]

इन प्रारंभिक पटों को बाद के जैन पटों का उद्‌भावक मानना चाहिए। इन असंख्य सन्दर्भों के होते हुए भी 14वीं शताब्दी से पूर्व का कोई चित्रित पट प्राप्त नहीं हुआ है। परंतु चित्र–रचना व लेखन–कार्य के लिए ताड़पत्र का स्थान कागज द्वारा लिए जाने से पूर्व की अवधि में निर्मित पट–ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं। जिसमें पाटन के एक भण्डार में 'धर्मविधि प्रकरण वृत्ति सहित'ए 'कच्छुलिरास' तथा 'त्रिशस्तिशलाका पुरूश चरित' के आठ अध्याय कपड़े पर उपलब्ध हैं। इनका समय 1353–1353 ई0 हैं। इसके पृष्ठ ताड़पत्र जैसी आकृति के हैं।[2]

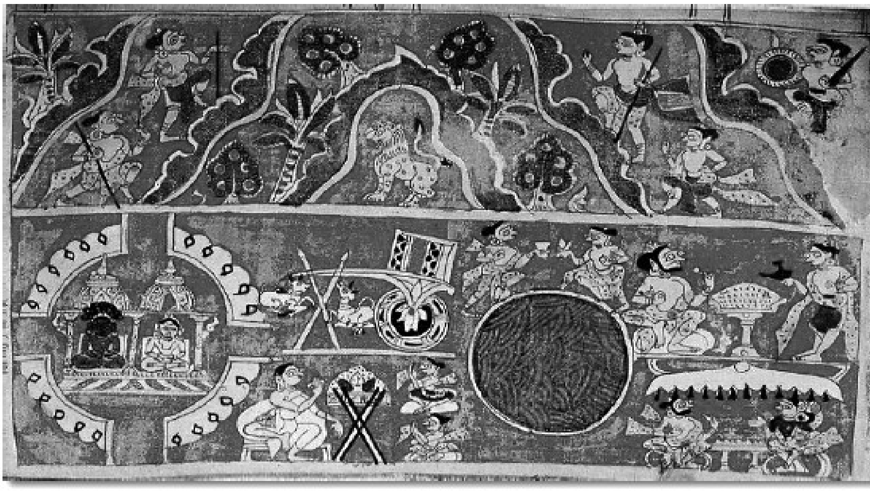
एक 'चिन्तामणि' नामक वस्त्र–पट साढ़े उन्नीस इंच लम्बा तथा साढ़े सत्रह इंच चौड़ा वि0 सं0 1411 (ई0 1354) का बना बीकानेर निवासी श्री 'अगरचन्द्र नाहटा' के संग्रह में है। इसमें पद्‌मासन पार्श्वनाथ, उनके यक्ष–यक्षिणी धरणेन्द्र–पद्‌मावती तथा चौरी–वाहकों का चित्रण है। ऊपर की ओर पार्श्वयक्ष और वैरोट्या देवी तथा दो गन्धर्व भी बने हुए हैं। नीचे तरुणप्रभाचार्य और उनके दो शिष्यों के चित्र हैं।[3]

ऐसा ही एक मंत्र–पट श्री साराभाई नवाब के संग्रह में है, जिसमें महावीर के प्रधान गणधर गौतम स्वामी कमलासन पर विराजमान हैं और उनके दोनों ओर मुनि स्थित हैं। मण्डल के बाहर अश्वारूढ़ काली तथा भैरव एवं धरणेन्द्र और पद्‌मावती के भी चित्र हैं। यह चित्रपट भावदेव सूरि के लिए वि0 सं0 1412 में बनाया गया था।[4]

---

* पी0एच0डी0 (रिसर्च स्कॉलर) मंगलायतन विश्वविद्यालय, अलीगढ़

मनोहर कॉल के अनुसार पट (वस्त्र) पर चित्रित 1433 ई0 का एक चित्र 'जैनपंच तीर्थी' ताड़पत्रीय पुस्तक भण्डार, पाटन में है। यह चित्र 30 फुट लंबा और 32 इंच चौड़ा है। इसमें जैन तीर्थों के चित्र हैं। तीर्थं पर्वत पर चढ़ते उतरते यात्रियों व मुनियों आदि के धार्मिक दृश्य भी इसमें चित्रित हैं।5 इसके चित्रों की प्रतिप्ति 'इण्डियन आर्ट एण्ड लेटर्स (Indian Art and Letters) नामक पत्र में6 सन् 1932 ई0 में[7] प्रकाषित हो चुकी है। (देखें, चित्र सं0 – 1)।



चित्र सं0 – 1
पंचतीर्थी पट का आंशिक भाग, गुजरात में कपड़े पर चित्रण
1433 ई0, 76.2X30.48 से0मी0 (लालभाई दलपतभाई म्युज़ियम, अहमदाबाद

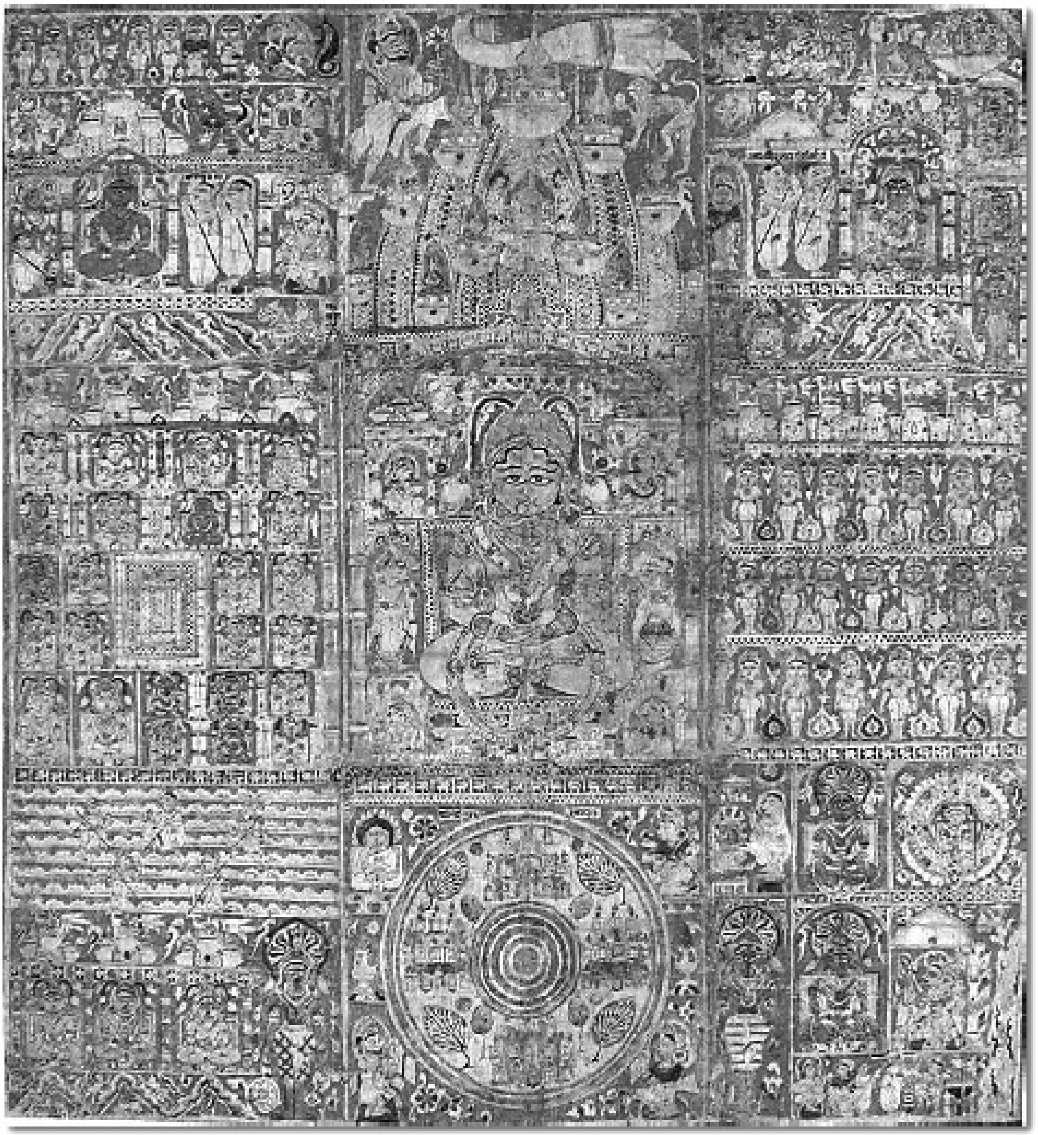
चित्र सं0 – 2
बसंत विलास की पटपत्री में छन्द चित्र 77, 78 एवं 79 (बाँय) एवं पटपत्री का अंतिम भाग (दाँय)
1451 ई0 (फ्रियर गैलरी ऑफ आर्ट, वाशिंगटन डी0 सी0)

इसके अतिरिक्त गुजरात में प्राप्त 'बसंत विलास' की संस्कृत–गुजराती मिश्रित एक काव्यपत्री भी प्राप्त हुयी है। इस चित्रित पट का लिपिकाल 1451 ई0 है। यह पत्री 'श्री नानालाल चमनलाल मेहता' (1924 ई0 में) को गुजरात के आचार्य केशवलाल, हर्षदराय द्वारा अहमदाबाद में प्राप्त हुई, जो गुजरात के शासक 'अहमदशाह कुतुबउद्दीन' के समय की है और सम्प्रति वाशिंगटन की 'फ्रियर आर्ट गैलरी' में है।[8] अहमदाबाद का 'बसंत विलास' पट चित्रों में उल्लेखनीय है। इसके चित्र प्राचीनतम सेक्युलर चित्र हैं। यह पत्री जन्मपत्रीनुमा या कुण्डलीनुमा लंबे कपड़े पर लिखी गई पट्टी है, जिस पर 79 चित्र अंकित हैं। इस ग्रन्थ का निर्माण समतल कपड़े की 11 इंच चौड़ी और 36 फीट 4 इंच लंबी पट्टी पर हुआ है।[9] चित्र–रचना व लेखन कार्य पट के वाम भाग में एक इंच और दक्षिण भाग में पौन इंच स्थान छोड़कर किए गये हैं। यह ग्रन्थ शाह श्री चन्द्रपाल (सुपुत्र श्री शाह देपाल) के अध्ययनार्थ आचार्य रत्नागर के द्वारा विक्रम संवत् 1508 में लिखा गया एवं चित्रित किया गया।[10] (देखें, चित्र सं0 – 2)।

इस ग्रन्थ में निर्मित चित्र श्रृंगार रस–युक्त सांसारिक विषयों से पूर्ण हैं। इसमें बसंत के चित्र हैं, विशेष रूप से फागुन के। इस पटचित्र में बसंत का सौंदर्य कालिदास के 'ऋतुसंहार' की शैली पर काव्यरूप में वर्णित है, जिसमें पति–पत्नी का प्रेम दिखाया गया है जो तीन कारणों से अधिक बढ़ रहा है – बसंत, सुगंधित वातावरण और मेघ। इसके चित्रों में, कविता का चित्रण न होकर बसंत की स्वतंत्र और चित्रकार की दृष्टि से की गई व्याख्या है। उक्त चित्रों की वेश–भूषा 15वीं शताब्दी के गुजरात एवं पश्चिम भारतीय प्रदेशों की वेशभूषा सरीखी प्रतीत होती है। उनमें चित्रित पुरुषातियाँ छोटी दाढ़ी वाली तथा माथे पर वैष्णवी टीका लगाए हुए दिखाई गई हैं। सुनिश्चित और ओजपूर्ण रेखाएँ, बाह्य सौंदर्य के विचार से रहित सामान्य रूप तथा आ"तियाँ पर्याप्त बड़े आकारों में, प्रतीक तथा व्यंग्य का प्रयोग, संगति एवं सन्तुलन का अभाव, अत्यन्त सादा रंग योजना – ये सब इसकी लोक कला जैसी विशेषताओं की ओर इंगित करते हैं। 'बसंत विलास' के चित्रों की शैली जैन–चित्रों के सदृश्य होते हुए भी उनमें वैराग्य प्रधान जैन चित्रों जैसा कुछ भी नहीं हैं। मात्र श्रृंगार निरूपण ही उनमें व्याप्त है। भावाभिव्यक्ति यद्यपि लोक कला की अल्हड़ता का पुट लिए हुए हैं तथापि वह अधिक काल्पनिक, लयात्मक एवं स्वतंत्र है। एक ही चित्र में दो घटनाओं का संयोजन दिखाने के लिए चित्र के बीच में एक रेखा खींच दी गई है तथा छाया प्रकाश, स्थितिलाघव, परिप्रेक्ष्य तथा रंगों की बारीकी एवं उलझनों से कलाकार पूरी तरह दूर रहा है। 'बसन्तविलास' व 'पंचतीर्थीपट' के चित्रों में अधिकांशतः चमकदार उष्ण रंगों का प्रयोग हैं। पृष्ठभूमि में बहुधा लाल रंग का सपाट प्रयोग किया गया हैं और फाख्ताई, पीले, श्वेत, नीले रंगों का समावेश किया गया हैं। इनमें नीले व स्वर्ण रंग का प्रयोग अत्यधिक किया गया हैं।

इसके अलावा 16 देवियों के चित्रों की पटपत्री भी इस शैली में चित्रित है। इन पट चित्रों में बहुत सजीवता है। प्रति की एक–एक वस्तु का, प्रेम क्रीड़ा करते युगलों का तथा पशु–पक्षियों का बहुत ही सजीव अंकन हुआ है। रंग–योजना भी बहुत आकर्षक है।

एक जैन वस्त्र–पट्ट डॉ0 कुमार स्वामी के संग्रह में भी है, जो उनके मतानुसार 16वीं शताब्दी का है किन्तु डॉ0 मोतीचन्द्र जी के मतानुसार 15वीं शताब्दी के प्रारम्भ का है। पट के वामपार्श्व में पार्श्वनाथ के समवसरण की रचना है। इसके आजू–बाजू यक्ष–यक्षणियों के अतिरिक्त ओंकार की पाँच आकृतियाँ, चन्द्रकला की आकृति पर आसीन सम्भवतः पाँच सिद्ध तथा सुधर्मास्वामी और नवग्रहों के चित्र हैं। पट के मध्य में पार्श्वनाथ की प्रतिमा ध्वजायुक्त व शिखरबद्ध मंदिर में विराजमान चित्रित की गई है कि यह मंदिर



चित्र सं0 – 3
विविध तीर्थ–पट, गुजरात में कपड़े पर निर्मित
1400–1425 ई0, 55.9x52.1 से0मी0, (सेन डिएगो म्यूजियम ऑफ आर्ट, सेन डिएगो)

शत्रुंजय का है और वे 5 सिद्ध मूर्तियाँ पाँच पाण्डवों की है, जिन्होंने शत्रुंजय से मोक्ष प्राप्त किया था। ऐसे और भी अनेक वस्त्र पट प्राप्त हुए हैं।[11] (देखें, चित्र सं0 – 3)।

जयपुर में खरतरगच्छीय ज्ञान भण्डार में अगरचंदनाहटा द्वारा भी 'शत्रुंजय तीर्थ' के ऐतिहासिक चित्रण का 1619 ई0 का जैसलमेर में निर्मित, एक वस्त्र पट खोजा गया है, जो 23 इंच चौड़ा व 24 फुट लंबा लिपटा हुआ है। इसमें पालीवाड़ा नगर पहुँचने से लेकर गिरिराज की संपूर्ण यात्रा कर सिद्धवट तक पहुँचने का तत्कालीन यात्रा मार्ग चित्रित है।[12]

जैनियों के पास अनेक तांत्रिक देवी–देवताओं के वस्त्रचित्र उपलब्ध हैं। मुनि कान्तिसागर के संग्रह में, अनेक व्यक्तिगत संग्रहों, लखनऊ, इलाहाबाद तथा कलकत्ता आदि के संग्रहालयों में मूल्यवान वस्त्रचित्रों के नमूने देखने को मिलते हैं। उदाहरणार्थ – 'जिन भद्रसूरी' के समय का 'जैन शास्त्रों' पर महत्वपूर्ण प्रकाश डालने वाला एक बहुमूल्य एवं वृहद् पट–चित्र, जिसको मुगल, राजपूत शैलियों के पूर्व का सर्वोच्च पट चित्र कहा जाता है, 'ब्रिटिश म्युज़ियम' में सुरक्षित है। 'नाहटा कला भवन, बीकानेर' में भी इस प्रकार के सुन्दर वस्त्रचित्र मिलते हैं।[13]

इनके अतिरिक्त संवसरण, कासमोग्राफिकल चार्ट, जम्बूद्वीप, नवद्वीप, विविध मंत्र तथा तंत्र, ह्रंकार, घंटाकरण एवं संग्रहणीयसूत्र आदि विषयों का चित्रण भी कपड़े पर हुआ है।

निष्कर्ष

प्रस्तुत शोध द्वारा उल्लिखित प्रारंभिक पट–चित्रों तथा बाद के इन पट–चित्रों के सन्दर्भों से हमें यह संकेत मिलता है कि भारत में घनी बुनावट का कपड़ा प्राचीन समय में चित्रण तथा लेखन के लिये प्रचलित आधार–तल रहा हैं। इनका प्रयोग सम्भवतः उपासना व सिद्धि प्राप्त करने के लिए किया जाता था परंतु कुछ वस्त्रपट जैन शैली की धार्मिक विषय–वस्तु से हटकर भी निर्मित हुए हैं, उदाहरणार्थ – 'बसंत विलास'। इस प्रकार के पट व्यापक रूप में प्राप्त नहीं हुये हैं फिर भी कला की २ष्टि से इनका ऐतिहासिक महत्व हैं। अतः स्पष्ट है कि कपड़ों के पटों पर इस प्रकार के चित्रों के निर्माण की एक लंबी, अविच्छिन्न और क्रमबद्ध परंपरा रही है।

सन्दर्भ सूची :–

1. घोष, अमलानंद : जैन कला एवं स्थापत्य, खण्ड–3; भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली; 1975; पृष्ठ सं0 – 401
2. श्रोत्रिय, शुकदेव : भारतीय चित्रकला शोध–संचय, 1997य चित्रायन प्रकाशन, मुजफ्फरनगर; पृष्ठ सं0 – 98
3. जैन, हीरालाल : भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान; मध्यप्रदेश शासन साहित्य परिषद्, भोपाल; 1975; पृष्ठ सं0 – 375
4. वही, पृ0.
5. गर्ग, कमला : यशोधरचरित : सचित्र पाण्डुलिपियाँ; भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली; पृष्ठ सं0 – 20
6. प्रताप, रीता : भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास; राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर; 2016; पृष्ठ सं0 – 119
7. अग्रवाल, गिर्राज किशोर : कला और कलम; अशोक प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़; 2010; पृष्ठ सं0 – 112
8. प्रताप, रीता : भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास; राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर; 2016; पृष्ठ सं0 – 113
9. गर्ग, कमला : यशोधरचरित : सचित्र पाण्डुलिपियाँ; भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली; पृष्ठ सं0 – 20
10. वही, पृ0.
11. जैन, हीरालाल : भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान; मध्यप्रदेश शासन साहित्य परिषद्, भोपाल; 1975; पृष्ठ सं0 – 375.376
12. जैन, राजेश : मध्यकालीन राजस्थान में जैन धर्म; पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान, वाराणसी; 1991–92; पृष्ठ सं0 – 284
13. प्रताप, रीता : भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास; राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर; 2016; पृष्ठ सं0 – 116

ललित कलाओं के पारस्परिक सम्बन्ध और जीवन–मूलकता

डॉ. सविता भट्ट*

सौन्दर्य शास्त्रीय दृष्टिकोण से कलाओं का पारस्परिक सम्बन्ध प्रमाणित होता है। डॉ0 कुमार विमल के अनुसार– "इस तात्विक अंतः सम्बन्ध पर गम्भीरतापूर्वक विचार करने से यह प्रतीत होता है कि शैली, शिल्प, अभिव्यक्ति, भंगिमा और प्रेषणीयता के माध्यम की दृष्टि से कलाओं में चाहे भिन्नता हो परन्तु तत्व समास की दृष्टि से सभी कलाएं समान है और उनमें एक तात्विक अन्त सम्बन्ध अनिवार्य रूप से विद्यमान है।

ललित कलाओं में चित्रकला, मूर्तिकला, वास्तुकला, संगीतकला और काव्यकला को लिया जा सकता है। इनमें भी चित्रकला, मूर्तिकला और वास्तुकला का आपस में घनिष्ठ सम्बन्ध है। कुछ ऐसे तत्व होते है जो प्रत्येक कला में पाये जाते है जैसे–

1. सौन्दर्य
2. कल्पना
3. बिम्ब
4. प्रतीक
5. प्रेषणीयता
6. विषय
7. विधान आदि

इस संदर्भ में यह उल्लेखनीय है कि उक्त सभी तत्व प्रत्येक कला में समान रूप से नहीं पाये जाते वरन् इनकी न्यूनाधिक्य मात्रा समस्त कलाओं में विद्यमान दिखाई देती है जैस काव्यकला में कल्पना का प्राचुर्य है तो संगीतकला में प्रेषणीयता का भाव ज्यादा है। मूर्ति, चित्र और स्थापत्य कला में सौन्दर्य की प्रचुरता दिखाई पड़ती है। केवल प्रेषणीयता की दृष्टि से एक दूसरे से भिन्न प्रतीत होती है।

यद्यपि सामान्यतः प्रत्येक कला स्वतंत्र है। ज्यों–ज्यों इनका विकास होता है ये प्रभावशाली प्रतीत होने लगती है। कला की उत्कृष्टता को ध्यान में रखते हुए कलाओं के पारस्परिक सम्बन्ध को स्वीकार करना ही पड़ेगा।

सौन्दर्य

मनुष्य द्वारा निर्मित वस्तु को सौन्दर्य की संज्ञा दी गई है। समस्त ललित कलाओं में सौन्दर्य का आधिक्य होने के कारण ही उन्हें ललित कला कहा जाता है। दूसरे शब्दों में कह सकते है कि जिन कलाओं में लालित्य का अंग विद्यमान रहता है, वे ही ललित कलाए है। लालित्य से तात्पर्य सौन्दर्यानुभूति से है। यही सौन्दर्यानुभूति कलाकार और रसिक दोनों को ही प्रभावित करती है।

ललित कलाएं सौन्दर्य को मूर्त रूप प्रदान करती है। इनको Fine Art भी कहा जाता है। उदाहरण स्वरूप स्थापत्य अथवा वास्तुकला में सौन्दर्य प्रस्तुतिकरण भवन के आकार पर निर्भर होता है– मूर्तिकला का सौन्दर्य मूर्ति के स्वरूप पर निर्भर करता है तथा चित्रकला का सौन्दर्य चित्र के रूप, रंग और

* एसोसिएट प्रोफेसर एवं अध्यक्षा संस्कृत विभाग, डी.ए.वी. (पी.जी.) कॉलेज, देहरादून

रेखाओं के समायोजन पर निर्भर है। संगीतकला का सौन्दर्य नाद के सौन्दर्य पर निर्भर होता है तथा काव्यकला का सौन्दर्य शब्द और अर्थ के सौन्दर्य पर निर्भर करता है। इसी संदर्भ में कहा गया– "सौन्दर्य काव्य एवं अन्य कलाओं का अपरिहार्य, साथ ही प्रधान तत्व है।"

समस्त कलाओं का रसास्वाद दर्शक तथा श्रोता ही करता है। सुन्दर का स्वरूप बताते हुए ठाकुर जयदेव सिंह कहते है–

मूलतः एकत्व का, सामजंस्य पूर्ण एकत्व का, वेदना द्वारा अनुभव सुन्दर है, जिसके विषय में हृदय चमत्कृत होकर कह उठे अहा! वह सुन्दर है, उसका बुद्धि के द्वारा अनुभव सत्य है, और उसका क्रिया और आचरण में अनुभव शिव है।

कलाएं तीन प्रकार से वर्गीकृत की गई है– दृश्यकला, श्रव्य कला, मिश्रित कला।

दृश्य कलाओं के सौन्दर्य का अनुभव हम नेत्रों से करते है जैसे मूर्ति, वास्तु और चित्रकला आदि। श्रव्यकला का अनुभव श्रोत नामक इन्द्रियों के द्वारा करते है यथा– संगीत, काव्य, साहित्य आदि। मिश्रित कलाएं वह कलाएं है जिनके सौन्दर्य का बोध करते समय एक से अधिक इन्द्रियों की आवश्यकता होती है जैसे– नृत्य, नाटक, अभिनय, काव्य आदि। ललित कलाओं में चित्रकला विषय विस्तार की दृष्टि से सर्वाधिक व्यापक है। वास्तुकला की सहयोगी कला मूर्तिकला है साथ ही चित्रकला भी उसकी सौन्दर्याभूति में अपना सहयोग देती है। वास्तुकला भव्यतापूर्ण सौन्दर्य से सम्पन्न होती है तभी तो उसकी समाप्ति पर नृत्य गान आदि का आयोजन किया जाता है। बड़े–बड़े भवनों में काव्य से सम्बन्धित गोष्ठियाँ आदि भी आयोजित की जाती है। वास्तुकला में सरल आकृतियों में सरल रेखाओं का प्रयोग होता है। यह सामान्य ज्यामितीय दीवारों, खम्भो, गुम्बदों आदि को मूर्त रूप प्रदान करने के साथ ही सौन्दर्यानुभूति भी कराती है। संगीतकला मुख्यतः स्वर योजना और भावाभिव्यक्ति है उसका काव्य के साथ बहुत गहरा सम्बन्ध होता है। कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर कहते है–

Music is the purest form of arts and therefore the most direct expression of beauty. Therefore the true poets seek to express the universe in terms of Music.

(Rabindra Nath Tagore, Sadhana)

अर्थात् संगीत ललित कला का विशुद्धतम सर्वोच्च रूप है, क्योंकि संगीत में सौन्दर्य की सर्वाधिक अभिव्यक्ति होती है, इसीलिए सच्चा कवि संगीत का आश्रय लेकर ही सृष्टि में व्याप्त सौन्दर्य का शब्दों के माध्यम से प्रेषण करता है।

यद्यपि सभी कलाएं हमारी भावनाओं को प्रभावित करने की शक्ति रखती है किन्तु संगीत जिस रूप में हमें प्रभावित करता है वह सबसे विलक्षण है।

चित्रकला, संगीतकला और काव्य में तात्विक समागम की क्षमता उत्तरोत्तर बढ़ती जाती है परन्तु मूर्तिकला और वास्तुकला अपनी स्थूलता के कारण से तात्विक समागम के उच्च धरातल पर पहुँचनें में पीछे रह जाते है। फिर भी प्रत्येक ललित कला का प्रमुख उद्देश्य सौन्दर्यानुभूति कराना है। प्रत्येक कला के सौन्दर्य से प्रसन्न होकर हम उसकी प्रशंसा करते है। अतः सौन्दर्य तत्व की दृष्टि से सभी कलाओं मे तात्विक अन्तःसम्बन्ध की पृष्टि होती है।

कल्पना

दूसरा प्रमुख तत्व कल्पना समस्त कलाओं में समान रूप से दिखाई देती है। संस्कृत में कल्पना शब्द की उत्पत्ति क्लृप धातु से हुई है जिसका अर्थ सृष्टि करना या नवीन रचना करने से लिया गया है। अंग्रेजी में इसे इमैजीनेशन कहा जाता है। इसकी व्युत्पत्ति 'इमैजिनिशियो' शब्द से मानी गई है। इसका अर्थ रूपों की सृष्टि से लिया गया है। अतः स्पष्ट है कि कल्पना मानव की वह मानसिक प्रक्रिया है जिसमें वह रूपों की सृष्टि के साथ ही नवीन कथानक एवं दृश्य आदि का निर्माण करता है। कल्पना के लिए कवि, शिल्पकार, चित्रकार, मूर्तिकार, गीतकार सभी में अदम्य कल्पना शक्ति होनी चाहिए। चाहे वह कलाकार हो अथवा मूर्तिकार, सभी के भावों को कल्पना ही मूर्त रूप प्रदान करती है। यदि कलाकार में कल्पना शक्ति का अभाव होगा तो वह कभी भी कला रूपी फलक पर अपने विचारों को अभिव्यक्त करने में सफल नहीं होगा। कल्पना का सीधा सम्बन्ध मानव चेतना से होता है और वह विभिन्न कलाओं के माध्यम से फलीभत होती है। समस्त कलाओं के सृजन में कल्पना का अत्याधिक महत्व है। कला निर्माण से पहले कलाकार की कल्पना में उसका आदर्श सूक्ष्म रूप होता है। प्रस्तुतीकरण के समय वह कल्पना ही साकार रूप ग्रहण करती है और श्रोता तथा दृष्टा को आनन्द प्रदान करती है। कवि कल्पना द्वारा शब्दों से अपना मनोभाव प्रकट करता है तो चित्रकार तथा मूर्तिकार अपने–अपने रंग, रेखाओं, मिट्टी, पत्थर आदि उपादानों से अपनी कल्पना से भोक्ता को सौन्दर्यानुभूति करा देता है। कला सृजन कल्पना पर ही आधारित होता है। कुमार विमल के अनुसार–

"ललित कलाओं के प्रमुख तत्वों में रचना की दृष्टि से कल्पना का सर्वोपरि स्थान है। कल्पना ही वह तत्व है, जिससे कलाकार को नूतन सृजन और अभिनय रूप व्यापार विधान की शक्ति प्राप्त होती है।"

इस आधार पर कह सकते है– ललित कलाओं में कल्पना शक्ति समान रूप से दिखाई देती है।

बिम्ब

सौन्दर्य शास्त्र का सबसे महत्वपूर्ण बिम्ब समस्त कलाओं में समान रूप से पाया जाता है। कुमार विमल के अनुसार–

"ललित कला के प्रमुख तत्वों में बिम्ब भी बहुत महत्वपूर्ण स्थान रखता है। इसकी अनिवार्यता इसी से प्रकट है कि कला सृजन के क्षणों में कलाकार की अमूर्त सहजानुभूतियों को बिम्बों के द्वारा ही आकार, इन्द्रिय ग्राहयता अथवा विधान मिल जाता है।"

डॉ0 राम लखन शुक्ल के अनुसार "सौन्दर्य शास्त्र की दृष्टि से बिम्ब एक प्रकार का रूप विधान है, जो प्रायः किसी ऐन्द्रिय संवेदन या प्रभाव के आधार पर निर्मित होता है। रूप विधान की प्रधानता के कारण अधिकांश बिम्ब दृश्य ही होते है और भावात्मक या बौद्धिक होते हुए भी वह ऐन्द्रिय होते है।"

बिम्ब का उद्‌भव कल्पना से ही माना गया है। कलाओं में कल्पना के विकास का यह प्रथम सोपान है यथा–

"कल्पना से बिम्ब का आविर्भाव होता है और बिम्बों से प्रतीक का, जब कल्पना मूर्त रूप धारण करती है, तब बिम्बों की सृष्टि होती है।"

न्यूनाधिक्य मात्रा में ये बिम्ब समस्त कलाओं में विद्यमान रहते है। ऐन्द्रिय बोध बिम्ब की एक महान विशेषता है। मनुष्य की इन्द्रियों मे एक ऐसी शक्ति होती है कि वह सामान्य वर्णनों को भी विशिष्ट बनाकर बिम्ब निर्माण कर बैठती है। अतः बिम्बों का सीधा सम्बन्ध मनुष्य की संवेदना से होता है। बिम्ब के लिए अनुभूति, भाव, कल्पना तथा ऐन्द्रियता प्रमुख आधारभूत तत्व होते है।

प्रतीक

समस्त ललित कलाएं प्रतीकों को भी अपनाती है। शब्द कोश के अनुसर– "ऐसा दृश्य पदार्थ जो हमारे मन में उस वस्तु के सादृश्य का प्रतिरूप प्रस्तुत करता है जो दृश्य नहीं रहती, किन्तु उसके आसंग से उस वस्तु की प्रतीती होती है।"

डॉ0 कुमार विमल के अनुसार–

"प्रतीक विधान के सहारे कलाकार दृश्य जगत के अप्रस्तुतों के द्वारा अदृश्य सत् की, जो अभिव्यक्ति के प्रचलित माध्यमों की सीमा के कारण अनिवर्चनीय है– संकेत व्यंजना करता है।"

प्रतीक विधान के सहारे कलाकार अपनी मनोदशा को भी प्रकट कर देता है। प्रतीक गागर में सागर भरने का कार्य करते है। डॉ0 जयदेव सिंह इस विषय पर चर्चा करते हुए कहते है–

"प्रतीकीकरण का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण नटराज का विश्व नर्तन है, जोकि नृत्यकला, मूर्तिकला और चित्रकला में व्यक्त किया गया है।"

चित्रकला, संगीतकला आदि से प्रतीकों का समुचित प्रयोग होता है। संगीत में प्रतीक स्वरों के माध्यम से बनाये जाते है यथा– आकाशवाणी एवं दूरदर्शन के प्रारम्भ में बजने वाला संगीत प्रतीक कहा जा सकता है। चित्रकला में प्रतीक निर्माण रंग, रेखा आदि के माध्यम से होता है। स्थापत्य कला में ज्यामिति के सिद्धान्तों पर किया जाता है।

प्रतीक के अतिरिक्त प्रेषणीयता, विषय, विधान आदि तत्व भी समस्त कलाओं में पाये जाते है। संगीतकला के संदर्भ में कह सकते है कि उसमें प्रेषणीयता का भाव सबसे अधिक पाया जाता है। संगीत मूर्ख से मूर्ख व्यक्ति को भी अपनी और आकर्षित करने में समर्थ होता है। विषय और विधान का भी प्रत्येक कला में समावेश होता है।

समस्त ललित कलाओं पर दृष्टिपात करें तो संगीत और काव्य का पारस्परिक घनिष्ठ सम्बन्ध हमारे समक्ष उजागर होता है। काव्य का गेयतत्व उसे संगीत कला के अत्यन्त निकट ला देता है। कविता के छन्द और लय– काव्य कला और संगीत के परस्पर मधुर सम्बन्ध की ओर संकेत देते है। काव्य में जो कार्य छन्द करते है संगीत में वहीं कार्य ताल करते है। डॉ0 अरूण कुमार सेन के अनुसार– "काव्य में जो छन्द है, संगीत में वहीं ताल है। छन्द जीवन में गति, काव्य में ध्वनि या भाषा का वैशिष्ट्य एवं संगीत में कंठ या वाद्य की ध्वनि का नियमित प्रवाह है। सौन्दर्य का क्रमिक विकास ही छन्द की क्रिया है, इसीलिए छन्द शास्त्र में उल्लेख है कि, जिसे सौन्दर्य बोध हो उसमें छन्द बोध रहता है।"

इसी संदर्भ में डॉ0 सुभद्रा चौधरी कहती है– "काव्य और संगीत एक माता से उत्पन्न जुड़वा संतान के समान है, क्योंकि दोनों का मूल ध्वनि है, ध्वनि के दो भेदों वर्णात्मक और नादात्मक में से काव्य वर्णात्मक ध्वनि से युक्त है और संगीत नादात्मक से युक्त है।"

काव्य और संगीत में ही परस्पर सम्बन्ध नहीं है अपितु समस्त कलाएं अपनी उन्नति के चरम विकास के क्षणों मे अपनी भगिनी अन्य कलाओं का आश्रय ग्रहण करती है यथा– संगीत कला का चित्रकला के साथ भी सुन्दर सम्बन्ध होता है। रागमाला के चित्र संगीत और चित्रकला का सम्बन्ध प्रकट करने के लिए यथेष्ट है। रागमाला के चित्रों का निर्माण 15वीं शताब्दी में राजस्थान शैली में किया गया है। इतिहास के पन्ने इनके सम्बन्ध को प्रदर्शित करते है। अजन्ता कला को देखे तो स्वतः ही सिद्ध होता है कि संगीत कला और चित्रकला कितने घनिष्ठ रूप में एक दूसरे से जुड़े है।

दृश्य और श्रव्य कलाएं सदा एक दूसरे की पूरक रही है। गायन अथवा वादन में श्रव्य के साथ–साथ दृश्य का संयोग हमारी अनुभूति की तीव्रता और गहनता को अधिक अभिव्यक्त करता है। रागों के देवता पत्थरों पर नही उभारे गए वरन् चित्रकला में उकेरे गए। चित्रकला और संगीतकला के सम्बन्ध की अभिव्यक्ति करते हुए विष्णु धर्मोत्तर पुराण के चित्रसूक्त में कहा गया– "किसी व्यक्ति को चित्रकला सीखने से पहले संगीत का अभ्यास कर लेना चाहिए तभी वह चित्रांकन में पारंगत होगा।" राग चित्रों के द्वारा संगीत–उसमें काव्य और चित्रकला इन तीन कलाओं का एक साथ समावेश देखने को मिलता है जो मानव को बरबस आकर्षित करता है।

श्री हरिहर निवास द्विवेदी के अनुसार– "चित्रकला के क्षेत्र में ग्वालियर की सबसे बड़ी देन रागमाला चित्रों के रूप में रही है; जबकि रागों, उनकी पत्नी रागिनियों तथा उसके पुत्रों की कल्पना पूर्ण रूप से उस समय तक ग्वालियर में विकसित हो चुकी थी।"

चित्रकला की प्रधान छः शैलियाँ भारत में प्रचलित रही है– अजन्ता शैली, गुजरात शैली, मुगल शैली, राजपूत शैली, टकनी शैली, वर्तमान शैली।

चित्रकला में संगीत की तन्मयता का सफल अंकन अजन्ता की शैली में देखने को मिलता है। संगीत का सम्यक स्वरूप– गान, वाद्य और नृत्य का अद्भुत समन्वय वहाँ विराजमान है। चित्रकला में नृत्य की मुद्राएं देखकर कहना ही पड़ता है कि चित्रकला को प्राणवान बनाने के लिए संगीत का ज्ञान परमावश्यक है। चित्रकला में नृत्य मुद्राएं भी दोनो के आपसी सम्बन्ध को दर्शाती है। संगीत कला और स्थापत्य कला में भी अन्तः सम्बन्ध दिखाई पड़ता है। प्रसिद्ध सौन्दर्य शास्त्री कुमार बिमल इस सन्दर्भ में कहते है–

"सगीत कला और स्थापत्य कला में जो अंतः सम्बन्ध है; वह उपेक्षणीय नहीं, यद्यपि संगीत श्रव्यकला है और कुछ विचारकों की दृष्टि में सूक्ष्मतम कला है तथा स्थापत्य कला दृश्य है और सर्वाधिक स्थूल कला है, तथापि इन दोनों का तात्विक अंतः सम्बन्ध अक्षुण है। इसलिए श्लेगेल ने स्थापत्य कला को फ्रोजेन म्यूजिक कहा। अतः इसके विलोम को स्वीकार करते हुए हम संगीत को फलोइंग आर्किटैक्चर कह सकते है।"

स्थापत्य, मूर्तिकला और चित्रकला के अंतः सम्बन्ध स्वतः सिद्ध है। मन्दिरों में जब तक मूर्तियों की प्रतिष्ठा न हो, वह मन्दिर, मन्दिर नही कहलाता। मन्दिरों के स्थापत्य में मूर्तियों का चित्रण करना भी दोनों के सम्बन्ध को उजागर करता है। स्थापत्य कला से पूर्व रेखाओं के माध्यम से बनाया है उसका नक्शा चित्रकला के साथ उसके गहरे सम्बन्ध को दर्शाता है। मूर्तियों में विद्यमान चित्रकारी किसे आकर्षित नही करती है। प्राचीन काल से यह सम्बन्ध विद्यमान है। मोहनजोदड़ो और हड़प्पा से प्राप्त सचित्र मुद्राएं, विविध खिलौनें और बर्तनों पर की गई नक्काशी आदि चित्रकला और मूर्तिकला का सम्बन्ध दर्शाती है। सौन्दर्य की अभिव्यक्ति कला द्वारा ही होती है। सबसे बड़ा कलाकार परमेश्वर है। उसका आनन्द कला का रूप धारण कर लेता है। विश्व उसकी प्रत्यक्ष कला है–

जगाच्चित्रं समालिख्य स्वात्मन्यात्मतूलिकाया
स्वयमेव तदालोक्य प्रीणाति परमेश्वरः।

अर्थात्– "परमेश्वर स्वयं फलक है। स्वयं तूलिका है, स्वयं चित्रकार है; स्वयं दृष्टा है, विश्व चित्र को चित्रित कर स्वयं उसे देख प्रसन्न होता है। समस्त प्रकृति उसका मनोरम चित्र है।"

परमात्मा की विश्व में व्याप्त समस्त कलाएं एक दूसरे की पूरक है और उनका आपस में घनिष्ठ सम्बन्ध होता है। समस्त ललित कलाएं सौन्दर्य बोध कराने के साथ–साथ एक दूसरे के साथ अपने सम्बन्ध को प्रकट करती हुई इस विश्व की शोभा बढ़ा रही हैं।

हर श्वास एक बाँसुरी, देह हर वृन्दावन
हर प्राण कृष्ण, हर आयु एक ग्वालिनिया है।
पर जिसकी लय पर थिरक रही है मटकी
वह और कुछ न बस गीत बताती दुनिया है।
आरोह जन्म, अवरोह मरण, लय ताल सृष्टि,
गुनगुन जीवन, मूर्च्छना मीड़ः'– सुख दुःख विधान।
गीत ही आदि; गीत ही मध्य; गीत ही अन्त,
बिन गीत विश्व है केवल मरघट के समान।। (नीरज)

उक्त पक्तियों के अनुसार संगीत ही विश्व की धड़कन है– (संगीत विषयक)

ललित कलाओं का जीवन से बड़ा गहरा सम्बन्ध होता है। कलाओं का सृजन दो स्तरों पर होता है– प्रथम लोक कला और द्वितीय शास्त्रीय कला। जीवन के प्रति उन्मुख ये ललित कलाएं वास्तव में मानव को आनन्दानुभूति कराने के साथ–साथ मानव का कल्याण भी करती है। 'लोक कलाएं सामान्य जीवन से जुड़ी होती है। जबकि शास्त्रीय कलाएं विशिष्ट जनों की कला मानी गई है। लोक कलाओं में लोक जीवन और लोक व्यवहार परस्पर जुड़ा रहता है। अनुष्ठान से सम्बन्धित लोक कलाएं परम्पराओं और धार्मिक मान्यताओं से भी सम्बद्ध होती है।

अतः लोक कला, लोकगीत, लोक नृत्य, लोक संगीत, लोक नाट्य, लोक जीवन को नवीन चेतना प्रदान करने के साथ–साथ लोकानुरंजन करने में भी तत्पर रहता है। लोक कलाओं के प्रति विश्व आकर्षित हो रहा है। कलाओं और शिल्पों के वर्गीकरण की प्रवृत्ति आधुनिक है। वैदिक वाड्मय में व्यापक अर्थ में शिल्प शब्द का प्रयोग किया गया। वर्तमान युग में शिल्प शब्द कला का विशेषण बन गया है। हमारी लोक कलाओं में जिन्हें (Useful Arts) या उपयोगी कलाएं भी कह सकते है।) उसके अन्तर्गत माल्य ग्रंथन, आभूषण योजना, तिलक रचना, तक्षण कर्म, पुष्प सज्जा, मणिभूमिका कर्म, पाककला, इन्द्रजाल, जलक्रीड़ा, वेत्रशिल्प आदि अनेकानेक उपयोगी कलाएं आती है– वे सब मानव जीवन को लाभ पहुँचाने के साथ मनोरंजन भी करती है। इन्ही को कारूशिल्प– व्यवसायिक या उपयोगी कलाएं भी कहा गया है।

इनके अलावा शास्त्रीय कलाएं वे कही जा सकती है। जिसमें कुछ निश्चित नियम निर्धारित किए गए है। यह वस्तुपरक भी होती है। तथा सामान्य जनों की पहुँच के बाहर होती है। यह विशिष्ट व्यक्तियों की कला मानी गई है। वास्तु, मूर्ति, चित्र, संगीत एवं साहित्य शास्त्र में जो ललित कलाओं से सम्बन्धित जो नियम, प्रतिमान, उद्देश्य निर्धारित किए गए है उन्ही सिद्धान्तों पर ये ललित कलाएं आधारित होती है। वास्तुशास्त्र – वास्तुकला को, मूर्ति शास्त्र– मूर्तिकला को, चित्रकला विषयक ग्रन्थ– चित्रकला को, संगीत शास्त्र– संगीत कला को तथा साहित्य शास्त्र काव्य कला को विवेचित करते है।

इन ललित कलाओं का भी उपयोगी कलाओं के समान हमारे जीवन से साक्षात् सम्बन्ध होता है। हमें रहने के लिए घर चाहिए, तो गृह निर्माण करते समय वास्तुशास्त्र के अनुसार भवन का नक्शा बनाया जाता हैं और फिर आवश्यक सामग्री, ईट, बजरी, सीमेन्ट पत्थर आदि का प्रयोग करते हुए भवन निर्माण पूर्ण किया जाता है। गृह प्रवेश भी उत्तम विधि विधान द्वारा किया जाता है। प्रत्येक घर में पूजा स्थल भी

बनवाये जाते है— बहुत से लोग वहाँ देवता विशेष की मूर्ति स्थापित करते है तो अन्य लोग ईश्वर के चित्रों द्वारा परमात्मा की पूजा किया करते है। घरों की आन्तरिक सज्जा में भी मूर्तिकला और चित्रकला का सहारा लिया जाता है। संगीत का तो उद्देश्य ही मानव जीवन को कल्याण की और ले जाना है। संगीत की अलग—अलग विधाएं— जैसे लोक संगीत, शास्त्रीय संगीत, चित्रपट संगीत ने मानव जीवन को पूर्ण रूपेण प्रभावित किया है। दैनिक जीवन में भी संगीत का बहुत महत्त्व है। दिन भर का थका—हारा मानव जब घर लौटता है तो संगीत के माध्यम से भी अपने आप को तरो—ताजा महसूस करता है। संगीत सुनकर उसका सारा तनाव, सारी थकावट दूर हो जाती है। स्वस्थ मन से वह पुनः अग्रिम कार्य करने को तत्पर हो जाता हैं स्वंय भगवान कृष्ण ने कहा है—

नाहं वसामि बैकुण्ठे, योगिनां हृदयं न चा।
मद् भक्ता यत्र गायन्ति, तत्र तिष्ठामि नारद।।

(नारद सहिंता 1/7)

इस प्रकार संगीत में परमानन्द की अनुभूति होती है। अनेक मानसिक रोगी संगीत के बल से स्वस्थ हो जाया करते है। स्पष्ट है— संगीत का प्रभाव मानव आचरण, क्रिया और रोगों पर पड़ता है।

संगीत से दुःख, प्रसनन्ता, वीरता आदि भावनाएं प्रभावित होती है। क्षण भर में संगीत मानव को रूला सकता है तो क्षण भर में हंसा भी सकता है। वन्दे मातरम् का गुजांर आज भी जन—जन में समाहित है। संगीत का मानव जीवन के श्रम व थकान से भी सम्बन्ध है। चक्की पीसते समय गाना, धान कूटना और गाना, फसल बोते समय और काटते समय गाना, धान कूटते समय गाना, धोबियों का धोबी घाट पर गाना— इन सबसे सिद्ध है संगीत से थकवट में कमी आती है। नाव खेते समय मल्लाह का गाना, संगीत के माध्यम से वस्तुएं बेचना— यह सब मानव जीवन में संगीत को दर्शाता है। ना केवल मनुष्य पर वरन् पशु पक्षियों पर भी संगीत का प्रभाव पड़ता है। कहा जाता है कि स्वीडेन की गौ शालाओं में गाय दुहते समय यदि संगीत का प्रयोग हो तो गायें अधिक दूध देती है।

काव्य कला की बात करे तो वह भी मानव जीवन से सम्बन्धित होती है। कवि/लेखक अपनी रचना में तत्कालीन, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक, राजनीतिक, परिस्थितियों का ही वर्णन करता है। बुद्धि पर इसका प्रभाव अतिशीघ्र होता है। काव्य का माध्यम भी शब्द ही होता है। मूर्ति की आराधना में भी काव्य का आश्रय लिया जाता है। वास्तुकला, चित्रकला और संगीत कला का विश्लेषण भी काव्य कला ही करती है। काव्य कला भी मानव जीवन के विभिन्न पहलुओ को अभिव्यक्त करती है।

उक्त विवरण से स्पष्ट होता है कि ललित कलाएं मानव जीवन की और पूर्णरूप से उन्मुख होती है। मानव जीवन को प्रभावित करने वाली यें कलाएं पूर्णतः सार्थक है। वास्तव में ललित कलाएं और मानव जीवन भी एक दूसरे के पूरक है।

संदर्भः

1. कुमार विमल— "सौन्दर्य शास्त्र के तत्व" पृष्ठ 44
2. कुमार विमल— "सौन्दर्य शास्त्र के तत्व" पृष्ठ 124
3. डॉ0 हरद्वारी लाल शर्मा, सुन्दरम (प्रस्तावना) पृष्ठ 9
4. सौन्दर्य, रस एवं संगीत— प्रो0 स्वतंत्र शर्मा, पृष्ठ 142
5. कुमार विमल, सौन्दर्य शास्त्र के तत्व, पृष्ठ 129
6. कुमार विमल, सौन्दर्य शास्त्र के तत्व, पृष्ठ 129

7. डॉ0 राम लखन शुक्ल, "भारतीय सौन्दर्य शास्त्र का तात्विक विवेचन, पृष्ठ 91
8. कुमार विमल, सौन्दर्य शास्त्र के तत्व, पृष्ठ 217
9. एन्साइक्लोपीडिया– ब्रिटेनिका, पृष्ठ 301
10. डॉ0 कुमार विमल– सौन्दर्य शास्त्र के तत्व, पृ0 281
11. डॉ0 जयदेव सिंह– भारतीय संस्कृत में ललित कला का महत्व, पृ0 14
12. डॉ0 अरूण कुमार सेन– भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, पृ0 371
13. डॉ0 सुभद्रा चौधरी– भारतीय संगीत में ताल और रूप विधान, पृ0 306
14. सौन्दर्य, रस एवं संगीत– प्रो0 स्वतन्त्र शर्मा पृ0 25
15. कुमार विमल– सौन्दर्य शास्त्र के तत्व पृ0 70
16. डॉ0 हरद्वारी लाल शर्मा– "सुन्दरम्" (प्रस्तावना से उद्धत) पृ0 10

असेम्बली बम कांड तथा भगत सिंह

हरमनदीप सिंह*

भारत के क्रांतिकारी आंदोलन के इतिहास में भगत सिंह का स्थान सबसे ऊँचा है। भगत सिंह का जीवन अदम्य उत्साह, अद्भुत साहस और आश्चर्यजनक वीरतापूर्ण कार्यों से भरा पड़ा है। वे एक ऐसे क्रांतिकारी थे जिसे देशकाल की सीमा में बांधकर नहीं रखा जा सकता। भगत सिंह का क्रांतिकारी आंदोलन सिर्फ अंग्रेज सरकार के विरुद्ध एक आंदोलन नहीं था बल्कि फासीवाद और साम्राज्यवाद के विरुद्ध कभी न खत्म होने वाला क्रांतिकारी संघर्ष था, जिसका न सिर्फ भारत की राजनीति में बल्कि विश्व की राजनीति में भी बड़ा महत्व है। भगत सिंह क्रांति की चिंगारी से जनसाधारण को जागृत करना चाहता था। क्रांतिकारी इतिहास में स्वर्णिम अध्याय जोड़ने हेतु उन्होंने केन्द्रीय असेम्बली में बम फैंकने का निश्चय किया।[1]

भगत सिंह ने अपने दृढ़ निर्णय पर निश्चय की स्वीति रूपी मोहर लगवाने के लिए केन्द्रीय समिति की बैठक बुलाई। बैठक में विचार हेतु दो ही प्रश्न थे। प्रथम केन्द्रीय असेम्बली में बम फैंकना और बम कौन फैंकेगा?[2] भगत सिंह ने केन्द्रीय समिति के समक्ष देश के किसानों और मज़दूरों की स्थिति और उनके शोषण पर चिंता व्यक्त करते हुए कहा– असेम्बली जिस प्रस्ताव को अस्वीकार करती है, वायसराय उसे अपने विशेषाधिकार से स्वीत कर लागू कर देते हैं। ऐसे में असेम्बली की कार्यवाही व्यर्थ है। भगत सिंह ने आगे कहा कि, मैंने इस बहरी सरकार तक अपनी आवाज़ पहुंचाने के लिए केन्द्रीय असेम्बली में धमाके की आवाज, न सिर्फ सरकार के कानों से टकराएगी, वरन् उससे जनसाधारण में जागरूकता आएगी और क्रांतिकारी आंदोलन के प्रति उनका विश्वास अधिक विकसित होगा। हमारा उद्देश्य किसी की जान लेना नहीं है, लेकिन सरकार को असेम्बली में चौंकाना आवश्यक है कि हम भी कुछ कर सकते हैं। चन्द्रशेखर आज़ाद और दूसरे साथी भी इससे सहमत हो गए थे।

इसके सभी सदस्य यह अनुभव करते थे कि इस समय कुछ करना चाहिए, जो लोगों को चौंका दे। चन्द्रशेखर आज़ाद इस बात पर दृढ़ थे कि बम फेंक कर भाग निकला जाए। असेम्बली भवन में जाकर और सभी रास्तों को देखकर वे मानते थे कि बम फेंक कर सुरक्षित लौटा जा सकता है। उनका मानना था कि वे बाहर मोटर में रहेंगे और बम फेंकने वालों को भगा ले जाएंगे, पर भगत सिंह तो गुप्त आंदोलन को जनता का आंदोलन बनाने की बात पर दृढ़ थे। उनका मानना था कि इसके लिए हम सब गिरफ्तारियां भी देंगे। उक्त कार्यवाही का मुख्य उद्देश्य है कि हम न्यायालय के मंच का उपयोग अपने विचारों के प्रचार एवं प्रसार के लिए करेंगे, जिससे भारतीय क्रांतिकारियों का आस्तित्व विश्व के समक्ष उजागर होगा।

भगत सिंह ने कहा कि न्यायालय के मंच से अपने आलोचकों को स्पष्ट कर देंगे कि हम साधारण हत्यारे हैं या क्रांति के पथ पर निर्भय होकर चलने व अपने प्राणों का उत्सर्ग करने वाले बलिदानी हैं।[3] क्रांतिकारियो ने वायसराय के विशेषाधिकार के कारण असेम्बली की निरर्थकता का एहसास जनसाधारण के समक्ष प्रस्तुत करना चाहा था। संयोगवंश उन्हें अवसर भी मिल गया। नेशनल असेम्बली में दो बिल पास किए जाने थे, एक पब्लिक सेफ्टी बिल (जनसुरक्षा बिल) और दूसरा ट्रेड डिस्प्यूट बिल (औद्योगिक विवाद बिल)।[4] इन विधेयकों का उद्देश्य था कि जनसाधारण में सरकार विरोधी विचारों को फैलाने से रोकना और

* शोधार्थी, जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर।

श्रमिकों को उनके हड़ताल के मौलिक अधिकारों से वंचित करना था।[5] उक्त बिल द्वारा हड़ताल मज़दूरों के मौलिक अधिकार अर्थात श्रमिकों के हथियार को छीनकर, उन्हें उद्योगपति की दया पर निर्भर करना भर ही था।

भगत सिंह का चौकन्ना और जागरूक ध्यान इस बात पर गया कि केन्द्रीय असेम्बली के कांग्रेसी सदस्य कुछ दूसरे प्रगतिशील सदस्यों के साथ मिलकर इन बिलों को पास नहीं होने देंगे। उस हालत में अंग्रेजी सरकार उन्हें अपनी प्रतिष्ठा का प्रश्न बना लेगी और वायसराय उन्हें अपने विशेषाधिकार से पास कर देंगे। इसलिए उन्होंने पार्टी की मीटिंग में प्रस्ताव किया कि जब वायसराय की इन बिलों को पास करने की घोषणा असेम्बली में हो उसी समय बम फेंका जाए और अपने उद्देश्य को स्पष्ट करने वाले पर्चे भी।[6]

बम फैंकने कौन जाए?इस प्रश्न पर मतभेद था, बम फैंकने का प्रस्ताव भगत सिंह का था। वे मुकद्दमे को अच्छे ढंग से लड़ सकते थे, इसलिए वे स्वयं ही जाना चाहते थे, पर दल के कई सदस्यों की राय में दल की उन्नति और संगठन के लिए उनका और आज़ाद का बचे रहना आवश्यक था। लम्बे विचार–विमर्श और वाद–विवाद के बाद भगत सिंह ने केन्द्रीय समिति को स्वयं बम फैंकने के लिए विवश किया। भगत सिंह ने बटुकेश्वर दत्त के साथ असेम्बली में बम फैंकने का अटल निर्णय लिया। जयदेव कपूर को असेम्बली के स्थानों की स्थिति का अध्ययन करने हेतु नियुक्त किया गया।[7]

भगत सिंह की जैसी संभावना थी, ठीक वैसा ही हुआ।[8] अप्रैल, 1929 को वाइसराय के निर्णय की घोषणा असेम्बली में सुनाई जानी थी। यह निश्चय किया गया कि उसी दिन बम फेंका जाए। जयदेव कपूर ने भगत सिंह और बटुकेश्वर दत्त को असेम्बली में ले जाकर उसीजगह बिठा दिया जहां से बिना किसी सदस्य को नुकसान पहुंचाए बम फेंका जा सकता था। जैसे ही जार्ज शुस्टर वाइसराय के निर्णय की घोषणा करने के लिए अपने स्थान से उठे, भगत सिंह और बटुकेश्वर दत्त अपने स्थान पर खड़े हो गए। जल्दी से अखबार में लिपटा हुआ बम भगत सिंह ने अपने हाथ में लिया और सरकारी बैंचों के पीछे वाली खाली जगह पर लकड़ी की दीवार के पास फेंक दिया। धमाका इतने जोर से हुआ कि कानों के पर्दे तक हिल गए। इसी के साथ ही भगत सिंह ने दूसरा बम फेंका, इस धमाके ने लोगों के रहे सहे होश भी गुम कर दिए।

सारा सदन धुएं से भर गया। इस बीच भगत सिंह ने रिक्त स्थानों पर अपने रिवाल्वर से फायर किया। सदन में अफरा–तफरी मच गई। जार्ज शुस्टर डर कर अपनी मेज के नीचे छुप गए। सर जार्ज साइमन सदन में ही थे, जो धमाका होते ही भाग खड़े हुए। कुछ सदस्य सदन से बाहर आ गए, कुछ गैलरियों में छिप गए। केवल मोती लाल नेहरू, मोहम्मद अली जिन्ना और मदन मोहन मालवीय अपने स्थान पर अविचलित रहे।

विट्ठल भाई पटेल भी अपने स्थान पर विराजमान रहे।[8] क्रांतिकारी अंग्रेजी में नारा लगा रहे थे "इंकलाब जिंदाबाद", "साम्राज्यवाद का नाश हो, देश के मज़दूर एक हों।" उसी समय बटुकेश्वर दत्त ने कुछ पर्चे हाउस में फेंके, जिन पर अंग्रेजी में लिखा था :–

"हिन्दुस्तान समाजवादी प्रजातंत्र सेना"

भगत सिंह और दत्त नारे लगा रहे थे। स्वयं को गिरफ्तार करवाना उनका निश्चित कार्यक्रम था। क्रांतिकारी सदम में बम और पर्चे फेंके जाने के समाचार विश्व के सभी समाचार पत्रों एवं हिन्दुस्तान टाइम्स के सायंकालीन संस्करण में उनके फोटो सहित छप गए। उक्त धमाके से क्रांतिकारी और उनके विचारों

को अत्यंत प्रसिद्धि एवं प्रचार मिला। बम के साथ अंग्रेजी में लिखा पर्चा अपने आप में "इंकलाब जिंदाबाद" के नारों के शोर में दहकता, क्रांति के संगठन का पुरजोर उद्घोष था। बहरों को सुनाने के लिए ऊँची आवाज की ज़रूरत होती है। फ्रांस के क्रांतिकारी शहीद "वेला" के शब्दों की पुनरावृति ब्रिटिश साम्राज्य की नींव हिलाने का सशक्त प्रयास था। केन्द्रीय असेम्बली में बम का धमाका स्वाधीनता के क्रांतिकारी इतिहास का अद्वितीय कदम था एवं स्वेच्छा से गिरफ्तारी देकर अपने जनक्रांति के कार्यों का खुलासा, क्रांति की चिंगारी को अग्नि के रूप में प्रस्तुत करने की चेष्ठा थी। असेम्बली भवन में अपनी जगह काफी देर खड़े रहने के पश्चात् सार्जेण्ट टैरी उनके पास आया और बाद में इंस्पेक्टर मिस्टर जॉनसन, दोनों घबराहट में थे। भगत सिंह ने इंस्पेक्टर जॉनसन और सार्जेण्ट टैरी को आश्वासित किया चिंता मत करो। हम सारे संसार को बता देंगे कि यह हमने किया है और मुस्कुराते हुए अपना रिवाल्वर मेज पर रख दिया। उनके इस व्यवहार से वे शांत हुए और तब पास आकर हथकड़ियां डाल दी। बम फेंकने और पकड़े जाने के बीच में इतना समय था कि यदि भगत सिंह और बटुकेश्वर दत्त चाहते तो आसानी से भागकर बच निकलते, परंतु जैसा कि पहले से ही तय था वे अपनी जगह पर स्थिर शांत खड़े रहे। पुलिस जब उन्हें कोतवाली ले जाने लगी तो उन्होंने फिर नारा लगाया– "इंकलाब जिंदाबाद।" यह नारा सांडर्स हत्या के बाद लाहौर में जो पोस्टर दीवारों पर लगाए थे, उनमें भी था। पर वास्तव में समूचे देश ने असेम्बली बम कांड के समय ही यह सुना। यह नारा क्रांति के इतिहास को भगत सिंह को विशेष देन है।[9]

कोतवाली में जब पुलिस ने उनसे ब्यान देने को कहा तो उन्होंने जवाब दिया कि हमें पुलिस के सामने कोई बयान नहीं देना है। जो कुछ कहना है हम अदालत के सामने ही कहेंगे। सरदार भगत सिंह और बटुकेश्वर दत्त ने छोटी अदालत में बयान देने से स्पष्ट रूप से मना कर दिया। इसलिए उन्हें सत्र न्यायालय ले जाया गया। जब उन्हें जेल के सत्र न्यायालय ले जाया गया था, हजारों व्यक्तियों का जनसमूह एकत्रित होकर उनके दर्शन करता और "इंकलाब जिंदाबाद" एवं "भगत सिंह की जय" के नारों से उनका स्वागत करता। सत्र न्यायालय में 4 जून, 1929 को मुकद्दमें की सुनवाई मिस्टर मिडल्टन सत्र न्यायाधीश के यहां प्रारंभ हुई। सरकारी गवाहों के ब्यान के बाद भगत सिंह ने अपनी और बटुकेश्वर दत्त की ओर से 6 जून, 1929 को ब्यान दिया कि हमारे विरुद्ध गंभीर अपराध के आरोप लगाए गए हैं, हम इस समय अपने आचरण का स्पष्टीकरण करना चाहते हैं। हम बम फेंकने का दायित्व स्वीकार करते हैं, वास्तव में जिस समय हमने आत्मसमर्पण किया उस समय हम दोनों में से किसी के पास पिस्तौल नहीं थी। हमारा ध्येय उस संस्था (विधानमंडल) के विरुद्ध अपना व्यावहारिक विरोध प्रकट करना था।

जिसने अपने आरंभ से केवल अपनी निरुपयोगिता का ही नहीं वरन् हानि पहुंचाने की शक्ति का भी नग्न प्रदर्शन किया है। जनता के प्रतिनिधियों की राष्ट्रीय मांग को बार–बार रद्दी की टोकरी में फेंक दिया जाता रहा है। हमारा एकमात्र उद्देश्य यह था कि बहरों को अपनी आवाज सुनाएं और समय की चेतावनी उन लोगों तक पहुंचाएं जो उसकी उपेक्षा कर रहे हैं। उन्होंने अपने बयान में यह भी बताया कि वे बमों की शक्ति को पूरी तरह जानते थे। ये बम बनाए ही इस ढंग से बनाए गए थे कि इनसे किसी की जान न जाए, मात्र धमाका ही हो। यदि बमों के भीतर प्रभावशाली विस्फोट तथा विनाशकारी तत्व भरे होते तो वे विधान सभा के अधिकांश सदस्यों की जीवन लीला समाप्त कर सकते थे। हम यह भी कर सकते थे कि हम उसे सरकारी बाक्स में फेंकते जहां महत्वपूर्ण लोग बैठे थे और आखिरकार हम यह भी कर सकते थे कि उस समय अध्यक्ष की गैलरी में बैठे हुए सर जान साइमन पर चोट करते जिसके दुर्भाग्यपूर्ण कमीशन से देश के सभी पढ़े–लिखे लोग घृणा करते थे। परंतु हमारा प्रयोजन यह सब नहीं था और बमों का जिस प्रयोजन के लिए निर्माण किया गया था, उन्होंने उससे अधिक काम नहीं किया। इसमें कोई चमत्कार नहीं

था, हमने जान बूझकर यह ध्येय निश्चित किया था कि सभी लोगों का जीवन सुरक्षित रहे। हमारा बमों से प्रयोजन केवल भय और धमाकों से ही था। ये अध्यादेश भारतीय स्वतंत्रता संग्राम की लपटों को नहीं बुझा सकते। क्रांति के पुजारी नवयुवकों को फाँसी के तख्ते पर चढ़ा देने से क्रांति की गति अवरुद्ध नहीं की जा सकती।[10]

इसके पश्चात् हमने अपने कार्य के परिणामस्वरूप दंड़ प्राप्त करने के लिए स्वेच्छा से अपने आपको प्रस्तुत कर दिया और साम्राज्यवादी शोषकों को यह बता दिया कि, वे व्यक्तियों को कुचल सकते हैं, विचारों की हत्या नहीं कर सकते। दो महत्वहीन इकाईयों को कुचल देने से राष्ट्र नहीं कुचला जा सकता। 10 जून, 1929 को केस की सुनवाई समाप्त हो गई और 12 जून 1929 को दोनों धाराओं में उन्हें दोषी पाया गया तथा आजीवन कारावास की सजा दी गई। सजा सुनते ही क्रांतिकारी नारों से दंड़ का स्वागत किया गया। असेम्बली बम कांड के मुकद्दमें मेंबचाव का प्रयत्न बिलकुल नहीं किया गया था, फिर भी सेशन जज के फैसले की अपील हाई कोर्ट में कर दी गई। यह भी भगत सिंह की योजना का ही अंग था। वे अपने विचारों को जनता तक पहुंचाकर जनमानस में क्रांति लाने के प्रयास में लगे थे। अंतः यह एक और मौका था कि वे हाई कोर्ट के मंच पर खड़े होकर क्रांति को उभार सकें।[11]

जस्टिस फोर्ड़ और जस्टिस एड़ीसन के सामने लाहौर हाई कोर्ट में अपील पेश हुई। भगत सिंह ने अदालत में बयान देने में अत्याधिक कुशलता का परिचय दिया। यहां तो वे और भी अधिक जोश और उत्साह से बोले। उन्होंने इस बात को स्पष्ट करने का प्रयास किया कि बम फेंकते समय उनकी नियत क्या थी। उन्होंने कहा, इन हालातों में माई लॉर्ड, हम सोचते हैं कि हमें ठीक तरह से नहीं समझा गया। हम सजाओं में कमी कराने नहीं आए, बल्कि अपनी स्थिति स्पष्ट करने के लिए आए हैं। हम तो चाहते हैं कि न तो हमसे अनुचित व्यवहार किया जाए और न ही हमारे संबंध में अनुचित राय दी जाए। सजा का सवाल हमारे लिए गौण है। दिनांक 13 जनवरी, 1930 में लाहौर उच्च न्यायालय ने सत्र न्यायालय के निर्णय को मान्य ठहराते हुए अपील खारिज़ कर दी। न्यायाधीशगण ने विशेष तौर से न्यायमूर्ति एम. फोर्ड ने अपने निर्णय में भगत सिंह के विचारों की प्रशंसा की, परंतु अधीनस्थ न्यायालय की सजा कायम रखी तथा इसके तुरंत बाद ही भगत सिंह को मियाँवाली जेल तथा बटुकेश्वर दत्त को लाहौर जेल भेजा गया। भगत सिंह और बटुकेश्वर दत्त को यूरोपियन कलास में रखा गया और उनके साथ शालीनता का व्यवहार भी किया गया था, परंतु अन्य जेलों में कैदियों के साथ अच्छा व्यवहार नहीं होता था। जेल की बंदइन्तजामी के विरुद्ध भगत सिंह और उसके साथियों ने भूख हड़ताल की। यह भूख हड़ताल 14 जून, 1929 को प्रारंभ हुई और अक्तूबर 1929 के प्रथम सप्ताह तक चली। जिसकी पृष्ठभूमि दिल्ली से चलने से पहले ही भगत सिंह और बटुकेश्वर दत्त ने कर ली थी। इस भूख हड़ताल में अमर शहीद शचीन्द्रनाथ दास 13 सितम्बर, 1929 को भूख हड़ताल के 63वें दिन शहीद हो गए। देश का वातावरण क्षुब्ध हो गया। अंत में सरकार को झुकना पड़ा और सरकार ने हड़तालियों की मांगों को स्वीकार कर लिया और 5 अक्तूबर 1929 को भगत सिंह और उनके साथियों ने हड़ताल को वापिस ले लिया। इस दौरान लाहौर में सांडर्स हत्याकांड के संबंध में षड़यंत्र का मुकद्दमा चलाने का निर्णय हो चुका था। भगत सिंह मुख्य अभियुक्त था।

उन्हें मियाँवाली जेल से लाहौर लाया गया। 10 जुलाई, 1929 को यक मुकद्दमा मजिस्ट्रेट श्रीकृष्ण की अदालत में शुरू हुआ। लाहौर षड़यंत्र का मुकद्दमा चालू हुआ तो क्रांतिकारी अपने मन में स्पष्ट थे कि उन्हें क्या करना है। दर्शकों को जेल के अंदर आने की इजाजत न मिलने के कारण भगत सिंह और उनके साथियों ने दूसरी लड़ाई ठानी। भगत सिंह चाहते थे कि दर्शक भीतर आकर मुकद्दमें की कार्यवाही देखें, सुनें जिससे जनता के पास उनकी क्रांतिकारी नीतियों के संदेश पहुंच सकें। एक महीने के संघर्ष के बाद

उन्हें सफलता मिली और दर्शकों को अदालत की कार्यवाही देखने और सुनने के इजाजत दी गई। सैंकड़ों दर्शक जिसमें नवयुवक अधिक थे, मुकद्दमें की कार्यवाही देखने–सुनने लगे। जिसकागहरा प्रभाव उनके मन और मस्तिष्क पर पड़ा। इस मुकद्दमें की विशेषता यह थी कि मुलजिम गवाहों और विशेषकर मुखबिरों से स्वयं जिरह करते थे। इसमें उनका मुख्य उद्देश्य मुखबिरों के बयानों को झूठा और असंगत साबित करना नहीं वरन् वे इसके द्वारा अपने मुकद्दमें से नवयुवकों में उत्साह और साहस फैलाने का साधन बनाना चाहते थे। अदालत में एक स्मरणीय घटना तब हुई जब अदालत ने इन कैदियों को हथकड़ी लगाकर अदालत में उपस्थित होने को कहा। घटना यह है कि जयगोपाल मुकद्दमें का एक मुखबिर था। जब वह अपना बयान देने आया तो उसका व्यवहार बड़ा अपमानजनक था। उसने अपनी मूछें मरोड़ते हुए मुलजिम को ताने में कुछ शब्द कहे, जब और सब मुलजिम शर्म–शर्म चिल्ला रहे थे तो सबसे छोटे मुलजिम ने अपनी चप्पल उतारकर उसकी ओर फेंकी। अदालत की कार्यवाही बंद कर दी गई और यह आज्ञा निकाली गई कि मुलजिमों को अदालत में हथकड़ी लगाकर लाया जाएगा ताकि ऐसी घटना न हो। इस पर भगत सिंह और उसके साथियों ने यह निश्चय किया कि वे हथकड़ी लगाकर अदालत नहीं आएंगे। दूसरे दिन पुलिस जोर लगाकर भी एक भी मुलजिम को अदालत नहीं ला सकी। इस मशक्कत में भगत सिंह पर सबसे अधिक मार पड़ी। आठ खूनी पठान उन पर टूट पड़े और उन्हें खूब मारा। इस अमानुषिक व्यवहार का जनता पर बहुत प्रभाव पड़ा और उसी दिन शाम को लाहौर में एक बड़ी सभा हुई जिसने पुलिस की कार्यवाही की कड़ी निंदा की। देश के सभी समाचार–पत्रों में इस त्य की घोर भत्सर्ना की गई। क्रांतिकारियों ने कहा कि उन्हें पीटना और जान से मारना संभव है पर कोर्ट में हथकड़ी पहनकर नहीं आएंगे। परिणामस्वरूप मजिस्ट्रेट को अपनी आज्ञा बदलनी पड़ी।

देश के नवयुवकों पर लाहौर षड़यंत्र केस का इतना सकारात्मक प्रभाव पड़ता देखकर सरकार घबरा गई और उसने लाहौर षड़यंत्र केस आर्ड़िनेन्स निकाला। यह अभूतपूर्व आर्ड़िनेन्स 1930 में आर्ड़िनेन्स 4 के नाम से पास हो गया। भगत सिंह और उनके साथियों ने देखा कि उन्हें ब्रिटिश न्याय का खोखलापन दिखाने का अच्छा अवसर है। अतः विचारधीन कैदियों की एक बैठक कर भगत सिंह ने यह प्रस्ताव रखा कि अपना विशुद्ध क्रांतिकारी रुख आख्तियार करते हुए उन्हें अदालत की पूर्ण रूप से अवहेलना करनी चाहिए। सरकार ने समझ लिया कि मुलजिमों को अदालत में लाना संभव नहीं है। अतः उनकी अनुपस्थिति में ही मुकद्दमें की कार्यवाही चलती रही और समाप्त भी हो गई। इससे भगत सिंह का अभिप्राय सिद्ध हो गया। दुनिया के समक्ष ब्रिटिश न्याय व्यवस्था की कमजोरी की पोल खुल गई।[12]

मुकद्दमें की कार्यवाही लगभग तीन महीनों तक चलती रही। पुलिस ने चार सौ से अधिक गवाह पेश किए। 26 अगस्त 1930 को अदालत का काम पूरा हो गया, पर कागजी कार्यवाही अभी करनी थी। दूसरे दिन अभियुक्तों को संदेश भेजा गया कि अभियुक्त अपने बचाव के लिए स्वयं या वकील के द्वारा जो कुछ कहना चाहे कह सकते हैं या अपने गवाह पेश कर सकते हैं। अभियुक्तों ने सफाई देने से इंकार कर दिया। दुनिभा भर के मुकद्दमों के इतिहास में लाहौर षड़यंत्र केस ही एक ऐसा केस था जिसमें न अभियुक्त उपस्थित हुए, न उसके गवाह और न ही वकील। अदालत ने स्वयं ही उनके ऊपर आरोप लगाए और दण्ड दे दिया। 6 अक्तूबर 1930 को जेल के चारों ओर सशस्त्र पुलिस का पहरा लगा दिया गया। 7 अक्तूबर 1930 को ट्रिब्यूनल का एक विशेष संदेशवाहक जेल में आया और उसने अभियुक्तों को ट्रिब्यूनल का फैसलासुनाया। इस फैसले में भगत सिंह, राजगुरू और सुखदेव को फाँसी की सजा सुनाई गई। इतिहास में संभवतः पहली बार ऐसा हुआ था कि न्यायमूर्ति या ट्रिब्यूनल के स्थान पर उनका संदेशवाहक निर्णय सुनाने आया है। ट्रिब्यूनल का तर्क था कि अभियुक्त कार्यवाही में भाग नहीं ले रहे तो वे ही फैसला सुनाने

उनके पास जाएं। अभियुक्तगण महावीर सिंह, डॉक्ट गया प्रसाद कटियार, किशोरी लाल, जयदेव कपूर, शिव वर्मा, कमल नाथ तिवारी को आजीवन कारावास की सजा सुनाई गई। प्रेमदास आरोपी को पाँच वर्ष का कारावास दिया गया। आरोपी शचीन्द्रनाथ दास की जेल में मृत्यु हो जाने से एवं बटुकेश्वर दत्त असेम्बली बम में आजीवन सजायाफ्ता होने के कारण उन्हें आरोप मुक्त कर प्रकरण उन पर से हटा लिया गया। शीघ्र ही भगत सिंह व उनके साथियों के प्राणदंड़ का समाचार पूरे शहर में फैल गया। सरकार ने स्थिति से निपटने के लिए धारा 144 लागू कर दी। दूसरे दिन बुधवार 8 अक्तूबर को लाहौर तथा देश के कई बड़े–बड़े शहरों में लोगों का आक्रोश देखने लायक था। विशेष अदालत द्वारा फैसला दिए जाने के बाद डिफेंस कमेटी ने इस आर्डिनेन्स को असंवैधानिक होने के कारण उसकी अपील प्रिवी कौंसिल में करने का निश्चय किया। इस अपील का एक और भी उद्देश्य था, वह यह कि विदेशों में अपने सिद्धांतो का प्रचार–प्रसार करना और क्रांति के उद्देश्यों को सही साबित करना। 10 फरवरी 1931 को प्रिवी कौंसिल के द्वारा भगत सिंह और उनके साथियों की अपील रद्द कर दी गई।[13]

यह खबर सुनते ही विरोध का तूफान उठ खड़ा हुआ। कश्मीर से लेकर कन्याकुमारी तक और बर्मा से लेकर बम्बई तक देश का कोना–कोना "फाँसी की सजा रद्द करो", "भगत सिंह, सुखदेव, राजगुरू जिंदाबाद", "ब्रिटिश साम्राज्यवाद मुर्दाबाद" के नारों से गूँज उठा। सारा देश आक्रोश से उबल रहा था।

23 मार्च, 1931 को शाम 7 बजे सेन्ट्रल जेल में फाँसी दी गई। जेल के दूसरे कैदियों को पाँच बजे ही गिनती करके अपनी–अपनी बैरकों और कोठरियों में बंद कर दिया गया था। जेल अधिकारी ने भगत सिंह को कहा कि फाँसी लगाने का हुकम आ गया है, आप तैयार हो जाएं। उस समय भगत सिंह लेनिन की पुस्तक पढ़ रहे थे। भगत सिंह हाथ उठाकर बोले– "ठहरो, एक दूसरे क्रांतिकारी से मिल रहा है। भगत सिंह ने पुस्तक समाप्त की, उसे सोल्लास छत की ओर उछाला, फिर दोनों हाथों से थामकर फर्श पर रखा और कहा– "चलो।" सुखदेव और राजगुरू भी अपनी कोठरियों से बाहर आ गए थे। तीनों ने प्यार से एक–दूसरे को गले लगाया। भगत सिंह ने अपनी दाईं भुजा राजगुरू की बाईं भुजा में डाल ली और बाईं भुजा सुखदेव की दाईं भुजा में। तीनों ने 'इंकलाब जिंदाबाद', 'साम्राज्यवाद मुर्दाबाद' के नारे लगाए और समवेत स्वर में गाना शुरू किया : "दिल से निकलेगी न मर कर भी वतन की उल्फत मेरी मिट्टी से भी खुश्बू–ए–वतन आएगी।"

इन तीनों को पहली बार शाम को फाँसी दी गई और शव वारिसों को भी नहीं दिए गए। इनके शव रात को चुपके–चुपके सतलुज के किनारे फिरोजपुर के नज़दीक हुसैनीवाला में जला दिए गए ताकि जनता को कानों–कान खबर न मिले।

भगत सिंह ने अपना सम्पूर्ण जीवन राष्ट्र की स्वाधीनता प्राप्त करने में अर्पित किया था। उन्होंने डरना तो सीखा ही नहीं था, प्रकरणों की सुनवाई के दौरान जिस निर्भीकता के साथ उन्होंने ऐतिहासिक वक्तव्य भी दिए थे, उनमें किसी प्रकार से भी ब्रिटिश साम्राज्य के समक्ष झुकने की कोई गुंजाइश नहीं थी, अपितु भारत माता के वीर सपूत की तरह, मस्तक उठाकर एवं सीना तानकर भारतीय स्वतंत्रता के गौरव को पुनः संस्थापित करने के संकल्प की पुष्टि होती है।[14]

संदर्भ ग्रंथ सूचिः

1. हंसराज रहबर, भगत सिंह एक ज्वलंत इतिहास, भगत सिंह विचार मंच, दिल्ली, 1996, पृष्ठ 185
2. डॉ. सुधीर भसीन, शहीदे आजम भगत सिंह, गैलेक्सी पब्लिशर्स, दिल्ली, 2011, पृष्ठ 74

3. उपरोक्त, पृष्ठ 74
4. हंसराज रहबर, पूर्वोक्त, पृष्ठ 141
5. उपरोक्त, पृष्ठ 141
6. वीरेन्द्र सिन्धु, भारतीय क्रांति के अग्रदूत अमर शहीद भगत सिंह, प्रकाशन विभाग सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार, 1974, पृष्ठ 30
7. उपरोक्त, पृष्ठ 30
8. जीतेन्द्र सानियाल, अमर शहीद भगत सिंह, क्रांतिकारी प्रकाशन, मिरजापुर, पृष्ठ 69
9. वीरेन्द्र सिंधु, पूर्वोक्त, पृष्ठ 33
10. डॉ. सुधीर भसीन, पूर्वोक्त, पृष्ठ 82
11. गुरदेव सिंह दयोल, शहीद भगत सिंह, पंजाबी विश्वविद्यालय पब्लिकेशन ब्यूरो, पटियाला, 2016, पृष्ठ 37
12 मन्मथनाथ गुप्त, क्रांतिकारी भगत सिंह और उनका युग, लिपि प्रकाशन, दिल्ली, 1980, पृष्ठ 204
13. हंसराज रहबर, पूर्वोक्त, पृष्ठ 202
14. डॉ. सुधीर भसीन, पूर्वोक्त, पृष्ठ 99

छत्तीसगढ़ की बौद्ध पुरासंपदा

जितेन्द्र अनन्त*

ईसा पूर्व छठी शताब्दी का काल धार्मिक दृष्टी से क्रांति अथवा महान परिवर्तन का काल माना जाता है। इस समय अनेक धार्मिक सम्प्रदाओं का उदय हुआ, इन सम्प्रदाओं में उत्तर भारत में दो प्रमुख धार्मिक सम्प्रदाओं ने धार्मिक क्रांति में अति अग्रणी भूमिका निभाई जो तत्कालीन जन–मानस के चित्त मे बस गयी ये धार्मिक सम्प्रदाय 'बौद्ध धर्म' व 'जैन धर्म' थे। बौद्ध धर्म एक नवीन धर्म के रूप में धार्मिक व्योम का सबसे दिव्यमान सितारा बन कर प्रकट हुआ।

भारत के इतिहास मे अनेक धर्मों का विकास हुआ। जिनमें बौद्ध धर्म अपना एक विशिष्ट स्थान रखता है। बौद्ध धर्म के प्रणेता कपिलवस्तु के शाक्य क्षत्रिय राजवंश में उत्पन्न सिद्धार्थ गौतम थे। उनका जन्म ईसा पूर्व 563 में वैशाख शुक्ल पूर्णिमा के दिन कपिलवस्तु के निकट लुम्बनी (वन) ग्राम में हुआ। पिता शुद्धोधन तथा माता का नाम माया देवी था। 16वर्ष की उम्र में सर्वांग सुन्दरी यशोधरा के साथ विवाह कर दिया। आगे चलकर यशोधरा के गर्भ से सिद्धार्थ को एक पुत्र रत्न की प्राप्ति हुई, जिसका नाम राहुल रखा गया। परन्तु गृहस्थ जीवन के सुखबन्धन वैरागी सिद्धार्थ को अन्ततः बाँध न पाए। जीवन में परम सत्य एवं ज्ञान की खोज के लिए उन्होने 29 वर्ष की आयु में गृह त्याग कर संन्यास ग्रहण कर लिया।

तपस्वी गौतम गृहत्याग के उपरांत 6 वर्ष तक गंगा–घाटी में विचरण करते हुए प्रतिष्ठित धर्माचार्यों से जीव को दुःखों से मुक्ति दिलाने का मार्ग जाने का प्रयास करते रहे। परन्तु उन्हें पारम्परिक किसी भी साधना अथवा मार्ग से संतोष प्राप्त नही हुआ। फलतः उन्होंने साधन का निजी मार्ग अपनाना उचित समझा। कठिन तपस्या में रत गौतम को एक दिन नीरंजना नदी के तट पर बिहार प्रान्त के गया जनपद में अवस्थित बोध गया में एक वृक्ष (पीपल) के नीचे, सन्ध्या के समय, 35 वर्ष की आयु में सम्बोधि अर्थात् सम्यक् ज्ञान (बुद्धत्व) की प्राप्ति हुई। तब से वे 'बुद्ध', तथागत अथवा सर्व एवं सम्बुद्ध के रूप में प्रसिद्ध हो गए। इस प्रकार अपने जीवन के 35वें वर्ष में सिद्धार्थ गौतम 'बुद्ध' के रूप में पूजनीय हो गए।[1] उन्होने जिस नवीन धर्म का सूत्रपात किया वह ''बौद्ध धर्म'' कहलाया।

बौद्ध धर्म, गौतम बुद्ध के जीवन काल में ही लगभग पूरे भारत वर्ष में फैलने लगा था, किन्तु छत्तीसगढ़ क्षेत्र में बौद्ध के आगमन के बारे मे कोई निश्चित् जानकारी प्राप्त नही होती है। हालांकि नेपाल परम्परा के एक अपेक्षाकृत परवर्ती साहित्य अवदानशतक[2] से ज्ञात होता है कि माहात्मा बुद्ध उत्तर कोसल के शासक प्रसेजित तथा दक्षिण कोसल[3] के अज्ञात नाम्ना शासक के मध्य संघर्ष की स्थिति निर्मित होने पर दोनो के बीच संधि कराने के उद्देश्य से दक्षिण कोसल की राजधानी आये थे और यहां के शासक के अनुरोध पर चर्तुमास व्यतीत किया।

चीनी यात्री ह्वेन सांग के यात्रा विवरण[4] मे ज्ञात होता है। सातवीं सदी ईसवीं में ह्वेन सांग सोलह वर्ष भारत में व्यतीत करते हुए तात्कालीन प्रमुख बौद्ध केन्द्रों का भ्रमण किया था। ह्वेन सांग के अनुसार कोसल का राजा बौद्ध धर्म का आदर करता था। वह सातवाहन शासक था तथा उसके आंकड़ो के अनुसार कोसल की राजधानी में 100 बौद्ध विहारो मे महायान सम्प्रदाय के लगभग 10,000 बौद्ध भिक्षु निवास करते थे।[5]

---

* शोधार्थी, जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर

बौद्ध धर्म का प्रभाव न केवल धार्मिक क्षेत्र में पड़ा अपितु इसका प्रभाव कला एवं स्थापत्य के क्षेत्र पर भी पड़ा है बौद्ध धर्म ने भारत को एक गौरवमयी कला प्रदान की है। जिसके अर्न्तगत स्थापत्य अर्थात् भवन निर्माण कला, मूर्तिकला और चित्रकला विशेष रूप से उल्लेखनिय है। स्तूप, चैत्य एवं विहार बौद्ध धर्म की देन है। बौद्ध धर्म दक्षिण पूर्व एशिया के प्रायः सभी भागो में अब भी एक जीवन्त धर्म के रूप मे विद्यमान है, किन्तु भारत में लगभग एक हजार वर्ष पहले विभिन्न कारणों से इसका पतन हो गया।

परन्तु आज भी इसके अवशेष भारत में जगह–जगह हमें प्राप्त होते जा रहे है, जो स्थल प्राचीनता की गर्त में दबे है उन स्थलों को विश्व पटल पर लाना एक बहुत बड़ी उपलब्धि है जैसा कि बौद्ध पुरास्थलों को विश्व पटल पर विद्वानों व उत्खनन कर्ताओं ने लाकर नई दिशा देने का प्रयास किया है। इन्ही प्रयासों मे नये स्थल छत्तीसगढ़ राज्य के रूप में उभर कर सामने आया है। जिसमें छत्तीसगढ़ की बौद्ध पुरासम्पदा का प्रभाव देखा जा सकता है, दक्षिण कोसल राज्य में बौद्ध पुरासंपदा के सम्बन्ध में अनेक स्थलों की प्राप्ति हुई है, और आगे भी होती रहेगी। अब तक के प्राप्त छत्तीसगढ़ के बौद्ध पुरास्थलों का वर्णन इस प्रकार है –

सिरपुर[6] – सिरपुर छत्तीसगढ़ की राजधानी रायपुर से लगभग 85 कि.मी. उत्तर–पूर्व राष्ट्रीय राजमार्ग संख्या–6 (रायपुर–सम्बलपुर) पर महासमुन्द जिले के अर्न्तगत महानदी के दाहिने तट पर अवस्थित है) सिरपुर गुप्तोत्तर काल में दक्षिण कोसल में शासनरत शरभपुरी और पाण्डुवंशी की शासको की राजधानी रही। दक्षिण कोसल के अंतर्गत छत्तीसगढ़ की महानदी, शिवनाथ और उनकी सहायक नदियाँ है। बौद्ध कला एवं स्थापत्य से सम्बन्धित अवशेषों की दृष्टि से सिरपुर का विशेष महत्व है।

अन्वेषण और उत्खनन में अभी तक ज्ञात स्रोतों में सिरपुर के अभिलेखों के सम्बन्ध में प्रथम सूचना एग्न्यू[7] की रिपोर्ट मे मिलती है। तदुपरांत इसका संक्षिप्त विवरण ग्रांट के गजेटियर में प्रकाशित हुआ था जिससे ज्ञात होता था। कि उस समय सिरपुर के अंतर्गत 81 गांव थे जो 150 वर्गमील में विस्तारित थे। यहां पर डॉ. एम. जी. दीक्षित ने (1953–56) और ए.के. शर्मा (1999–2001, 2002, 2004 और 2004–2011 तक) द्वारा कुल चौदह उत्खनन सत्रों मे अब तक 53 टीलों का उत्खनन किया जा चुका है।

श्री ए.के. शर्मा द्वारा निर्देशन में हुए सिरपुर उत्खनन में 2008 में 79 कांस्य प्रतिमाओं का जखीरा सहित कुल 87 धातु प्रतिमाएं प्रकाश में आई।[8] इनमें से सर्वाधिक कांस्य प्रतिमाएं बौद्ध देवी–देवताओं की तथा कतिपय जैन तीर्थंकरों की है। तथा दीक्षित महोदय को सिरपुर उत्खनन से महाशिवगुप्त बालार्जुन का एक 14 पंक्तियों वाला महाशिवगुप्त शिलालेख प्राप्त हुआ है, जिसमें यह उल्लेख है कि आनन्दप्रभ (बौद्ध भिक्षु) के द्वारा एक विहार का निर्माण करवाया गया था और उसमें महाशिवगुप्त द्वारा एक सत्र (भोजनशाला) की व्यवस्था की गई थी, जो वहां रहने वाले बौद्ध भिक्षुओं हेतु था।[9] साथ ही मंदिर परिसर में एक बुद्ध की भूमि स्पर्श मुद्रा में प्रतिमा स्थापित है, जिसमें बुद्ध की शीर्ष के ऊपर आभामण्डल पर बौद्ध मंत्र अभि–लिखित है। जिसकी लिपी आठवीं सदी ई. की ज्ञात होती है।[10] अतः इन्ही आधारों पर इस विहार को आनन्दप्रभ कुटी विहार के नाम से भी जाना जाता है।

स्वास्तिक विहार – सन् 1955–56 में दीक्षित महोदय को एक टीले के उत्खनन से दौरान स्वास्तिक चिन्ह के आकार की योजनानुसार निर्मित बौद्ध विहार के अवशेष प्राप्त हुए है। जिसके आधार पर उन्होने इसका नामकरण स्वास्तिक विहार कर दिया। यह विहार भी आन्दप्रभ कुटी विहार के समीप स्थित है। इस विहार की योजना भी अन्य विहारो के समान है मध्य खुला आँगन और चारों ओर तीन–तीन कक्षों की पंक्तियाँ थी। मध्यवर्ती कक्ष में भगवान बुद्ध की साढ़े आठ फुट ऊँची आभामण्डल युक्त भूमि स्पर्श

मुद्रा वाली प्रतिमा स्थापित है। उत्खनन के दौरान सोपनों (सीढ़ीयों) के अवशेष मिलने के कारण इस विहार के दो मंजिला होने का अनुमान है।[11]

बौद्ध मन्दिर सहभिक्षुणी विहार – प्रथम दृष्टया अपने आकार–प्रकार के आधार पर यह एक बौद्ध विहार के रूप में दृष्टि गोचर होता है। जिसे उत्खनन कर्ताओं जोशी एवं शर्मा महोदय द्वारा बुद्ध मन्दिर सहभिक्षुणी विहार के रूप में अभिहित किया गया है जो कि अन्तिम है। लगभग 700 वर्ग मी. क्षेत्रफल में निर्मित इस विहार की योजना भी सामान्य बौद्ध विहारों के अनुरूप है। बुद्ध प्रतिमा स्थापित होने के आधार पर यह कहा जा सकता है कि यह महायान सम्प्रदाय से सम्बद्ध विहार रहा होगा। इस विहार में पश्चिमाभिमुख भगवान बुद्ध की भूमि स्पर्श मुद्रा वाली प्रतिमा अधिष्ठित है। जिसे मुख्य गर्भगृह के रूप में अभिहित किया गया है। यहाँ पर यह महत्वपूर्ण है कि दीक्षित महोदय को उत्खनन में प्राप्त जो काँच व सीप के चूड़ी के अवशेष प्राप्त हुए थे, जिसके आधार पर उन्होने भिक्षुणी विहार की संज्ञा दी और जिसका खण्डन परवर्ती विद्वानों[12] ने यह कहकर किया था कि प्रारम्भिक पालि–साहित्य के अनुसार भिक्षु–भिक्षुणियों के लिए प्रसाधन सामग्री का उपयोग वर्जित था। किन्तु यहाँ पर कुछ ऐसे तथ्य प्रतीत होते है जो दीक्षित महोदय के तर्क को मजबूती प्रदान करते है– प्रारंभिक पालि, साहित्य का आरंम्भ 5वीं सदी ईसा पूर्व में प्रथम बौद्ध संगीति में हुआ था, जो बुद्ध के मरणोपरान्त महाकश्यन की अध्यक्षता में राजगीर की पहाड़ियों पर 500 भिक्षुओं के सम्मुख हुई थी। यह संगीति बुद्ध के उपदेशों का संकलन करने हेतु आहूत हुई थी। इसी क्रम में दूसरी और पुनः तीसरी बौद्ध संगीति हुई जिसमें अभिधम्म पिटक की रचना हुई थी किन्तु चौथी संगीती के आते–आते जो कनिष्क के राज्यकाल में कश्मीर में सम्पन्न हुई थी, बौद्ध धर्म, हीनयान से महायान में विभक्त हो गया। महायान शाखा को राजपरिवार इत्यादी कारकों से विशेष बल मिला। इस बौद्ध संगीति में ही महायान शाखा की प्रमुख ग्रंथ अष्टसहास्त्रिका प्रज्ञापारमिता की रचाना हुई जिससे बौद्ध धर्म में रूढ़िवादी विचारों का अंत हुआ, इसका प्रभाव निश्चित् ही बौद्ध भिक्षुणी मण्डल पर भी पड़ा होगा जहाँ उनके परिधानों एवं नियमों में निश्चत ही लचीलापन आ गया था।

तीरदेव महाविहार – दक्षिण कोसल (छत्तीसगढ़) में अब तक के सबसे बड़े विहार के रूप में स्थापित है। तीरदेव बौद्ध विहार श्री अरूण कुमार शर्मा महोदय को सन् 2002–03 को उत्खनन के दौरान प्राप्त हुआ। यह बौद्ध विहार कसडोल जाने वाले मार्ग पर दाहिने ओर लक्ष्मण मंदिर से लगभग 1 कि.मी. पूर्व स्थित है। यह सम्पूर्ण क्षेत्र एक बौद्ध सांस्कृतिक का संकुल केन्द्र है, क्योंकि इसी परिसर में एक अन्य विहार एवं बौद्ध भिक्षुणी विहार भी स्थित है। किन्तु तीरदेव महाविहार अपनी विशालता, भव्यता, अद्भुत शिल्प कौशल की दृष्टि से अद्वितीय है। उत्खनन के दौरान प्राप्त अभिलेखिक साक्ष्यों के आधार पर उत्खननकर्ताओं द्वारा इसे तीरदेव महाविहार के नाम से अभिहित किया गया है।

इस विहार की सबसे बड़ी विशेषता इसका अत्यंत अलंकृत प्रवेश द्वार है, जिसे देखकर बौद्ध विहार की अपेक्षा किसी मन्दिर के गर्भगृह के प्रवेश द्वार की शाखाओं का स्मरण होता है। इस विहार के प्रवेश द्वार के शिल्पांकन में सर्वाधिक महत्वपूर्ण प्रवेश द्वार के ललाटबिम्ब पर गजाभिसिक लक्ष्मी के अतिरिक्त पशु मैथुन के दृश्य है।

तुरतुरिया[13]– एक महत्वपूर्ण प्राचीन बौद्ध स्थल छत्तीसगढ़ के तुरतुरिया नामक गांव में स्थित है। बेगलर महोदय ने इस स्थल से ईटों से निर्मित स्तूप तथा बौद्ध भिक्षुणियों के आश्रम के बारे में उल्लेख किया है। यहां से काफी मात्रा में बौद्ध प्रतिमाएं मिली है, जिसमें से एक ऐसी बुद्ध की प्रतिमा प्राप्त है, जिसके शीर्ष के चारों ओर 'धर्म' शब्द उत्कीर्ण किया गया है। इसके अलावा बुद्ध की एक और प्रतिमा इस

स्थल से प्राप्त है जिसके खंडित पाद–पीठ पर आठवीं से नवमीं शताब्दी ईसवीं में प्रचलित लिपि में ये धर्म' शब्द' उत्कीर्ण किया गया है।

नांदुर[14] – खुर्द (रायगढ़) से बोधिसत्व की एक अभिलिखित प्रतिमा प्राप्त हुई है, जिस पर आठवीं–नवमीं शताब्दी ईसवीं के अभिलेख उत्कीर्ण है।

मल्हार[15] – मल्हार बिलासपुर जिला मुख्यालय से 32 कि.मी. की दूरी पर मस्तूरी रोड पर अवस्थित एक प्रमुख पुरास्थल बौद्ध केन्द्र है। यह सिरपुर के बाद इस क्षेत्र का सबसे बड़ा कला स्थापत्य केन्द्र है। कलचुरी कालीन शिलालेख से ज्ञात होता है कि क्षेत्र का प्राचीन नाम 'मल्लाल' था।

सन् 1975 से 1978 के बीच मल्हार पुरास्थल का उत्खनन डॉ. के.डी. वाजपेयी एवं डॉ. श्याम कुमार पाण्डेय के नेतृत्व में किया गया। इस स्थान से बोधिसत्व, तारा, मंजुश्री, हेवज आदि अनेक बौद्ध देवी–देवताओं की प्रतिमाएं तथा चैत्य एवं विहारों के प्रचुर अवशेष प्राप्त हुए है। जो छत्तीसगढ़ राज्य में बौद्ध पुरासम्पदा के विकास को रेखांकित करता है।

राजिम – राजिम छत्तीसगढ़ राज्य के राजधानी रायपुर से 45 कि.मी. दूरी पर दक्षिण दिशा में रायपुर गरियाबंद–देवभोग रोड पर महानदी के तट पर स्थित प्रसिद्ध तीर्थ स्थल है। इसे छत्तीसगढ़ का प्रयाग भी कहा जाता है। राजिम स्थान नाम ही ऐतिहासिकता पर विचार करते हुए हमने यह स्पष्ट करने की चेष्टा की है कि राजीवलोचन (राजिमलोचन) देवनाम पर ही यह स्थान नाम पड़ा है। राजीवलोचन मंदिर के द्वार के एक ओर पद्मासन में बैठे ध्यानमग्न एक पुरूष की प्रतिमा स्थापित है। क्षेत्रिय लोग इस प्रतिमा को राजा जगतपाल की मानते है। परन्तु विद्वानों ने इसे बुद्ध की मूर्ति मानलिया है। इसमें सन्देह नही कि यह प्रतिमा बुद्ध मूर्ति की ही भांति पद्मासन में बैठी हुई प्रतिमा है।[16] यह सिरपुर तथा मल्हार की तरह एक प्रमुख बौद्ध केन्द्र है तथा यहां पर भी स्तूप, चैत्य, विहार एवं बौद्ध मूर्तियां प्राप्त हो रही है। लेकिन पुरातत्व विभाग की ओर से उत्खनन न होने के कारण अभी तक यहां के स्थल प्राचीनता के गर्त में दबें हुए है। यदि यहां उत्खनन कराया जाये तो इस स्थल से बौद्ध पुरा–सामग्रीयाँ प्राप्त होने की संभावना प्राप्त हो सकती है।

भोगांपाल बौद्ध चैत्य गृह – भोगांपाल (जिला कोण्डागांव) में भी शिव मंदिर के अलावा छत्तीसगढ़ का एकमात्र बौद्ध चैत्यगृह प्राप्त हुआ है। जिसके गर्भगृह में बुद्ध की प्रतिमा पद्मासन मुद्रा में स्थापित है।[17] यह पूर्वाभिमुख स्मारक कोण्डागांव से लगभग 70 कि.मी. दूर (व्हाया नाराणपुर) भोंगापाल नामक गांव के पास 2 कि.मी. की दूरी पर बने घने वन में लसूरा नदी के तट पर स्थित है। बस्तर में एक मात्र यही स्थल ऐसा है जहां से ईंटनिर्मित चैत्यगृह था जिसके विनष्ट हो जाने से ईंट निर्मिट टीले पर बुद्ध की विषाल प्रतिमा थी जिसे 'डोकरा बाबा' के नाम से स्थानीय लोग पूजते थे। यहां पर सन् 1990–91 में हुए उत्खनन कार्य से चैत्य गृह प्रकाष में आया है। दक्षिण कोसल में बौद्ध धर्म के प्रचार–प्रसार के साथ साथ जनजातीय बाहुल्य अंचलों में स्थापत्य कला के अध्ययन अनुसंधान की दिशा में भोंगापाल अद्वितीय है।[18] इस चैत्यगृह का आकार घोड़े की नाल (अर्द्धगोलाकार) आकार का है, तथा पूर्ववर्ती पश्चिमी भारत के शैलोत्खचित चैत्यगृहों के समान है। यह 6वीं शती ई. का है। मूर्तिकला की दृष्टि से बुद्ध की विशेष प्रतिमा गुप्तोत्तर कालीन कला से साम्य रखती है। भोंगापाल के बौद्ध कालावशेषों से ज्ञात होता है कि सुदूर बस्तर क्षेत्र में बौद्ध मठ का प्रचार गुप्तकाल अथवा परवर्ती गुप्तकाल में हो गया था।

राजनांदगांव : कवर्धा – राजनांदगांव जिले के कवर्धा–बोड़ला क्षेत्र में स्थित सिलीपचराही नामक

स्थल से एक काले बलुए प्रस्तर पर निर्मित लगभग 12वीं सदी ई. में निर्मित बौद्ध धर्म से संबंधित विशाल प्रतिमा प्राप्त की गई है। इस प्रतिमा के मध्य–भाग में भूस्पर्श मुद्रा में बुद्ध की विशाल आकृति उत्कीर्णित है। तथा उसके चारों ओर बुद्ध के जन्म तथा जीवन की अन्य घटनाओं का आकर्षक अंकन किया गया है जिसमें प्रथम उपदेश, धर्मचक्र, प्रवर्तनमुद्रा, मारविजय एवं महापरिनिर्वाण दृश्य मुख्य है। बौद्ध बीजमंत्र लेख युक्त इस प्रतिमा के नीचे वज्रयान प्रतीक वज्र का उत्कीर्णन भी स्पष्ट है जो अन्ययत्र बौद्ध कला में दुर्लभ है। इसी प्रकार इसी क्षेत्र से बौद्ध देवी तारा की भी प्रतिमा प्राप्त हुई है जिसका प्रतिमा विज्ञान के आधार पर अभिज्ञान किया जाना आवश्यक है।

संदर्भ :

1. एच.एन. दुबे, भारतीय संस्कृति, शारदा पुस्तक भवन, इलाहाबाद, 2004, पृ–307
2. राजेन्द्र लाल मित्रा, दी संस्कृत बुद्धिस्ट लिटलेचर ऑफ नेपाल, कलकत्ता, 1971, पृ–20
3. प्रभुलाल मिश्र, दक्षिण कोसल का प्राचीन इतिहास, पृ.1–10, (छत्तीसगढ़ प्राचीन काल में 'कोसल' के नाम से जाना जाता था)
4. थॉमय ब्राटर्स, ऑन युवान–च्वांगस ट्रेवल्स इन इण्डिया,भाग–2, लंदन, 1905 पृ.200, अलेक्जेण्डर कनिंघम, एशिएन्ट जियोग्राफी ऑफ इंण्डिया, वाराणसी, 1963, पुर्नमुद्रित, पृ.438
5. राजीव जे.मिंज, छत्तीसगढ़ में बौद्ध धर्म, संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग, छत्तीसगढ़, 2018 पृ.02
6. सिरपुर – छत्तीसगढ़ राज्य महासमुन्द जिले में महानदी के दाहिने तट पर, 21°25′ उत्तर और 82°10′ पूर्व, में स्थित है।
7. पी.व्ही., ए रिपोर्ट ऑन दि सूबा ऑर प्राविन्स ऑफ छत्तीसगढ़, 1820, नागपुर, 1915 में प्रकाशित, पृ. 01
8. ए. के. शर्मा एवं प्रभात कुमार सिंह, बुद्धिस्ट ब्रांजेस फ्राम सिरपुर,आगम कला प्रकाशन, दिल्ली, 2010, प्रथम संस्करण, प्रभात कुमार सिंह, ब्रॉन्ज़ इमेजेस ऑफ फिमेल बुद्धिस्ट डिटीज़ फ्राम सिरपुर, पुरातत्व अंक–38, भारतीय पुरातत्व परिषद, दिल्ली, 2008, पृ.150–158
9. एम.जी. दीक्षित, सिरपुर की खुइाई : बुद्ध संस्कृति की झलक, श्री शुक्ल अभिनंदन ग्रंथ, पृ.–189, एपिग्राफिक इंडिया, भाग–31,पृ. 148–49
10. पूर्वोक्त पृष्ठ–188
11. शिवाकांत वाजपेयी, सिरपुर का पुरातत्व एवं पर्यटन, शताक्षी प्रकाशन, रायपुर, 2005, पृ. 24
12. पूर्वोक्त पृष्ठ–25
13. कार्पस इन्सिक्रिप्शनम इण्डिकेरम्, भाग 13, पृ.146–48, रायपुर डिस्ट्रीक्ट गज़ेटियर, 1909, पृ.351
14. ऑर्किओलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया रिपोर्ट,1958–59,पृ.72
15 . बी.सी. जैन उत्कीर्ण लेख,रायपुर, 2005, पृ.181
16. डॉ. विष्णुसिंह ठाकुर, राजिम, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल,1972, पृ.62, 113–114
17. कामता प्रसाद वर्मा, छत्तीसगढ़ के ताराकृति मंदिर–एक अध्ययन, कला वैभव, अंक–15, 2008, पृ. 157–159
18. धरोहर, (राज्य के संरक्षित स्मारक), संचालनालय संस्कृति एवं पुरातत्व, छत्तीसगढ़ शासन द्वारा प्रकाशित,क्र0 45, प्राचीन टीला स्थित बुद्ध प्रतिमा भोंगापाल, जिला कोण्डागाँव, पृ. 23

आर्थिक रूप से पिछड़े सामान्य वर्ग को 10 फीसदी आरक्षण

डॉ. रेणु सक्सेना *

लोक सभा चुनाव से ठीक पहले मोदी सरकार ने संवर्णों की नाराजगी दूर करने के लिए बड़ा कदम उठाया है। 2019 की प्रथम केन्द्रीय कैबिनेट ने 7 जनवरी 2019 को आर्थिक रूप से पिछड़े सवर्णों को 10 प्रतिशत आरक्षण देने के प्रस्ताव को मंजूरी दे दी। आरक्षण का लाभ उन्हीं को मिलेगा जो किसी अन्य आरक्षण के दायरे में नहीं हैं। सवर्णों को आरक्षण देने के लिए मौजूदा कोटा 49.5 प्रतिशत से बढ़ाकर 59.5 प्रतिशत किया जा सकता है। इसके लिए संविधान के अनुच्छेद 15 व 16 में संशोधन करना होगा, जिसमें सामाजिक–शैक्षणिक रूप से पिछड़े वर्गों के लिए जातिगत आरक्षण का प्रावधान है।

इस फैसले को चुनाव से पहले एक बड़े दाँव के रूप में देखा जा रहा है। आरक्षण की कवायद पहले भी हुई है। 1991 में नरसिंह राव सरकार ने गरीब सवर्णों को 10ः आरक्षण का फैसला किया। सर्वोच्च न्यायालय ने इस खारिज कर दिय। 2003 में राष्ट्रीय जनता गठबन्धन सरकार (राजग) के समय मंत्री समूह गठित हुआ। 2006 में यू.पी.ए. सरकार के समय भी समिति बनाई गई। बहुजन समाजवादी प्रमुख मायावती ने 2011 में तत्कालीन प्रधानमंत्री, मनमोहन सिंह को लिखे पत्र में, गरीब सवर्णों के लिए आरक्षण की माँग की थी।

भारतीय समाज में अनुसूचित जातियों और अनुसूचित जनजातियों को परम्परागत तौर पर शोषण और भेदभाव का शिकार होना पड़ा जिन्हें संविधान के अन्तर्गत आरक्षण और विशेष संरक्षण की सुविधा दी गई। वी. पी. सिंह सरकार ने मंडल आयोग की सिफारिशों को लागू करके अन्य पिछड़े वर्गों को आरक्षण की सुविधा दी। संविधान के अध्याय 3 में मौलिक अधिकारों के अन्तर्गत अनुच्छेद 15 में धर्म, जाति, लिंग आदि के आधार पर भेदभाव की मनाही है। अनुच्छेद 16 में प्रावधान है कि सरकारी नौकरियों में सभी नागरिकों को समान अवसर मिलना चाहिए। अनुच्छेद 15(6) और 16(6) के नए प्रावधानों में बदलाव करके सरकार गरीब सवर्णों को आरक्षण देने की योजना ला रही है। इन संशोधनों के बाद आर्थिक पिछड़ेपन को भी आरक्षण के द्वारा कानूनी मान्यता दी जा रही है। यह संशोधन संविधान की आत्मा और बुनियादी ढांचें पर कुठाराघात है जिन्हें सर्वोच्च न्यायालय द्वारा रद्द भी किया जा सकता है।

इस आरक्षण का लाभ सिर्फ सवर्णें को नहीं बल्कि सभी धर्मों के कथित गरीबों को मिलेगा। गाँव में 80 प्रतिशत जनसंख्या के पास दो हेक्टेयर से कम जमीन है और आयकर विभाग के आँकड़ों के अनुसार देश की 95 प्रतिशत जनसंख्या की आमदनी आठ लाख रुपये से कम है। संविधान में जाति और धर्म के नाम पर भेदभाव की मनाही है परन्तु जब अधिकांश जनसंख्या जाति और आय प्रमाण–पत्र प्राप्त करने के लिए तहसीलदार कार्यालय के चक्कर लगाएगी।

सर्वोच्च न्यायालय के अनुसार आरक्षण की सुविधा आर्थिक विकास के लिए नहीं है, बल्कि यह शोषण और भेदभाव के खिलाफ संवैधानिक सुरक्षा कवच है। मंडल आयोग मामले में न्यायाधीशों ने आरक्षण की सीमा को 50ः तक रखने पर जोर दिया था। सर्वोचच न्यायालय का निर्णय देश का कानून माना जाता है। इसके बावजूद हरियाणा में 70, तमिलनाडु में 79, महाराष्ट्र में 68, झारखंड और तेलंगाना में 60, आंध्र प्रदेश में 55 और राजस्थान में 54ः आरक्षण के प्रावधान किये गये हैं। नये कानून के बाद केन्द्रीय स्तर पर

* एसोसिएट प्रोफेसर, राजनीति विज्ञान विभाग, एम0के0पी0 (पी0जी0) कॉलेज, देहरादून

59.5 प्रतिशत आरक्षण के प्रावधान से सर्वोच्च न्यायालय के फैसले की राश्ट्रीय अवहेलनी की परम्परा में और बढ़ोत्तरी होगी। इसके बाद अन्य पिछड़ी जातियों के भीतर अति पिछड़ी जातियों के आरक्षण की माँग जोर पकड़ सकती है। जातिवाद के बढ़ते चलन में जब अपवाद ही नियम बन जाए तो देश की पाँच प्रतिशत अनारक्षित जनसंख्या प्रतिस्पर्धातक माहौल के लिए विदेश पलायन को बाध्य होगी। भारतीय प्रतिभा के लिए स्टार्टअप योजना के साथ समान कानूनी व्यवस्था की भी आवश्यकता है।

सत्तर साल पहले जब आरक्षण का प्रावधान अनुसूचित जातियों–जनजातियों के लिए किया गया था तब न केवल आरक्षण का उद्देश्य स्पष्ट था, बल्कि उसकी अवधि भी थी। डॉ. अम्बेडकर ने अनुसूचित जातियों–जनजातियों के लिए आरक्षण की व्यवस्था केवल दस वर्श के लिए की थी। किसी को स्थायी रूप से विशेशाधिकार देना और देश के प्रतिभावानों के बीच भेदभाव करना उनका आशय नहीं था। तब किसी भी समूह को स्थायी रूप से आरक्षण देने की बात किसी के सपने में भी नहीं थी, लेकिन सात दशक बीत जाने के बाद न केवल आरक्षण जारी है बल्कि नए–नए समूहों और रूपों में बढ़ता जा रहा है। अब तक के आरक्षण के परिणामों का कोई विधिवत् अध्ययन, सर्वेक्षण आज तक किसी स्तर पर नहीं किया गया। क्या इस से स्पष्ट नहीं कि आरक्षण के मूल उद्देश्य भुलाए जा चुके हैं? इस पर कभी राश्ट्रीय हित में विचार करना चाहिए। अब आरक्षण एक ऐसी नीति बन गया है, जिसके लक्ष्य पाए ही नहीं जा सकते। कौन जाने आगे कला, संस्कृति व खेलकूद में भी आरक्षण की माँग होने लगे। कल्पना करें कि तब कैसे खिलाड़ी, संगीतकार और अभिनेता आदि बनेंगे। वास्तव में अभी वही हाल अनेक प्रशासनिक, शैक्षिक स्थानों का हो रहा है। यह इसलिए दिखाई नहीं दे रहा क्योंकि राजनीतिक वर्ग ने वास्तविक काम और गुणवत्ता की चिंता ही छोड़ दी है। उसका सारा ध्यान और चिंता केवल दलीय प्रतिस्पर्धा और सत्ता में दखल पर रहता है। नये–नये आरक्षणों की मांग और प्रस्ताव उसी के लिए होते हैं। इस सच्चाई से नजर चुराना देश को हानि करना है।

निःसंदेह किसी भी तरह का आरक्षण किसी अन्य की वंचित करता है। न तो सामान्य बुद्धि और न ही कोई न्याय दर्शन कहता है कि किसी को इसलिए वंचित करें, क्योंकि सदियों पहले उनके पूर्वजों में दूसरों को वंचित किया था। आज आरक्षण राजनीतिक कुश्ती का हथियार बन चुका है। जब कभी न्यायपालिका ने आरक्षण को कुछ सुधारने का निर्णय लिया तो संविधान संशोधन करके उसे पलट दिया गया। अब तक अनेक बार ऐसे संशोधन हो चुके हैं लेकिन प्राथमिक शिक्षा की गुणवत्ता की गारंटी करने के लिए कोई विधेयक एक बार भी नहीं आया। स्पश्ट है कि सबके लिए समान अवसर बनाना या भेदभाव खत्म करना नेताओं की चिंता ही नहीं रहा।

आरक्षण ने एक जड़ मानसिकता बनाई है जो नया चिंतन पनपने नहीं देती। परिणाम स्वरूप जैसे ही कोई आरक्षण की आलोचना करता है उसे तरह–तरह के लांछनों से बेध दिया जाता है। जो भी जाति और धर्म के भेदों से ऊपर उठकर राष्ट्रीय, सामाजिक विचार विमर्श और नीति निर्माण की बात करता है, उसे जातिवादी और संप्रदायवादी बता दिया जाता हैं यह सोवियत साम्यवादी शैली की बंद प्रचारात्मक मानसिकता है जो हमारे यहाँ प्रभावशाली बन गई है।

विचित्र बात यह है कि जिन सामाजिक समूहों का विचार तंत्र जाति जैसी चील मानता भी नहीं जैसे ईसाइयत और इस्लाम उन्हें भी जातिगत आरक्षण का लाभ मिल रहा है। मुसलमानों में 58 जातियों और 14 जनजातियों को आरक्षण का लाभ दिया जा रहा है। एक ओर हिंदू धर्म समाज को जाति के लिए लांछित किया जाए और दूसरी ओर 'जाति–मुक्त' समूहों को भी जातिगत आरक्षण दिया जाए। यह

दुर्भाग्यपूर्ण परिणति अम्बेडकर जी की कल्पना नहीं थी। आरक्षण का इतिहास दिखाता है कि अपवाद मानकर शुरु की गई चील नियम को ही बर्बाद कर चुकी है। अब सारे आरक्षण को समय बद्ध रूप से समाप्त करके दुर्बलों की सहायता के वैकल्पिक उपाय करने आवश्यक हैं ताकि दुर्बल भी योग्य बनें। योग्यता का स्तर गिराकर पूरे समाज की हानि न की जाती रहे।

सवर्णों को सरकारी नौकरियों और शिक्षा संस्थाओं में आर्थिक आधार पर 10 फीसदी आरक्षण देने के संविधान संशोधन पारित होने से आरक्षण पर नई बहस छिड गई है। क्या यह सामाजिक न्याय की दिशा में एक कदम है या 'लॉलीपॉप– पोलिटिक्स' आरक्षण विरोधियों का यही तर्क हुआ करता था कि आरक्षण आर्थिक आधार पर होना चाहिए। इस मुद्दे पर आज न तो कोई आंदोलन था, न ही सवर्णों की कोई मांग। पूर्व प्रधानमंत्री नरसिंह राव के समय सर्वोच्च न्यायालय ने आर्थिक आधार पर आरक्षण को संविधान के विरुद्ध बताया था, परन्तु अब ताक संविधान संशोधन हो गया। इसके द्वारा संविधान में अनुच्छेद 15(6) और अनुच्छेद 16(6) जोड़ा गया जिसे सर्वोच्च न्यायालय में इस आधार पर चुनौती दी गयी है कि यह संविधान के मूल ढांचे के विरुद्ध है। केशवानन्द भारती मुकदमे (1973) में सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक न्याय को संविधान का मूल ढाँचा माना गया था। आर्थिक आधार पर आरक्षण देने वाला यह संशोधन देश के गरीब सवर्णों को न्याय दिलाने की दिशा में एक कदम है क्या न्यायाल को अपना निर्णय बदलना पड़ेगा।

क्या इस आरक्षण से गरीब सवर्णों का कुछ भला होगा। एस.सी. / एस.टी. आरक्षण में तो क्रीमी लेयर लागू नहीं होती जिससे 70 वर्ष बाद भी अति दलित वहीं खड़े हैं। ओ.बी.सी. में क्रीमी लेयर की सीमा आठ लाख रुपये बढ़ाने से गिनी चुनी पिछड़ी जातियाँ ही आरक्षण का लाभ ले पा रही है। सामान्य वर्ग में क्रीमी लेयर की इस सीमा से किसी गरीब का भला नहीं होने वाला है क्योंकि देश में वेतन भोगी वर्ग को छोड़कर शेश लोग अपनी वास्तविक आय को छिपा जाते हैं और धनी होने के बावजूद वे ही आरक्षण का लाभ ले जायेंगे।

सरकार द्वारा सवर्णों को आर्थिक आधार पर आरक्षण देकर संभवतः उस वैमनस्य को भी कम करने की कोशिश हुई है जो हमारे समाज का एक अभिशप्त तत्व रहा है और जिसमें 1989 में 'मंडल बनाम कमंडल' के कारण और वृद्धि हुई थी। सच तो यह है कि आरक्षण हमारे देश में न तो नवयुवकों की रोजगार समस्या का समाधान है न ही सामाजिक न्याय लाने का ब्रह्मास्त्र। वोट बैंक की राजनीति के चलते जनता को आरक्षण का लॉलीपॉप देना सभी दलों को बहुत सुहाता है।

निश्चित समयावधि के लिए की गई जाति आधारित आरक्षण व्यवस्था को राजनीतिक और सामाजिक कारणों से बार–बार बढ़ाना पड़ा। पिछडों के आरक्षण और कल्याण योजनाों का बड़ा हिस्सा पिछडों में अगड़ा समूह मार ले जा रहा है। ऐसे में आर्थिक आधार पर आरक्षण को बल मिलता है। सच तो यह है कि अगर देश के सभी नागरिकों को शिक्षा, स्वास्थ्य जैसी बुनियादी सुविधाएं आसानी से प्राप्त हों, तो आरक्षण की जरूरत ही नहीं है। राजनैतिक महत्वाकांक्षा और विवशता के चलते न तो सरकारें इसके लिए तैयार हैं और न ही हम भारत के लोग। ऐसे में आरक्षण को ही ब्रह्मास्त्र मानने की सोच की पड़ताल आज हम सबके लिए बड़ा मुद्दा है।

जनजातियों में विधि, प्रथा और सरकार

डॉ. उर्मिला रावत*

साधारण व्यक्ति के मन में 'विधि' शब्द का आशय नियमों के व्यवस्थित संग्रह से है। परन्तु यह सामान्य अर्थ विधि की प्रकृति को स्पष्ट नहीं करता है। वैसे विधि आचरण के वे नियम है, जिनके पीछे राज्य की शक्ति होती है, इन्हें व्यक्तियों के आचरणों को निर्देशित एवं नियन्त्रित करने हेतु राज्य द्वारा सोच समझकर निर्मित किया जाता है। विधि जर्मन भाषा के शब्द स्ंह का का हिन्दी रूपान्तर है। इसका अर्थ है सर्वत्र एक सा रहे अतः आधुनिक काल में समाज को सुव्यवस्थित, स्थिर एवं शान्तिपूर्ण बनाये रखने के लिए राज्य तथा सरकार द्वारा जिन नियमों का निर्माण किया जाता है वे नियम ही विधि कहलाते थे। विधि के बारे में प्रो. ग्रीन मैकाइवर एण्ड पेज, कारडोजो, हॉवेल, मजूमदार एवं मदान ने विचार दिये हैं। हॉवले के अनुसार "विधि एक सामाजिक नियम है जिसका उल्लंघन भय में अनुमोदित है। वास्तव में ऐसा करने के लिए सामाजिक मान्यता प्राप्त दल के द्वारा शारीरिक शक्ति का प्रयोग किया जा सकता है। इसी तरह से प्रथा व्यवहार करने के ऐसे तरीके हैं जो किसी समाज के अधिकांश सदस्यों में पाये जाते हैं। ये जनरीतियां कहलाते हैं तथा जब जनरीति पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तान्तरित होती रहती है तथा समाज इसे स्वीकार करता है तो यह प्रथा बन जाती है। जनजातीय समाजों में प्रथाऐं सामाजिक नियंत्रण का काम करती है।

समाज और विधि का सदैव गहरा सम्बन्ध रहा है इसीलिए 'विधि का समाजशास्त्र' समाजशास्त्र में एक विकसित शाखा है। हेनरी एस. ने कहा कि समाज दो भागों में बंटा है पहला प्रस्थिति पर आधारित होते हैं। दूसरा संविदा पर आधारित होते हैं आधुनिक समाज दूसरी श्रेणी में आते हैं। दुर्खीम ने भी आदिम समाजों का लक्षण दमनकारी (Restitutive Law) का वर्चस्व बताया है। एल0टी0 हाबहाउस ने माना है कि समय के साथ–साथ विधि और न्याय के क्षेत्र में परिवर्तन होता रहता है जैसे निजी बदले, खून के बदले खून, जैसे सिद्धान्त विकास के साथ–साथ महत्व हीन हो गये हैं। मैक्स वेबर ने आपस में टकराने वाले हितों के बीच समायोजन को ही विधि का सबसे प्रमुख कार्य माना है। समाजशास्त्रीय साहित्य में विधि की व्याख्या चार अर्थों में की गयी है। (1) व्यापक अवधारणा के रूप में विधि में समाज उल्लंघन करने पर कड़ी प्रतिक्रिया व्यक्त करता है। दुर्खीम, हाब्स, लॉक ने बताया कि इस विधि की अवधारणा में दोनों ही प्रकार के व्यवहार प्रथागत तथा अधिनियम आ जाते हैं। (2) संकुचित अवधारणा के रूप में विधि में वे अधिनियम आते हैं जो किसी समाज में सर्वोच्च सत्ता द्वारा सोच विचार कर पारित किये जाते हैं। (3) प्रक्रिया के रूप में विधि में नियम बनाना, लागू करना, मुकदमों को फैसला करना शामिल है। (4) सामाजिक नियंत्रण के अभिकरण के रूप में विधि को एक सामाजिक नियंत्रण का साधन माना है। इस विचार धारा का सूत्रपात लिनोवास्की ने किया है।

राबर्ट एफ0 मीघेर एवं डेविड सिल्वरस्टेन ने विधि के चार प्रकार बताये हैं (1) प्रथागत विधि– यह विधि प्रत्येक समुदाय में पृश्ठभूति के संदर्भ में कार्य करती है। (2) संविदा विधि – यह व्यक्ति की स्वेच्छा का विधि द्वारा वैध संस्थाकरण है। (3) अधिनियम अथवा वैध सत्ता द्वारा अधिनियम के रूप में घोशित विधि– इसमें सरकार की कोई शाखा अथवा विधायिका द्वारा बनायी जाती है। ग्राम पंचायत द्वारा निर्मित विधि

---

* असिस्टेंट प्रोफेसर, समाजशास्त्र, डी.ए.वी. (पी.जी.) कॉलेज, देहरादून

इसी श्रेणी में आयेगी। (4) न्यायिक विधि– यह विधि न्यायालय द्वारा निर्मित होती है, यह सभ्य समाजों की विधि है।

आदिम विधि की प्रकृति ऐसी होती है इन समाजों में न तो कोई अदालत होती है न पुलिस संगठन, दण्ड का स्वरूप भी भिन्न होता है। इनमें 'जैसे को तैसा' सिद्धान्त लागू होता है। आदिम समाजों में प्रत्येक गोत्र का अलग मुखिया होता है। मुखिया ही अपने नियम बनाते हैं तथा जनमत का ही सहयोग लिया जाता है। आदिम समाजों में अपराध और टार्ट में कोई खास अन्तर नहीं होता है। विधि का आधार धर्म होता है। अपराध को पाप तथा ईश्वरीय नियमों का उल्लंघन माना जाता है। लॉबी का मानना है कि आदिम विधि नातेदारी व्यवस्था पर आधारित होती है, यह सार्वजनिक एवं निजी अपराधों में अन्तर नहीं करती है यह विधि नैतिक नियमों और जनमत से मिलती जुलती है। आदिम समाजों में समस्याओं का समाधान जनमत द्वारा होता है। जनमत सदस्यों की नैतिक अवधारणाओं पर आधारित होता है।

इन समाजों में समूह के बिना व्यक्ति व परिवार को अपूर्ण माना जाता है, यदि कोई व्यक्ति समाज के नियमों का पालन नहीं करता है तो समाज के अन्य व्यक्ति उसकी कोई सहायता नहीं करते हैं। इन समाजों के व्यक्ति विधि का पालन दास के रूप में नहीं करता बल्कि कुछ इनकी ऐसी कठिनाइयाँ होती हैं, जो विधियों को पालन करने के लिए वाध्य करती हैं टायलर का मानना है। पूर्वज मरने के बाद भी हमें देखते हैं इसलिए पाप करने से डरते हैं। इस कारण ये लोग नियमों का पालन करते हैं। जनजातियों में आपस में ही सुलह हो जाती है और ऐसा मानते हैं कि जादू टोना, योन प्रसंग व्याभिचार आदि का यदि प्रतिकार न किया जाय तो देवता सम्पूर्ण समाज को दण्ड देते हैं। आदि समाजों में दण्ड देने की दो व्यवस्थायें प्रचलित हैं। (1) कसम खाना – अगर झूठी कसम खता है तो देवता उसे दण्ड देते हैं इस कारण झूठ कसम नहीं खाता है। (2) प्रायश्चित – कुछ कश्ट दिये जाते हैं।

अधिकतर आदिम समाजों में अंग–भंग विधि पायी जाती है। हत्या में प्राण दण्ड दिया जाता है। कभी किसी भी परिवार के सदस्य को प्राण दिया जा सकता है। मुखिया के साथ कोई अपराध करता है तो बहुत ही कड़ा दण्ड दिया जाता है। कभी–कभी दण्ड के रूप में पूरे गाँव को दावत दी जाती है।

आदिम समाज में उन नियमों का संग्रह नहीं होता है जो आधुनिक सभ्य समाजों, अदालतों, विधान मण्डलों, पुलिस विभाग द्वारा बनाये जाते हैं। आदिम समाजों में सामाजिक व्यवहार को नियंत्रण में लाने के लिए प्रथाओं का निर्माण होता है। कुछ समय बाद सरकार द्वारा मान्य होने पर वे विधि का रूप ले लेते हैं जो प्रथाएँ महत्वपूर्ण होती है उन्हें आदि, समाजों में नियंत्रण लाने के लिए विधि स्वरूप स्वीकार कर लेते हैं।

कमार जनजाति भी 'भारतीय दण्ड विधान' के अन्तर्गत आती है, परन्तु ये लोग अपने स्वीकृत नियमों को ही मानते हैं। पंचायतें ही न्याय करती हैं यदि अपराधी भोज देता है, तो उसे माफ कर दिया जाता है। छोटे–छोटे अपराधों पर केवल डॉट लगायी जाती हैं। पंचायत के फैसलों के विरुद्ध अपील नहीं हो सकती अब लोग अदालतों का सहारा लेने लगे हैं। इसी तरह खरिया जनजाति में भी गाँव का मुखिया प्रमुख होता है। इस जनजाति में बाहर के लोगों से मिलना–जुलना, खान–पान, यौन, प्रसंग के प्रायश्चि करने के लिए सूर्य के सामने सफेद बकरा या मुर्गी बलि देना पड़ता है। 'हो' जनजाति में सरकारी प्रशासकों का शासन गाँव में से चुने गुए कर्मचारियों द्वारा होता है ये उच्च स्तर की जनजाति है जो व्यक्ति सरकारी कर्मचारियों के साथ झगड़ा निपटाता है। उसे मंकी व मुंडा कहा जाता है और कोल्हन सुपरिटेण्डेण्ट स्वयं सारे मुकदमें की छानबीन करता है और निर्णय देता है।

रेगमा नागा जनजाति में प्रधान ही सब कुछ होता है प्रधान जुर्माना भी लगाता है अब सरकारी अदालतों तथा पुलिस विभाग की मदद लेने लगे हैं। वैसे जितनी भी जनजातियाँ है। वे सब सरकारी कानूनों के साथ–साथ अपनी प्रथाओं व परम्पराओं के आधार पर बने नियमों के आधार पर अपनी जनजातियों के व्यवहारों पर नियंत्रण रखना पसन्द करती है।

संदर्भ ग्रंथ

1- E.A. Haebal, 'Man in the primitive world' p. 364

2- B. Malinowski 'Crime and Custom in Savage Society', 1926

3- R. R. Marett, 'Anthropology', p. 182

4- उमा शंकर मिश्र एवं प्रभात, 'भारतीय आदिवासी', पृष्ठ– 160–192

5- G. P. Murdock, 'An Appraisal of Anthropology Today' p. 06

प्रो. कुमार रतनम् का इतिहास लेखन में योगदान

प्रभा सहारिया*

भारत के सुविख्यात इतिहासकार प्रो. कुमार रतनम् का जन्म उत्तर प्रदेश के जिला एटा में भारतीय कला के ख्यातिनाम् चित्रकार प्रो. शरण बिहारी लाल सक्सेना एवं प्रो. सुधा शरण के परिवार में 1 जनवरी 1965 को हुआ था। प्रो. रतनम् इतिहास जगत में एक जाने माने इतिहासकार, इतिहास–शिक्षक, शोधकर्ता एवं समीक्षक के विचारों एवं इतिहास दृष्टि की पृष्ठभूमि निर्माण राष्ट्रीय स्वयं सेवक संघ के सम्पर्क के साथ ही प्रारम्भ हो गया था। प्रो. कुमार रतनम् की इतिहास दृष्टि पर स्वामी विवेकानन्द का प्रभाव स्पष्ट दिखलाई पड़ता है तथा उनका मानना है कि भारतीय इतिहास मूल आधारित एवं राश्ट्र का गौरव बढ़ाने वाला इतिहास होना चाहिए। प्रो. रतनम् के इतिहास लेखन एवं दर्शन पर स्वामी विवेकानन्द, माधव सदाशिव गोलवलकर, बाबा आपटे, पं. दीनदयाल उपाध्याय आदि के साथ पारिवारिक संघ पृष्ठभूमि का प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है।

प्रो. कुमार रतनम् का इतिहास लेखन में एक महत्वपूर्ण स्थान है। उन्होंने इतिहास सम्बन्धित अनेकों ग्रन्थ लिखे है साथ ही शोधपत्रों के माध्यम से इतिहास लेखन को और भी अधिक सशक्त किया है। उनके शोध पत्र राष्ट्रीय अन्तर्राष्ट्रीय पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते है। प्रो. रतनम् की प्रारम्भिक शिक्षा उत्तर प्रदेश का जिला एटा तथा बरेली जनपद में हुई।[1] प्रो. रतनम् ने कला स्नातक तथा इतिहास विषय में परास्नातक में उपााधि रूहेलखण्ड विश्वविद्यालय, बरेली तथा मेरठ विश्वविद्यालय, मेरठ से इतिहास विषय में 'दर्शन निष्णांत' (एम.फिल्) उपाधि सर्वोच्च अंकों से प्राप्त कर वही से तत्कालीन विभागाध्यक्ष प्रो. के.के. शर्मा के सुयोग मार्गदर्शन में 'गांधीयन मूवमेंट इन बरेली डिस्ट्रिक (1919–1947)' शीर्षक पर भारतीय इतिहास अनुसंधान परिषद, मानव संसाधन विकास मंत्रालय नई दिल्ली के वित्तीय पोषण में विद्या वाचस्पति (पीएच.डी.) उपाधि प्राप्त की।[2] शोध अवधि में ही प्रो. रतनम् की प्रथम नियुक्ति उत्तर प्रदेश शासन के सांस्कृतिक विभाग के अन्तर्गत वरिष्ठ शोध अधिकारी के रूप में 27 फरवरी 1989 को मेरठ मुख्यालय में स्वतंत्रता संग्राम विथिका स्थापित करने के लिए की गयी।[3] कालान्तर में मध्य प्रदेश शासन के द्वारा उच्च शिक्षा विभाग में सहायक प्राध्यापक के पद हेतु चयन सूची में प्रदेश में प्रथम स्थान प्राप्त कर 27 नवम्बर 1989 को शासकीय गांधी महाविद्यलय बालाजी मिहोना, भिण्ड में सहायक प्राध्यापक के रूप में अध्यापन क्षेत्र में प्रवेश किया।[4]

सन् 1995 में जीवाजी विश्वविद्यालय की शोध उपाधि समिति द्वारा प्रो. रतनम् को इतिहास विषय में मार्गदर्शक के रूप में मान्यता प्रदान की और सन् 1997 में दिलीप कुमार अग्रवाल ने ''महात्मा गांधी के अहिंसा दर्शन का भिण्ड जिले के स्वतंत्रता आन्दोलन पर प्रभाव'' विषय पर प्रो. रतनम् के मार्गदर्शन में प्रथम शोध उपाधि प्राप्त की। प्रो. रतनम् ने अपनी शैक्षणिक योग्यताओं में विस्तार को विराम नहीं दिया और सन् 1998 में छत्रपति साहूजी महाराज विश्वविद्यालय कानपुर उत्तर प्रदेश से 'साहित्य वरिधी' (डी.लिट) की उपाधि 'इम्पेक्ट ऑफ गांधी फिलॉसफी ऑफ नॉन वाइनैस ऑन फ्रीडम स्ट्रगल ऑफ इण्डिया विद स्पेशल टेपरेन्स टू बरेली डिस्ट्रिक्ट (1919–47) एक क्रिटीकल एस्टीमेट' विषय पर भारतीय इतिहास अनुसंधान परिषद, मानव संसाधन विकास मंत्रालय भारत सरकार, नई दिल्ली के वित्तीय पोषण में प्राप्त

* सहायक प्राध्यापक, माधव विधि महाविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

की।[5] विश्वविद्यालय अनुदान आयोग भारत सरकार नई दिल्ली द्वारा शष्टम वेतन आयोग की शिफारिस पर महाविद्यालयीन कॉडर में आचार्य का पद 01.01.2006 से प्रदत्त किये जाने के उपरांत मध्य प्रदेश लोकसेवा आयोग द्वारा सन् 2011 में आचार्य चयन सूची में प्रथम स्थान प्राप्त कर 05 जनवरी 2012 को इतिहास विषय में आचार्य के पद पर नियुक्त हुए[6] और वर्तमान में जुलाई 2016 से जीवाजी विश्वविद्यालय के इतिहास–अध्ययन मण्डल के अध्यक्ष[7], सामाजिक विज्ञान संकाय, विद्या परिषद सहित अनेकों स्टेट्ररी समितियों के सम्मानित सदस्य हैं।

प्रो. कुमार रतनम् का शोध क्षेत्र में भी एक महत्वपूर्ण योगदान है। उन्होंने शोध क्षेत्र में नये आयाम गढ़े। इतिहास विषय में उनके शोध की मौलिकता और विशेषता सर्वमान्य है। इसका लाभ विद्यार्थी, लेखक, शिक्षक और शोधार्थी उठाते रहते है। उनका इतिहास लेखन सरल, स्पष्ट और वास्तविकता से परिपूर्ण रहता है। वह इतिहास लेखन में एक सामान्य विद्यार्थी की उत्सुकता और एक विद्जन की भावनाओं को समझते है। प्रो. रतनम् इतिहास जगत में एक जाने माने इतिहासकार, इतिहास–शिक्षक, शोधकर्ता एवं समीक्षक हैं। प्रो. रतनम् के मार्गदर्शन में जीवाजी विश्वविद्यालय ग्वालियर, देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर एवं अटल बिहारी हिन्दी विश्वविद्यालय भोपाल में अनेकों शोध छात्र पी–एच.डी. उपाधि में संलग्न है तथा अब तक अपने मार्गदर्शन में 3 दर्जन शोधार्थी राष्ट्रीय महत्व के विभिन्न शोध विषयों पर पीएच.डी. उपाधि अर्जित कर चुके हैं। प्रो. रतनम् के मार्गदर्शन में लगभग दो दर्जन शोधार्थी एम.फिल में उपाधि अर्जित कर चुके हैं। सन् 1991 में प्रो. रतनम् का प्रथम सन्दर्भ ग्रन्थ 'इथिक्स ऑफ गाँधियन मूमेंट सन् 1990 में प्रकाशित हुआ। उसके बाद मानव संसाधन विकास, ग्वालियर में सिंधिया शासक, आवन्तीबाई लोधी आदि प्रो. रतनम् के ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं। प्रो. रतमन् का नवीनतम ग्रन्थ पं. दीनदयाल उपाध्याय की जन्मशताब्दी के वर्ष में ''पं. दीनदयाल उपाध्याय–एक राष्ट्र ऋषि'' प्रकाशित हुआ।[8]

डॉ. रतनम् वर्तमान में भारतीय इतिहास अनुसंधान परिषद, मानव संशाधन विकास मंत्रालय भारत सरकार नई दिल्ली के मनोनीत सम्मानित सदस्य है।[9] सदस्य के रूप में आप परिषद की विभिन्न महत्वपूर्ण संवैधानिक उपसमितियों के सदस्य तथा मूल्यांकनकर्ता भी है। अपने जनवरी 2016 में भारत–जापान अन्तर्राष्ट्रीय सिमपोजियम की अध्यक्षता कर भारत सरकार का न केवल प्रतिनिधित्व किया बल्कि भारत के मान को भी ऊँचा किया।[10] इस सिमपोजियम में डॉ. रतनम् ने संस्कृतिक राष्ट्रवादी के परिप्रेक्ष्य में भारतीय आर्थिक इतिहास को समग्रता के साथ प्रस्तुत किया।

भारतीय इतिहास अनुसंधान परिषद नई दिल्ली द्वारा प्रो. रतनम् भारत के सबसे प्रतिष्ठित रिसर्च जनरल–इतिहास के सम्पादन मण्डल के सम्मानित सदस्य के रूप में शोध प्रावधान के रूप में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहे हैं।[11] यह जनरल भारत सरकार का एक मात्र इतिहास विषय का हिन्दी जनरल है। परिषद के अंग्रेजी भाषा की शोध पत्रिका हिस्टोरीकल रिव्यू के सम्पादन मण्डल के भी प्रो. रतनम् सदस्य है। इसके अतिरिक्त प्रो. रतनम् के प्रधान सम्पादन में ''क्रयेटिव डिसकोर्स''– इन्टरनेशनल रिसर्च जनरल का भी प्रकाशन निरंतर हो रहा है।

प्रो. कुमार रतनम् के विचारों एवं इतिहास दृष्टि की पृष्ठभूमि निर्माण राष्ट्रीय स्वयं सेवक संघ के सम्पर्क के साथ ही प्रारम्भ हो गया था। प्रो. रतनम् ने वर्ष 1982 में संघ का प्रथम शिक्षा वर्ग तथा वर्श 1986 में द्वितीय वर्ष पूर्ण कर अखिल भारतीय विद्यार्थी परिषद के पूर्णकालिक विस्तार के रूप स्वामी विवेकानन्द, नानाश्री देशमुख, पं. दीनदयाल उपाध्याय, उमकांत केशव आपटे आदि विचारकों एवं दार्शनिकों ने इतिहास की राष्ट्रीय गौरव की दृष्टि को जन्म दिया।

प्रो. रतनम् एक राष्ट्रवादी इतिहास चिंतक एवं विचारक के साथ–साथ इतिहास लेखन के कार्य में विगत दो दशकों से संलग्न है। प्रो. रतनम् गाँधी दर्शन एवं भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन में विशेष दक्षता रखते हैं तथा उनके मार्गदर्शन में गाँधी दर्शन एवं भारतीय स्वतंत्रता से सम्बन्धित विभिन्न परिपेक्ष में अनेकों शोध कार्य सम्पादित हो चुके हैं अथवा निरंतर जारी है। प्रो. रतनम् ने 'ग्वालियर के स्वतंत्रता आन्दोलन पर गांधी के अहिंसा दर्शन का प्रभाव' शीर्षक पर विश्वविद्यालय अनुदान आयोग की एक शोध योजना 2002 में पूर्ण की तथा उसके उपरांत 2010 में गांधी आन्दोलन और महिलाओं पर एक अन्य शोध योजना विश्वविद्यालय अनुदान योजना के वित्तीय पोषण में पूर्ण की।[12] वर्तमान में प्रो. रतनम् मध्य भारत के गांव–इतिहास एवं लोक संस्कृति की वृहत परियोजना में संलग्न है। वर्ष 2016 में ''राष्ट्रऋषि पं. दीनदयाल उपाध्याय'' नामक ग्रन्थ प्रकाशित हुआ तथा भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन और डॉ. केशव बलिराम हेडगेवार'' शीर्षक का ग्रन्थ की प्रकाशन प्रक्रिया है।

प्रो. कुमार रतनम् की इतिहास दृष्टि पर स्वामी विवेकानन्द का प्रभाव स्पष्ट दिखलाई पड़ता है। स्वामी विवेकानन्द ने तत्कालीन विश्व में प्रचलित 'हिस्ट्री' का अर्थ 'हिज़+स्टोरी' यानि राजा–महाराजाओं से जुड़ी कहानियों तथा घटनाओं को अस्वीकार किया उन्होंने लिखा :–

'यदि 'इतिहास' शब्द केवल राजे–रजवाड़ों की कथाओं से ही लिया जाए, यदि केवल सामाजिक जीवन के उस चित्रण को ही इतिहास माना जाए, जिसमें समय–समय पर होने वाली शासकों की कलुशित वासनाओं, उद्दण्डताओं और लोभवृत्ति का नग्न नर्तन देखना पड़ता हो, अथवा उन शासकों के अच्छे–बुरे कृत्यों तथा उनके तत्कालीन समाज पर परिणाम के विवेचन को ही 'इतिहास' की संज्ञा दी जाए, तो शायद भारत के पास ऐसा कोई इतिहास नहीं मिलेगा।'[13]

प्रो. रतनम् के व्यक्तित्व पर स्वामी विवेकानन्द के दर्शन का प्रभाव व्यापक रूप से दिखाई पड़ता है। उन्होंने स्वामी विवेकानन्द के इतिहास की परिभाषा अथवा अर्थ को व्यापक सन्दर्भ में लिया। वे इतिहास को केवल मानव के अथवा राजाओं के लौकिक क्रियाकलापों के वर्णन तक सीमित नहीं रखते। बल्कि वे इतिहास को जीवन के लौकिक तथा पारलौकिक जीवन का अंग मानते हैं।

एक स्थान पर इसके बारे में 'इतिहास' का अर्थ स्पष्ट करते हुए उन्होंने कहा :–

''हर धर्म के दैवीय अथवा मानयी उपदेशकों के जीवन द्वारा चरितार्थ प्रत्येक धर्म को दर्शनशास्त्र का धर्म स्वीकार किया जाता है। इसमें पौराणिक गाथाएँ भी शामिल हैं, क्योंकि जो कुछ एक जाति या युग के लिए पुराण–गाथा है, वही दूसरी जातियों या चुगों के लिए इतिहास था या युग के लिए इतिहास हो जाता है।''[14]

स्वामी विवेकानन्द के हिस्ट्री और इतिहास के विभेद के अनुरूप प्रो. रतनम् यह मानते हैं कि हिस्ट्री कभी इतिहास नहीं हो सकता, क्योंकि हिस्ट्री मात्र राजनैतिक वंशावलियों पर आधारित होती है, जबकि इतिहास अत्यन्त व्यापक अवधारणा है, जिसके अन्तर्गत समाज, धर्म, अध्यात्म के साथ–साथ लोक जीवन से जुड़ी प्रत्येक अस्थिति को स्थान प्राप्त होता है। अखिल भारतीय इतिहास संकलन समिति के ग्वालियर राष्ट्रीय अधिवेशन सत्र 2012 में आधुनिक भारतीय सत्र के तकनीकि सत्र की अध्यक्षता करते हुए कहा था कि भारत की हिस्ट्री कमजोर हो सकती है, लेकिन इतिहास बहुत समृद्ध है; क्योंकि भारत में एक लम्बे राजनैतिक संघर्ष का कालखण्ड रहा जो भारत में संस्कृति और ज्ञान परम्परा को प्रभावित नहीं कर सका, जिसके कारण भारत का इतिहास समृद्ध रहा।

प्रो. रतनम् का स्पष्ट मत है कि पाश्चात्य इतिहासकारों ने प्राचीन भारत के स्वर्ण युग को नकारते हुए मुगलकाल को अधिक वैभवशाली काल के रूप में प्रतिपादित किया और भारत में हिन्दुओं को परास्त एवं गुलाम जाति के रूप में प्रमाणित करने का प्रयास किया, जबकि यह ऐतिहासिक सत्य है कि हिन्दू एक धीर जाति के थे[15], उन्होंने कभी भी पराजय को स्वीकार नहीं किया, बल्कि मातृभूमि के लिए निरन्तर संघर्ष किया।

भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन के इतिहास के संदर्भ में प्रो. रतनम् का स्पष्ट मत है कि महात्मा गाँधी ने भारतीय अध्यात्मक की आत्मा सत्य और अहिंसक को इसलिए अंगीकार किया और रामराज्य की अवधारणा का प्रतिपादन किया, क्योंकि भारत के प्रत्येक हिन्दू के मन में राम बसते हैं और राम का प्रत्येक कृत्य मर्यादा पुरूष के रूप में 'सत्य' पर आधारित रहा। परिणामतः महात्मा गाँधी के आन्दोलनों को जन समर्थन मिला, परन्तु यह भी उतना ही सत्य है कि भारत की स्वतंत्रता के लिए अन्य व्यक्ति और संस्थाओं जैसे सुभाष चन्द्र बोस और आजाद हिन्द फौज के योगदान को भी कम नहीं आंका जा सकता है।

भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन में सामाजिक–सांस्कृतिक संस्थाओं के योगदान के विषय में प्रो. रतनम् की दृष्टि अत्यन्त स्पष्ट है वह मानते हैं कि सामाजिक अथवा सांस्कृतिक संस्थाएं निःसंदेह समाज के उन्नयन के लिए कार्य करती है, लेकिन औपनिवेशिक काल में इन संस्थाओं का उद्देश्यों में ''राष्ट्रवाद'' अथवा ''भारतीयता'' प्रमुख रही। विशेषकर राष्ट्रीय स्वयं सेवक संघ की स्थापना उस समय हुयी थी जिस समय महात्मा गाँधी को असमय असहयोग आन्दोलन बन्द करना पड़ा था। राष्ट्रीय स्वयं सेवक संघ की एक सामाजिक सांस्कृतिक संस्था के रूप में स्थापना हुयी थी, परन्तु उसके स्वयं सेवकों ने भारतीय स्वतंत्रता के लिए महत्वपूर्ण योगदान दिया।

प्रो. रतनम् का इतिहास दृष्टि का मुख्य ध्येय है कि भारतीय इतिहास भारतीयों के द्वारा मूल्य आधारित राष्ट्रीय संस्कारों से परिपूर्ण एवं तर्कसंगत होना चाहिए जो भारतीयों को स्वीकार हो और राष्ट्र का गौरव बढ़ाने वाला इतिहास होना चाहिए। प्रो. रतनम् का यह भी मानना है कि ब्रिटिश इतिहासकारों की अवधारणा थी की भारत में इतिहास लिखा ही नहीं गया जो पूर्णतः ऑचित्यहीन है क्योंकि वेद हिन्दुओं के आदि ग्रन्थ हैं और वेदों में इतिहास को न केवल उल्लिखित किया गया बल्कि इतिहास को परिभाषित करते हुए इतिहास के सिद्धान्तों को भी बतलाया गया है।

प्रो. सतीशचन्द्र मित्तल के अनुसार भारतीय राष्ट्र तथा राष्ट्रीयता का विचार तथा विकास अत्यन्त प्राचीन है। यह एक ऐतिहासिक सच्चाई है कि यह विश्व के प्राचीनतम राष्ट्रों–चीन, बारबार, अरब व पारस में से है। विश्व का पहला ग्रन्थ ऋग्वेद यहीं लिखा गया, जो इसकी रचना से पूर्व हजारों वर्षों तक ऋषियों मनीषियों द्वारा कंठस्थ करके पीढ़ी दर पीढ़ी गाया जाता रहा। अतः इस राष्ट्रचिंतन का प्रादुर्भाव भारत के ऋषियों द्वारा हुआ। अथर्ववेद के एक मंत्र (19, 41) में राष्ट्र के जन्म का इतिहास दिया है। इसमें कहा गया है कि ऋषियों ने सबके कल्याण की इच्छा की। उन्होंने कठोर परिश्रम से आत्मज्ञान, तप और दीक्षा से कहा गया कि ततो राष्ट्रंबलम् ओत्रस् जांत–राष्ट्र बल और ओज का जन्म हुआ। दिव्य लोग इस (राष्ट्र) की उपासना करें।[16] कुछ ऐसा ही प्रो. कुमार रतनम् की इतिहास दृष्टि में दिखाई पड़ता है।

निष्कर्षतः

हम कह सकते हैं कि वर्तमान समय जो भी विद्वान इतिहास लेखन और समीक्षा का कार्य कर रहे हैं उनमें प्रो. रतनम् का इतिहास, लेखन एक महत्वपूर्ण स्थान रखता है जिसके लिए उन्होंने पूर्णतः भारतीय

दृष्टिकोण को अपनाया ।जो भारतीयता अथवा राष्ट्रीयता की भावना से परिपूर्ण होते हुए भी आलोचनात्मक एवं निष्पक्ष है। प्रो. रतनम् के इतिहास लेखन एवं दर्शन पर स्वामी विवेकानन्द, माधव सदाशिव गोलवलकर, बाबा आपटे, पं. दीनदयाल उपाध्याय आदि के साथ पारिवारिक संघ पृष्ठभूमि का प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है।

सन्दर्भ

1. नीरज जोशी, ग्वालियर–चम्बल के इतिहासकार एवं इतिहास लेखन, अप्रकाशित शोध–प्रबन्ध (इतिहास) जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर।
2. प्रो. कुमार रतनम् से व्यक्तिगत साक्षात्कार पर आधारित दिनांक 12.11.2017।
3. प्रो. कुमार रतनम् से व्यक्तिगत साक्षात्कार पर आधारित।
4. म.प्र. शासन सहायक प्राध्यापक पर स्थापना, 1989 सूची
5. प्रो. कुमार रतनम् से व्यक्तिगत साक्षात्कार पर आधारित दिनांक 12.11.2017।
6. म.प्र. लोक सेवा आयोग, प्राध्यापक चयन सूची 2011
7. जीवाजी विश्वविद्यालय ग्वालियर इतिहास अभ्यास–अध्ययन मण्डल, अधिसूचना दिनांक 28.07.2016
8. पं. दीनदयाल उपाध्याय जन्मशती महोत्सव, मथुरा, 28 सितम्बर 2016
9. मानव संसाधन मंत्रालय, मनोनयन अधिसूचना।
10. www.ichr.ac.in
11. वही
12. प्रो. कुमार रतनम् से व्यक्तिगत साक्षात्कार पर आधारित दिनांक 12.11.2017।
13. डॉ. सतीश चन्द्र मित्तल, भारतीय–राष्ट्रचिन्तकों का वैचारिक दर्शन तथा इतिहास–दृष्टि, हैदराबाद, 2001, पृ. 52
14. 'विवेकानन्द–साहित्य', भाग 9 (कोलकाता, 1989) यह लेख कुमार एस.ई. काल्डो के कागजों से मिला।
15. विवेकानन्द साहित्य भाग–8, पृ. 287

रामायण में लोक प्रशासन के विविध आयाम

संध्या शर्मा* एवं डॉ. मंजुलता अवस्थी**

प्रशासक के राष्ट्र संचालन के लिये अनेक राजनीतिक आयाम प्रतिष्ठित करने पड़ते हैं। राजा राज्य का प्रमुख नायक होता है। लोक प्रशासन में राजदूत की अहं भूमिका होती है। राज्य न्यास के लिये सम्पत्ति ही प्रमुख नहीं होती बल्कि सन्मति भी आवश्यक होती है। बौद्धिक सम्पदा, सामाजिक उत्थान के विविध सोपान एक सुदृढ़ राज्य की धरोधर है। सीमावर्ती अन्य राज्यों से उचित सम्बंध परराष्ट्र नीति की परिधि में आते है। राज्य के विकास के लिये, महत्वपूर्ण निर्णय लेने के लिये अधिवेशन बुलाना नृप का नीतिपरक आयाम है। सभासदों का कर्तव्य है कि वे उचित निर्णय के लिये कर्तव्यशील रहे। दण्डनीति के द्वारा ही प्रजा नियंत्रण में रहती है। वाल्मीकि रामायण में वर्णित कथावस्तु लोक प्रशासन के विविध आयामों से परिवेष्टित हैं।

आदर्श लोक प्रशासन–राजा को व्यक्तिगत हितों की अपेक्षा जन–हित का विशेष ध्यान रखना पड़ता था। जन–मत के सामने उसे झुकना पड़ता था। सगर'–पुत्र असमंज का निर्वासन तथा सीता का परित्याग जन–मत की प्रबलता के ही परिणाम थे। राजा समस्त प्रजा का संरक्षक होता था, धर्मानुसार न्याय–वितरण करना उसका कर्तव्य था। चारों वर्णो को 'स्वकर्मनिरत' रखना उसका एक लक्ष्य था। बलि–षड्भाग (प्रजा की आय का छठा भाग) कर–रूप में पाने के बदले राजा पर दुष्टों के दमन और साधुओं के संरक्षण का भार आ पड़ता था। 'राज्य के भीतर कहीं पाप की प्रबलता होने पर, कहीं दुर्भिक्ष या महामारी होने पर, कहीं संघर्ष, अशांति या अकाल–मृत्यु होने पर तथा कहीं प्रजागण के मानव–जीवन के आध्यात्मिक आदर्श से च्युत होने पर सत्पुरूष राजा को ही उत्तरदायी मानते थे। वे ऐसा निश्चय करते थे कि राजा के जीवन में अवश्य कहीं अधर्म को आश्रय मिला है। जिस प्रकार राजा प्रजा का निर्णायक था, वैसे ही प्रजा भी राजा की निर्णायिका थी। राजा के पारिवारिक तथा राष्ट्रीय जीवन के प्रत्येक व्यापार पर प्रजा की तीव्र दृष्टि रहती थी, क्योकि उसकी जीवन–धारा पर ही सारे राष्ट्र का हिताहित अवलंबित था। प्रजागण राजा के जीवन के संबंध में कैसी आलोचना करते हैं–गुप्तचरों द्वारा इसका संवाद प्राप्त करना तथा उसके अनुसार अपने आचरण का संशोधन करना या अपने को दण्ड देना राजा का विशेष कर्तव्य माना जाता था। राजा का जीवन आदर्श होने पर तथा राजा और प्रजा के बीच सुमधुर संबंध प्रतिष्ठित होने पर ही राष्ट्र का अभ्युदय हो सकता है।[1]

राजदूत की भूमिका– रामायण में लोक प्रशासन के रूप में राजदूत की प्रमुख भूमिका दृष्टिगोचर होती हैं।

स्वरूप– नीतिशास्त्र के अनुसार दूतका काम बहुत दायित्वपूर्ण होता है। अतः दूत का काम साधारण पुरूष नहीं कर सकता। 'दूत' शब्द का अर्थ होता हैं–संदेश पहुँचानेवाला। अतः दूत में दैहिक और बौद्धिक–दोनों तरह के बल अपेक्षित हैं। श्रीहनुमानजी भगवान् शंकर के अवतार हैं तथा पवन के अंश हैं, अतः उनमें दैहिक और बौद्धिक बल अपार है।

महाकवि विश्वनाथभट्ट ने 'साहित्यदर्पण' में दूत के तीन भेद बताते हुए 'निसृष्टार्थ दूत' उसको कहा है, जो स्वामी के कार्य को सम्पन्न करने के लिये अपनी ओर से विपक्ष को समझाता है, डराता है, लोभ देता है और उसके अपने व्यक्तियों में भेद उत्पन्न करता है। वह स्वामी का कार्य जिस तरह सिद्ध हो, वैसा ही

* शोध छात्रा, इतिहास, जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

** अध्यक्ष इतिहास विभाग, एम.जे.एस.शासकीय स्नातकोत्तर, महाविद्यालय भिण्ड (म.प्र.)

प्रयत्न करता है और किसी प्रकार अपने स्वामी के कार्य को बिगड़ने नहीं देता। श्रीहनुमानजी पहले सुग्रीवदूत के रूप में भगवान् श्रीराम से मिलकर श्रीसुग्रीव का काम बनाते हैं, फिर श्रीराम–दूत के रूप में श्रीसीतान्वेषण जैसा महान् अद्भुत कार्य करते हैं।

परराष्ट्रनीति–प्रत्येक देश की परम्पराएँ, आचार–विचार, आर्थिक, सैनिक और धार्मिक आवश्यकताएँ राष्ट्रीय हित के निर्माण के प्रमुख तत्व हैं। राष्ट्रीय हित वास्तव में किसी भी देश की विदेश नीति का एकमात्र लक्ष्य होता हैं। यह हो सकता है कि किसी एक समय राष्ट्रीय हित क्या हैं इसके बारे में नीति निर्धारण में मतभेद हों। परन्तु ऐसे समय में उस देश का पिछला अनुभव और रवैया राष्ट्रीय हित को निर्धारित करता हैं।

मार्मिक हितों का एक पहलू यह भी है कि अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति में प्रत्येक राष्ट्र यह मालूम करने की कोशिश करे कि उस दूसरे राष्ट्र जिससे उसके अपने राष्ट्रीय हित दब रहे हैं, के मार्मिक हित क्या हैं। नीति–निर्धारक के सामने एक बड़ा सवाल यह भी रहता है कि वे पहले तो यह देखें कि उनके कौन–कौन से राष्ट्रीय हित मार्मिक हितों की श्रेणी में आते हैं और फिर यह सोचना होगा कि राष्ट्र के साधन ;त्मेवनतबमेद्ध किस चतुराई से काम में लाए जायें जो मार्मिक हितों की सुरक्षा प्राप्ति हो सके। राज्य के किन्हीं हितों को यदि एक नीति–निर्धारक किसी एक समय में मार्मिक बताता है तो यह आवश्यक नहीं है कि दूसरे समय में भी नीति–निर्धारक उसे मार्मिक मान ले। कभी–कभी ऐसा भी हो सकता है कि गलती से दूसरे राष्ट्र की ओर से होने वाली कार्यवाही का कोई राष्ट्र गलत अनुमान लगा ले और उसके कारण किसी भयानक युद्ध में अपने आपको झोंक दे। एक बात जरूर समझ लेनी चाहिए कि राष्ट्रीय हित न तो प्रकृति से स्थाई होते हैं और न आसानी से उनकी पहचान हो सकती हैं।

अधिवेशन– अधिवेशन लोक प्रशाासन का प्राण हैं। प्रजा के कल्याणकारी कार्य अधिवेशन में उचित निर्णय पाकर समृद्धि को प्राप्त होते हैं।

राजा दशरथ द्वारा सभा अधिवेशन– अयोध्या के राजा दशरथ ने वृद्धावस्था के कारण राम को उत्तराधिकारी बनाने हेत यौवराज्याभिषेक के लिये अधिवेशन आहूत किया। उनके चिन्तन में यह बात निरन्तर चल रही थी कि अब मैं वृद्धावस्था के कारण शासन–भार से मुक्त होना चाहता हूँ। दशरथ ने यह प्रस्ताव रखा कि मेरे पुत्र रामको, जो युवक हैं तथा मुझसे योग्यता और सामर्थ्य में बढ़े–चढ़े हैं, युवराजपद पर अभिषिक्त कर दिया जाय, यदि यह प्रस्ताव आप लोगों को रूचिकर, बुद्धिमत्तापूर्ण तथा कल्याणकारी प्रतीत होतता हो। अपने प्रस्ताव का समर्थन करते हुए दशरथ ने राम की विशेषताओं पर प्रकाश डाला और सभा से निवेदन किया कि या तो आर्यगण मेरे प्रस्ताव को स्वीकार करें अथवा उससे अधिक उपयुक्त कोई और प्रस्ताव रखें–

यद्यप्येषा मम प्रीतिर्हितमन्यद्विचिन्त्यताम्।
अन्या मध्यस्थचिन्ता तु विमर्दाभ्यधिकोदया।।[2]

इस प्रकार राजा को प्रस्ताव रखने मात्र का अधिकार था। अंतिम चुनाव या निर्णय का अधिकार केवल सभा को प्राप्त था। दशरथ ने अंतिम निर्णय का भार सभासदों पर ही छोड़ दिया, अन्यथा वह स्वयं राम के चुनाव के पक्षपाती समझ लिये जाते। उन्होंने इस बात का आग्रह किया कि योग्य व्यक्ति को चुनने के लिए परिषद् का सर्वथा पक्षपातहीन निर्णय परम आवश्यक हैं।

संदर्भ :

1. अक्षयकुमार वंद्योपाध्याय–'रामायण की मर्म–वाणी'; कल्याण का संक्षिप्त वाल्मीकिरामायणांक पृ010
2. वाल्मीकिरामायण–2/2/16

भारतीय पत्रकारिता और औपनिवेषिक षासन के प्रति प्रतिकार

सरिता सिंह*

आजादी के समय पत्रकारिता को एक मिशन माना जाता था भारत के पत्रकारों ने अपनी कलक की ताकत आजादी प्राप्त करने में लगाई। आजादी के दौरान पत्रकारिता के अग्रदूत ने मूल्य आधारित पत्रकारिता की नींव डाली उनको मालूम था कि आजादी के लक्ष्य को हासिल करने के साथ लोकतंत्र का चौथा स्तम्भ पत्रकारिता देश के नागरिकों विशेषकर युवाओं में राष्ट्रीयता की भावना कासंचार करेगा।[1] पत्रकारिता के अग्रदूतों का लक्ष्य अपनी लेखनी और विचारों के जरिये भारतीय संस्कृति और मूल्यों के प्रतिमान और सारगर्भित विचारों की विरासत को सहेजना और एक सामर्थ्य भारत का निर्माण करना था पर क्या आज की मीडिया आज की सेकुलर मीडिया उस कसौटी पर खरी है क्या उसकी खबरें और वैचारिक सरोकार राष्ट्रीय भावना का प्रतिनिधित्व करते हैं? क्या वह देश के जन मानस में राष्ट्रीय भावना का संचार कर रही है? सच तो यह है कि आज की मीडिया का एक बड़ा वर्ग एक इंडस्ट्री की तरह काम कर रहा है जिसे न राष्ट्रहित की चिन्ता है और न ही भावी पीढ़ी को संवारने की जिसके मार्फत भारत का भविष्य तय होना है, कॉरपोरेट जगत की सुनामी में समा चुकी इस पत्रकारिता में न तो सच लिखने का माद्दा है और न ही राष्ट्र के प्रति जवाब देही और जिम्मेदारी उचित होता कि मौजूदा पत्रकारिता के ये सिरमौर लाला लाजपत राय, महामना मदनमोहन मालवीय, विपिन चन्द्र पाल, गणेश शंकर विद्यार्थी, बाल गंगाधर तिलक सरीखे आजादी के दीवानों की पत्रकारिता को अपना आदर्श मूल्य व विचार बनाते।

यूरोपीय लोगों के भारत में प्रवेश के साथ ही समाचार पत्रों के इतिहास की शुरू आत हुई भारत में प्रिंटिंग प्रेस लगाने का श्रेय पुर्तगालियों को दिया जाता है। स्वतंत्रता आन्दोलन को सफल करने में पत्रकारिता का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। उस समय पत्रकारिता को मिशन के तौर पर लिया जाता था और पत्रकारिता के माध्यम से निःस्वार्थ भाव से सेवा की जाती थी। भारत में पत्रकारिता की नींव रखने वाले अंग्रेज ही थे। भारत में सबसे पहला समाचार पत्र जेम्स अगस्टस हिक्की ने वर्ष 1780 में ''बंगाल'' गजट निकाला अंग्रेज होते हुये भी उन्होंने अपने पत्र के माध्यम से अंग्रेजी शासन की आलोचना की जिससे परेशान गवर्नर जनरल बारेन हेस्टिंग्स ने उन्हें प्रदत्त डाक सेवायें बन्द कर दी और उनके पत्र प्रकाशन के अधिकार समाप्त कर दिये उन्हें जेल में डाल दिया गया और जुर्माना लगाया गया। जेल में रहकर उन्होंने अपनी कलम की पैनी धार को कम नहीं किया और वहीं से लिखते रहे हिक्की ने अपना उद्देश्य घोषित किया ''अपने मन और आत्मा की स्वतन्त्रता के लिए अपने शरीर को बंधन में डालने में मुझे मजा आता है''[3]

उन्नीसवीं सदी में अंतिम चरण में अंग्रेजों द्वारा सम्पादित कुछ समाचार पत्र–

समाचार पत्र	स्थान	वर्ष
टाइम्स ऑफ इण्डिया	मुम्बई	1861
स्टेट्स मैन	कलकत्ता	1878
इंग्लिश मैन	कलकत्ता	––
मद्रास मेल	मद्रास	1368
पायनियर	इलाहाबाद	1876
अमृत बाजार सिविल एण्ड	बंगाल	1868
मिलिटरी गजट ट्रि व्यून	लाहौर	1880

* शोध छात्रा (इतिहास) जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

इन सभी समाचार पत्रों में इंग्लिश मैन सर्वाधिक रूढ़िवादी और प्रतिक्रियावादी था 'पायनियर' सरकार का पूर्ण समर्थक था एवं 'स्टेट्समैन' कुछ तटस्थ दृष्टिकोण रखता था।[4]

मीडिया का एक वर्ग भारतीयता, आजादी और राष्ट्रवाद के विरूद्ध था एवं राष्ट्रवादी भावनाओं की खिलाफत करता था।''

बाल गंगाधर तिलक ने जब मराठी भाषा में 'केसरी' और अंग्रेजी भाषा में मराठा नामक पत्रों का प्रकाशन प्रारम्भ किया तो उन्होंने राश्ट्रीय व सामाजिक सरोकारों को आगे रखा उनकी आँखों में भारत की आजादी और समता मूलक समाज का सपना था, जो उनके पत्रों में स्पश्ट परिलक्षित होता है। उन दिनों कोल्हापुर रियासत के शासन में बड़ा अन्धेर मचा था इस अंधेरगर्दी के खिलाफ 'केसरी' ने जोरदार आवाज बुलंद की लेकिन गोरी सरकार को यह रास न आया सो उसने बाल गंगाधर तिलक और उनके साथियों को जेल में डाल दिया लेकिन तिलक ने अपने पत्रों के जरिए भारतीय जन मानस में चेतना भरने में कामयाब हुये। वे इन समाचार पत्रों के द्वारा ब्रिटिश शासन की कटु आलोचना के लिए भी विख्यात हो गये।[5] लाल–बाल–पाल की तिकड़ी के तीसरे नायक क्रान्तिकारों विचारों के जनक विपिन चन्द्र पाल ने अपनी धारदार पत्रकारिता क जरिए स्वतंत्रता आन्दोलन में जोश भर दिया उनहोंने अपने गरम विचारों से स्वदेशी आन्दोलन में जान फूंकी और अपने पत्रों के माध्यम से ब्रिटेन में तैयार उत्पादों का बहिष्कार मैनचेस्टर की मिलों में बने कपड़ों से परहेज तथा औद्योगिक तथा व्यावसायिक प्रतिष्ठानों में हड़ताल इत्यादि हथियारों से ब्रिटिश हुकूमत की नींदें उड़ा दी उन्होंने 1880 में 'परिदर्शक' 1882 में बंगाल पब्लिक ओपीनियन 1887 में लाहौर ट्रिव्यून, 1892 में ''दन्यू इंडिया', 1901 में 'द इनडिपेंडेट इंडिया' 1906–07 में वंदे मातरम्' 1908–11 में स्वराज, 1913 में 'हिन्दू रिव्यू', 1919–20 में 'द डेमोक्रेट और 1924–25 में बंगाली के जरिए आजादी की लड़ाई को धार दिया और भविष्य की पत्रकारिता के मूल्यों को परिभाषित किया। महान देश भक्त पं. मदन मोहन मालवीय ने देश की चेतना को प्रबुद्ध करने के लिए कई पत्रों का सम्पादन किया।[6]

काला कांकर के देश भक्त राजा रामपाल सिंह के अनुरोध पर उन्होंने उनके हिन्दी व अंग्रेजी समाचार पत्र का सम्पादन कर देश की जनता को जाग्रत किया। 1907 में 'अभ्युदय'और ब्रिटिश सरकार समर्थक पत्र 'पॉयनियर' के समकक्ष 1909 में 'दैनिक लीडर' अखबार निकाल कर जनमत निर्माण का महान कार्य सम्पन्न किया। 1913 में गणेश शंकर विद्यार्थी ने 'प्रताप' नामक पत्र निकाल कर ब्रिटिश हुकूमत की चूले हिलानी शुरू कर दी। 'प्रताप' के प्रथम संस्करण में ही उन्होंने हुंकार भरी कि हम राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन, सामाजिक आर्थिक क्रान्ति व उत्थान जातीय गौरव व साहित्यिक विरासत के लिए अपने हक अधिकार के लिए संघर्ष करेगे। 'प्रताप' में प्रकाशित नानक सिंह की कविता 'सौदा ए वतन' कविता से नाराज होकर अंग्रेजों विद्यार्थी जी पर राजद्रोह का आरोप लगाकर प्रकाशन बन्द करवा दिया लेकिन सरकार की दमन पूर्ण नीति 1857 की घटना के पश्चात् राष्ट्रीय जागरण के युग की शुरूआत हुई। 19वीं शताब्दी के प्रथम अर्द्ध भाग में अंग्रेजी तथा देशी भाषाओं के समाचार पत्र पत्रिकाओं में नव चेतना का संचार गुरू कर दिया। राष्ट्रवादी संपादकों, पत्रकारों और लेखकों ने अपने सम्पादकीय लेखों और खबरों के माध्यम से ब्रिटिश साम्राज्य की चूले हिलानी शुरू कर दी7 लिंटन ने 1878 में देशी भाशा पत्र अधिनियम (वर्ना क्यूलर प्रेस एक्ट 1878) से भारतीय समाचार पत्रों को सीधे नियंत्रण में लेना चाहा उनकी स्वतंत्रता नष्ट कर दी गई इस अधिनियम के तहत समाचार पत्रों को न्यायालय में अपील का कोई अधिकार न था। इस घृणित अधिनियम को लार्ड रिपन ने 1882 में रद्द कर दिया। पर इन सबके बावजूद ब्रिटिश सरकार की नातियों का प्रतिकार समाचार पत्र पत्रिकाओं में होता रहा।

इनका लक्ष्य ब्रिटिश पंजे से भारत को मुक्ति दिलाना ही नहीं बल्कि स्वतंत्रता के बाद एक लोकतांत्रिक और समता मूलक समाज का निर्माण करना भी था। 18वीं शताब्दी में जब भारतीय समाज, बहु विवाह, बाल विवाह, जाति प्रथा तथा पर्दा प्रथा जैसी सामाजिक बुराईयों से अभिशप्त था। उस दरम्यान भी पत्रकारिता के अग्रदूतों ने समाज को संस्कारित करने का काम किया इन अग्रदूतों में राजा राममोहन राय ने 'संवाद कौमुदी और मिरातुल अखबार के जरिए भारतीय जनमानस को जाग्रत किया।[8]

नव जागरण के परिणाम स्वरूप अनेक समाचार पत्रों का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ जिनमें से कुछ समाचार पत्रों की स्वामिभक्ति ब्रिटिश साम्राज्य के साथ थी फिर भी पत्रकारों, लेखकों, समाचार पत्रों की आजादी आंदोलन में प्रमुख भूमिका रही है। शायद ही अन्य कोई माध्यम जनमानस में चेतना जाग्रत करने का कार्य इतनी तेजी से करता। समाचार पत्रों की भूमिका तब और प्रसांगिक हो जाती है जब राश्ट्र संक्रमण के दौर से गुजरता है आज के समय भी पत्रकारिता राष्ट्र निर्माण का एक महत्वपूर्ण स्तम्भ है। अतः मीडिया को अपने राष्ट्रीय उत्तर दायित्व को समझते हुये हर घटना का सार्थक मूल्यांकन करते हुये देश व समाज को सत्य से परिचित कराये तथा राष्ट्र विरोधी कृत्यों को सामने लाते हुये पत्रकारिता के उद्देश्य और मूल्यों को बरकरार रखें।[9]

सन्दर्भ

1. मिश्र, कृष्ण बिहारी– पत्रकारिता का इतिहास
2. चौबे, कृपाशंकर– हिन्दी पत्रकारिता को सींचने वाले बांग्ला भाषी मनीषी
3. जीवाजी सेन्ट्रल लाइब्रेरी ग्वालियर
4. नेशनल डिजीटल लाइब्रेरी
5. शर्मा, डॉ. शंकर दयाल– स्वतंत्रता आन्दोलन में हिन्दी पत्रकारिता की भूमिका, नवभारत टाईम्स, 26.01.1994
6. उपाध्याय, डॉ. विश्वनाथ– भारतीय क्रान्तिकारी आन्दोलन और पत्रकारिता, प्रगतिशील जन प्रकाशन,नई दिल्ली, 1989
7. तिवारी, डॉ. अर्जुन– स्वतंत्रता आन्दोलन और हिन्दी पत्रकारित, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1982
8. दत्त, रजनी पाम– इण्डिया टुडे
9. शर्मा, भगवती प्रसाद– नव जागरण और प्रताप नारायण मिश्र, राधा पब्लिकेशन, नई दिल्ली।
10. www.google.com

प्रारम्भिक स्रोत–

1. जनयुग समाचार पत्र–नई–दिल्ली–5 अप्रैल 1981
2. हरपाल सिंह के संस्मरण
3. हरपाल सिंह– जेल जाने का प्रमाण पत्र कार्यालय अधीक्षक जिला कारागार।

द्वितीय स्रोत–

1. जयप्रकाश अग्रवाल – अलीगढ़ परिचय दिल्ली 1972
2. डॉ. गिर्राज किशोर गहराना– अलीगढ़ में भारत छोड़ो आन्दोलन लेखन संघ 1995
3. चिन्तामणि शुक्ला– अलीगढ़ जनपद का राजनैतिक इतिहास दिल्ली 1981
4. अयोध्या सिंह– भारत का मुक्ति संग्राम
5. धनपति पाण्डेय– आधुनिक भारत का इतिहास प्रथम खण्ड नई दिल्ली 1988
6. सुमित सरकार– आधुनिक भारत, नई दिल्ली, 2010
7. रजनी पायदत्त– आज का भारत

भ्रष्टाचार का राजनीतिक अर्थशास्त्र

डॉ. दिनेश कुमार सिंह* एवं डॉ. पी.के. सिरोठिया **

भ्रष्टाचार उत्तर औपनिवेशिक भारतीय समाज के लिए चुनौती है। यह भारतीय लोकतंत्र की उदारतावादी अवधारणा के लिए वैधता का संकट खड़ा कर रहा है। भ्रष्टचार भारतीय लोकतंत्र की स्थापित मान्यताओं के विरूद्ध खड़ा है। यह समाज में समानता, न्याय और समतामूलक विकास के लिए बड़ी अवरोधक शक्ति के रूप में मौजूद है। राज्य और नागरिक के लिये महत्वपूर्ण चुनौती भ्रष्टाचार की समस्या को हटाना है।

भ्रष्टाचार के संबंध में विभिन्न दृश्टिकोण हैं। कई लोगों का यह मानना है कि इसका व्यक्तिगत नैतिकता के संदर्भ में विश्लेषण करना चाहिए। यह व्याख्या भ्रष्टाचार को समग्र सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक संदर्भों में समझने का प्रयास नहीं करती है। हम जानते है कि यह व्यवस्थागत असफलता का मुद्दा है। यह सामाजिक और राजनीतिक विकृतियों का प्रतिफल है। यह दृश्टिकोण भ्रष्टाचार के संबंध में कोई ठोस एवं कारगर नीति बनाने में सक्षम नहीं हो सकती क्योंकि इनकी समझ बहुत कम है। व्यक्तिगत ईमानदारी राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक नैतिकता के सामने बौना दिखाई पड़ता है।

प्रश्न यह उठता है कि क्या एक व्यक्ति ईमानदार होते हुए भ्रष्टाचार को रोकने में अभिरूचि लेता है या नहीं ? यहां व्यक्तिगत नैतिक क्रांति का कोई महत्व नहीं रह जाता है। भ्रष्टाचार तभी मिटाया जा सकता है जब सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक व्यवस्थाओं से इसके बीज को दूर किया जाए। राजकिशोर कहते हैं "फर्क सिर्फ है कि अब भी कुछ लोग भ्रष्टाचार को व्यक्तिगत चरित्र–अचरित्र के संदर्भ में देखना चाहते है जबकि इस शताब्दी के पूर्वार्द्ध में ही यह स्पष्ट हो चुका है कि यह व्यवस्थागत मामला है और उसको पूरे व्यापक संदर्भ को समझे बगैर भ्रष्टाचार से लड़ने की कोई कारगर नीति नहीं बनाई जा सकती।" अतः भ्रष्टाचार की विकरालता को समग्र रूप में देखने की जरूरत है। भारतीय लोकतंत्र की वैधता ही संकट में है। पूरी सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक व्यवस्थाओं में इसके प्रेरक तत्वों को खोजने की आवश्यकता है।

दूसरी व्याख्या भ्रष्टाचार का कारण मूल्यों और मान्यताओं के पतन में देखता है। इस व्याख्या के अनुसार भारतीय समाज में सत्तर के दशक के बाद चरित्रगत पतन होता है। समाज का प्रत्येक व्यक्ति मूल्यों और प्रतिबद्धताओं की परवाह नहीं कर रहा है। संविधान की अवहेलना और उपेक्षा हो रही है। सार्वजनिक नैतिकता के सिद्धान्त का पालन नहीं हो रहा है। यह सही है कि लोगों के मूल्यों में पतन हुआ है। समाज में बेईमानी बढ़ी है। समाज के प्रचलित आचार संहिता का क्षय हुआ है। लेकिन यह दृश्टिकोण यह नहीं बताता कि लोग भ्रष्ट क्यों हो रहे हैं ?सामाजिक परिवेश या अन्य परिस्तिथियां भ्रष्टाचार के लिए कहां तक जिम्मेदार हैं ?रजनी कोठारी कहते हैं

"दरअसल मूल्यों और मान्यताओं के उल्लंघन का विलाप उस प्रभु वर्ग की तरफ से सुनाई पड़ रहा है, जो एक ऐसी मुल्य प्रणाली और एक व्यवस्था से बंधा बना हुआ है, जिसका व्यापक जनता के लिए कोई अर्थ नहीं रह गया है"। यह व्याख्या नैतिक पतन के कारण बताने में असमर्थ है। यह नैतिक मूल्यों के पतन के

* सह प्राध्यापक,राजनीति विज्ञान, शासकीय के.आर.जी. स्नातकोत्तर महाविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

**प्राध्यापक, वाणिज्य, शासकीय कन्या स्नातकोत्तर महाविद्यालय, मुरार, ग्वालियर (म.प्र.)

सामाजिक और आर्थिक कारणों की चर्चा नहीं करता है। समाज के बहुसंख्यक जनता के दिल में मूल्यों और सार्वजनिक नैतिकता के सिद्धान्त का कोई महत्व नहीं रह गया है।

भ्रष्टाचार के संबंध में एक अन्य दृश्टिकोण यह बताने का प्रयास करता है कि राज्य की हस्तक्षेपकारी नीति, कोटा–परमीट राज एवं औपनिवेशिक मानसिकता से ग्रसित नौकरशाही की बढ़ती हुइ भूमिका ही जिम्मेदार है। इस विचार के मानने वाले लोग हम्जा अल्वी के विश्लेषण से प्रभावित है। अल्वी का मानना है कि उतर–औपनिवेशिक समाजों में राज्य की प्रकृति पश्चिमी समाजों के राज्य से भिन्न है। ऐसे समाजों को साम्राज्यवादी देशो से अतिविकसित राज्य विरासत में मिली है जिसकी प्रकृति सैन्य–मेजतंत्रीय है। इन समाजो में राज्य को प्रभुत्वशाली वर्गो (डोमीनैंट क्लासेज) से स्वायत्तता मिली हुई है। राज्य प्रभुत्वशाली वर्गो के नियंत्रण से मुक्त होकर अपना कार्य करता है। इस व्यवस्था की भ्रष्टाचार को बढ़ाने में महत्वपूर्ण भूमिका रही है। अतिविकसित केन्द्रीयकृत राज्य व्यवस्था भ्रष्टाचार को बढ़ाने में सहायक हो सकता है। लेकिन यह भ्रष्टाचार का आधारभूत कारण नहीं है। पश्चिमी समाजो में राज्य एक केन्द्रीयकृत राज्य व्यवस्था के रुप में कार्य नही करता है, वहाँ भी भ्रष्टाचार की समस्या है।

भ्रष्टाचार एक बहुआयामी संस्था है और इसका विश्लेषण समग्र सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक संदर्भों में की जानी चाहिए। अभी तक इस विषय पर समाजविज्ञानियों ने कोई महत्वपूर्ण शोध नहीं किया है। भ्रष्टाचार की उत्पत्ति के कई कारण है। पहला कारण हमारा सामाजिक परिवेश है। समाजविज्ञानियों ने भ्रष्टाचार के संबंध में कोइ ठोस एवं विस्तृत अध्ययन नहीं किया हैं। लेकिन समाजशास्त्रियों द्वारा भ्रष्टाचार की सामाजिक आयामों पर प्रकाश डाला गया है। भारत की सामाजिक संरचना विभेद के सिद्धांत पर आधारित है। सभी जातियों के साथ समान व्यवहार नहीं होता है। भ्रष्टाचार भी सार्वजनिक संस्थाओं में विभेद के सिद्धांत पर विश्वास करता है। दूसरे शब्दों में हम कह सकते हैं कि हमारा परिवेश भ्रष्टाचार को बढ़ावा देता है। आधुनिक लोकतांत्रिक ब्यवस्था की विश्वदृष्टि पारंपरिक सामाजिक ब्यवस्था की विश्वदृष्टि से भिन्न है। इस प्रणाली में 'मेरीटोक्रेटिक प्रीन्सपुल', समानता का सिद्वान्त, कानुन और तर्क को प्रमुखता दी जाती है। इस ब्यवस्था को मैक्स वेबर ने 'लीगल रेशनल सिस्टम' कहा था। पारंपरिक सामाजिक ब्यवस्था सगे–संबंधी, गैर बारबरी एवं पक्षपातपूर्ण सिद्वान्त द्वारा संचालित होता है। देश का पब्लिक डोमेन और सता प्रतिष्ठान पारंपरिक ब्यवस्था के मूल्यों से संचालित होने लगती है। परिणामस्वरुप यह भ्रष्टाचार को बढ़ावा देने में सहायक होने लगता है।यही कारण है कि भ्रष्टाचार को हमारे सामाजिक जीवन में स्वीकार्यता मिली है। गुन्नार मिर्दाल ठीक ही कहते हैं कि भारत के लोगों की प्रतिबद्धता जाति, सम्प्रदाय, परिवार, क्षेत्रियता और भाषाई समूहों के प्रति रहती है। सत्ता और अधिकार मिलते ही यह उजागर होने लगता है। उनका मानना है कि भारतीय राज्य की 'सॉफट स्टेट' उदार राज्य की प्रकृति भ्रष्टाचार को बढ़ावा देने में सहायक हो रहा है। उनके अनुसार द. एशियाई देशों की सामाजिक और आर्थिक क्षेत्र बाजार और मुनाफे के सिद्धान्त पर आधारित नहीं है, लेकिन पब्लिक डोमेन और सता प्रतिष्ठान ब्यक्तिगत मुनाफे की सिद्धान्त के द्वारा संचालित होता है। वह आगे कहते हैं ''ऐसा नहीं है कि भारत और अन्य द. एशियाई देशों में भ्रष्टाचार से संबंधित ऑकड़े एकत्र करने में दिक्कतों हों, बल्कि इसके मूल में एक सामान्य पक्षपात है जिसे हमनें अनुसंधान में कूटनीति का नाम दिया है। आम तौर पर ब्यवहार और चरित्र से सबंधित प्रश्न टाल दिए जाते हैं, सिर्फ इतफाकन तौर पर उनका जिक्र किया जाता है। जब इस प्रकृति को चुनौती दी जाती है तो वे समूचे मुद्दे को ही खारिज करनेवाले तर्क देते है जैसे यह कि भ्रष्टाचार तो सभी देशों की समस्या है अथवा यह कि दक्षिण एशियाई देशों को यह संस्कार औपनिवेशिक विरासत के रुप में मिले हैं।यह भी तर्क दिया जाता है कि इन देशों के नियम कानून इतने

जटिल हैं कि मुठी गर्म किये बिना काम चल ही नहीं सकता। ये सभी अन्वेषण से बचने के खोखले और बेतुके बहाने हैं।''

बर्नार्ड शॉ की शादी के संबंध में टिप्पणी आधुनिक लोकतांत्रिक व्यवस्था में भ्रष्टाचार पर प्रकाश डालता है। वह कहते है कि 'मैरेज कम्बाइन्स मैक्सिमम टेंप्टेशन विथ मैक्सिमम ऑपोर्चुनिटी' यानि विवाह अधिकतम प्रलोभनों और अधिकतम अवसरों को इकाट्ठा कर देता है। उतर औपनिवेशिक भारत में राज्य की हस्त्तक्षेपकारी नीति में बढ़ोतरी होती है। राजनेताओं और नौकरशाहों को असीमित अधिकार मिलते है। इन सुविधाभोगी वर्गो को असीमित अधिकार होने के कारण पूंजी निवेश किए बिना व्यक्तिगत मुनाफे कमाने का असीमित अवसर प्राप्त होता है। परिवार एक संस्था के रुप में इनको अधिकतम प्रलोभनों का अवसर प्रदान करता है।

दक्षिण एशिया विशेश कर भारत जैसे देशों में लोकतंत्र का स्वरूप पश्चिमी देशों से भिन्न है। भारतीय लोकतंत्रिक व्यवस्था के सार्वजनिक जीवन में पैट्रोनेज संस्कृति है। यहां मंत्री, सांसद, विधायक और जनप्रतिनिधि एक पैट्रन के रूप में समाज में व्यवहार करते हैं। पैट्रन और क्लायंट की संस्कृति लोकतंत्र में भ्रष्टाचार को बढ़ावा देता है। प्रायः पैट्रन सार्वजनिक हितों के विरूद्ध अपने क्लायंटों के हितों की वकालत करता है। भ्रष्टाचार भी सार्वजनिक हित को खंडित करता है।

भ्रष्टाचार राज्य की सभी संस्थाओं में व्याप्त है। समाज में यह ऊपर से लेकर नीचे तक विद्यमान है। भारत में भ्रष्टाचार का महत्वपूर्ण कारण विभिन्न सामाजिक जातियों एवं वर्गों में गैर बराबरी का होना भी है। जिस समाज में अमीरी और गरीबी के बीच गहरी खाई होगी वहां भ्रष्टाचार अवश्य विद्यमान होगा। गरीब, भूखमरी और हाशिए पर पड़े लोगों में ईमानदारी और बेईमानी का कोई महत्व नहीं रह जाता है। गांधी तत्कालीन वाइसराय को 1930 में नोटिस देते हुए लिखते हैं " अपने वेतन को ही लीजिए वह प्रतिमास 21000 रू. से ऊपर पड़ता है जबकि भारत की औसत आमदनी दो आने प्रतिदिन से भी कम है। इस प्रकार आप भारत की औसतन आमदनी से 5000 गुने से भी कहीं अधिक ले रहे हैं। ब्रिटिश प्रधान मंत्री की औसत आमदनी का सिर्फ नब्बे गुना लेता है।" इसी तरह 60 के दशक में राममनोहर लोहिया संसद में बहस करते हुए कहतें हैं कि भारत में 27 करोड़ आदमी सिर्फ तीन आने रोज पर और साढ़े सोलह करोड़ आदमी 1 रू. औसत पर गुजारा करते हैं। उनके अनुसार भारत के प्रधानमंत्री पर देश के सबसे गरीब आदमी की आमदनी का लगभग 125 हजार गुना खर्च हो रहा था।

प्राचीन भारत और औपनिवेशिक काल में भ्रष्टाचार की झलक साहित्यों में मिलता है। प्रेमचंद की कहानी 'नमक का दरोगा' में यह संवाद उल्लेखनीय है : ''नौकरी में ओहदे की ओर ध्यान मत देना, यह तो पीर का मजार है। निगाह चढ़ावे और चादर पर रखनी चाहिए। ऐसा काम ढूढ़ना जहॉ कुछ उपरी आय हो। मासिक वेतन तो पूर्णमासी का चाँद है, जो एक दिन दिखाई देता है और घटते –घटते लुप्त हो जाता है। उपरी आय बहता हुआ श्रोत है, जिससे सदैव प्यास बुझती है। वेतन मनुष्य देता है, इसी से उसमें वृद्धि नहीं होती। ऊपरी आमदनी ईश्वर देता है, इसी से उसकी बरकत होती है।''

भ्रष्टाचार एक बहुआयामी संस्था है जिसके उत्पति और विकास का विश्लेषण समग्र रुप में करने की आवश्यकता है। भ्रष्टाचार आधुनिक समकालीन लोकतांत्रिक पूंजीवादी समाज का ही देन नहीं है ब्लकि यह शुरु से ही अन्य सामाजिक, आर्थिक एवं राजनीतिक व्यवस्थाओं में विद्यमान रहा है। भारतीय राजनीति के एक विश्लेषक के अनुसार '' पश्चिम यूरोपीय तथा उत्तर अमेरीकी देशों में भ्रष्टाचार की समस्या जहाँ नाममात्र या कम है, वहीं तृतीय विश्व के अलोकतांत्रिक देशों में समस्या विकराल रुप में मौजूद है। समस्या

मूल रुप से शासन का अतिबल तथा शासन एवं जन के मध्य खाई है। जहाँ तंत्र जन पर हावी है वहाँ भ्रष्टाचार ज्यादा है तथा जहाँ शासन के साथ–साथ लोक समाज सशक्त है वहाँ भ्रष्टाचार भी कम है।'' समकालीन लोकतांत्रिक पूंजीवादी समाज में ही भ्रष्टाचार ने विकराल रुप धारण किया है। जब से समाज में वर्ग, सम्पति और राज्य एक संस्था के रुप में स्थापित हुआ है, तभी से भ्रष्टाचार की उत्पति हुई है। इसके बीज पूंजीवादी एवं लोकतांत्रिक व्यवस्थाओं में भी मौजूद है।

1. राजकिशोर,1995, '' भारत में भ्रष्टाचार का अर्थ '', राजकिशोर (संपादित), भ्रष्टाचार की चुनौती, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली,पृ.145.
2. रजनी कोठारी,,2002, '' लोकतांत्रिक पुनर्रचना के आधार : नया भारत, नया उद्यम'', अभय कुमार दूबे (संपादित), लोकतंत्र के सात अध्याय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली,पृ.199.
3. हम्जा अल्वी,1979, 'स्टेट इन द पोस्ट कोलोनियल सोसायटिज', हैरी सिलबाउर्न (संपादित), पॉलिटिक्स एंड स्टेट इन द थर्ड वर्ल्ड, मैकमिलन, नई दिल्ली,
4. संजय अभिज्ञान, 1995,'' चॉद का मुँह टेढ़ा है :उर्फ नयी अर्थनीति और भ्रष्टाचार '',राजकिशोर (संपादित), भ्रष्टाचार की चुनौती, पूर्वउल्लेखित,पृ.106.
5 सच्चिदानंद सिन्हा, 1995, '' भ्रष्टाचार कहॉ से आता है'' राजकिशोर (संपादित), भ्रष्टाचार की चुनौती, पूर्वउल्लेखित,पृ.70
6. कंचन चंद्रा,1999, ह्वाई इथनिक पार्टीज सक्सीड : पैट्रोनेज एण्ड इथनिक हेड कांउटस इन इंडिया, कैम्ब्रिज यूर्निवसिटी प्रेस, नई दिल्ली,
7. राज किशोर, 1995, '' भारत में भ्रष्टाचार का अर्थ '', राजकिशोर (संपादित), भ्रष्टाचार की चुनौती, पूर्वउल्लेखित,पृ.143.
8. वही , पृ. 144,
9. नीरज कुमार झा, 2006, ''भारत में भ्रष्टाचार के आधार'', मध्य प्रदेश सामाजिक विज्ञान अनुसन्धान जर्नल, वर्ष 4, अंक 1–2,

नगरीकरण प्रक्रिया – एक विश्लेषण

मोनिका भदौरिया *

गरीकरण की प्रक्रिया का सीधा सम्बन्ध नगर से हैं नगरीकरण एक प्रक्रिया है जो प्रत्येक नगर, महानगर, राज्य और देश में पृथक–पृथक ढंग से कार्य करती है। क्योंकि प्रत्येक नगर की प्रकृति समान नहीं है अस्तु इसकी प्रक्रिया भी भिन्न भिन्न रूप से विभिन्न नगरों में देखी जा सकती है। इस दृष्टि से विकसित अर्ध विकसित देशों में इस प्रक्रिया का विश्लेषण करना अति आवश्यक है। विकासशील देशों में नगरीकरण की प्रक्रिया बहुत तीव्रगति से प्रभावी हो रही है। नगरीकरण के कारण और परिणामों के विश्लेषण के आधार पर सरकार अनेक प्रकार के नगरीय नीतियों का निर्माण करती है। नगरीय योजनाऐं इसका उदाहरण है।

आधुनिक समाज में नगरीकरण का अध्ययन अत्यंत महत्वपूर्ण बन गया है। अनेक प्रकार के शोध कार्य इस संदर्भ में हो रहे हैं जो इसके महत्व को दर्शाते हैं।

नगरीकरण का सीधा सम्बन्ध नगर और नगर से जुडी असंख्य विशेषताओं से है, क्यों कि प्रत्येक छोटे–बड़े और महानगरों की अपनी प्रकृति और विशेषताएं हैं अस्तु नगरीकरण की प्रक्रियाऐं भी नगरानुसार भिन्न–भिन्न होती है। इसलिये नगरीकरण की प्रक्रिया की अवधारणा की कोई सर्वमान्य परिभाषा नहीं की जा सकती है। सामान्यतः हम नगरीय वाद अथवा नगरीयता और नगरीकरण को एक ही अर्थ मे ंप्रयोग करते जब कि इनमें परस्पर काफी अंतर है। नगरीयबाद का प्रयोग हम नगर निवास की घटना को पहचानने के लिये करते हैं नगरीकरण का प्रयोग एक विशिष्ट जीवन शैली जो अदभुत रूप से नगर निवास से जुड़ी है, को पहचानने के लिये करते है।[1]

ग्रामीण क्षेत्रों को नगरीय क्षेत्रों में परिवर्तित होने की प्रक्रिया को ही हमें नगरीकरण करना चाहिये। इस प्रक्रिया का गांव की जनसंख्या का आर्थिक संरचना पर गहरा प्रभाव पड़ता है। जिस अनुपात में ग्रामीण जनंसख्या घटती है ठीक उसी अनुपात से नगर की जनसंख्या में वृद्धि होती है।[2]

नगरीकरण एक निरंतर चलने वाली प्रक्रिया है जो ग्रामीण ओर नगरीय जीवन में किसी न किसी रूप में परिलक्षित होती रहती हैं नगरीकरण और औद्योगीकरण में गहरा संबंध है। औद्योगीकरण से उद्योगों का विकास होता है ओर नगर विकसित होते हैं साथ ही नये नगर स्थापित होते हैं नगरीकरण की प्रक्रिया के अभाव में नगरीय विकास संभव नहीं है। नगरीय विकास औद्योगीकरण की प्रक्रिया के परिणामस्वरूप ही संभव है। इस तरह नगरीकरण और औद्योगीकरण परस्पर घनिष्ठ रूप से जुड़े हुए है।

नगरीकरण को जन्म देने वाली परिस्थितियां–नगरीकरण की पृष्ठभूमि में अनेक ऐसे तत्व है जो एक ऐसी परिस्थिति को उत्पन्न करते हैं जिससे नगरीकरण की प्रक्रिया को बल प्राप्त होता है। ये परिस्थितियां निम्नलिखित हैं–

1. औद्योगिक विकास और क्रांति नगरीकरण के लिये उचित परिस्थिति तैयार करती है।
2. ऐसी भौगोलिक परिस्थितियां जिसमें व्यक्तियों की सरलता से आवश्यकताओं की पूर्ति होती है। नगरीकरण इस मार्ग का प्रशस्त करता है।

---

* शोधार्थी, इतिहास, जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

3. वैज्ञानिक प्रगति नये—नये आविष्कार नये साधनों में विकास आवागमन के साधनों में प्रगति आदि ऐसे तथ्य है जो नगरीकरण के लिये एक विशिष्ट परिस्थिति का निर्माण करते हैं।

4. नगर व्यापारीकरण के केन्द्र है। असंख्य प्रकार के छोटे— बड़े उद्योग धंधे नगर में स्थापित होते रहते है। मिल, फैक्टरी, कारखाने आदि बड़ी संख्या में स्थापित होते हैं। ऐसे स्थान व्यापार केन्द्र बन जाते हैं जहां नगरीकरण की प्रक्रिया को गति प्राप्त होती है।

5. भौतिक सभ्यता ओर संस्कृति के प्रति व्यक्ति का आकर्षण नगर की देन है भौतिक सुखवादी संस्कृति नगरीकरण की प्रक्रिया में सहायक है।

6. जनसंख्या की वृद्धि से व्यक्ति नये नये कार्यो को करके अपनी आवश्यकताओं और महत्वकांक्षाओं को पूर्ण करना चाहता है। इसके लिये वह एक स्थान से दूसरे स्थान पर काम की खोज में जाता है। इस तरह व्यक्ति की गतिशीलता में वृद्धि होती है। गतिशीलता नगरीकरण के लिये परिस्थिति तैयार करती है।

नगरीकरण की प्रक्रिया शताब्दियों से किसी न किसी रूप में भारत मे ंचली आ रही है। इसलिये इसके स्वरूप और गति में निश्चय ही परिवर्तन होते रहे है। कृषि विकास के साथ मंडियों की उत्पत्ति हुई है। ये मंडिया विनियम का माध्यम बनी है और शनेः शनेः इन मंडियों ने नगर का रूप धारण किया और यातायात के साधनों का विकास हुआ। मकान और भवनों का निर्माण हुआ। सुरक्षा की दृष्टि से सिपाही और सैनिकों की आवश्यकता पड़ी। इस प्रकार के स्थान व्यावसायिक केन्द्र बन गये।

प्राचीन नगरों में तक्षशिला, उज्जैन और पाटलिपुत्र इसके उदाहरण है। इन नगरों में राजनैतिक संस्थाओं ओर शासन प्रणाली की स्थापनाऐं हुई। राजा मंत्रिमण्डल सभा, सेना, राज्य कर्मचारियों आदि की उत्पत्ति भी इसी के साथ हुई, राजनैतिक नगरों में इन्द्रप्रस्थ, हस्तिनापुर, मथुरा, कन्नौज, व कौशाम्बी अयोध्या, पटना, आदि उल्लेखनीय है।[3]

मुस्लिम काल में आगरा, दिल्ली, फतेहपुर सीकरी आदि की स्थापना हुई। धर्म से जुड़े हुए स्थान भी बड़े नगर बने जैसे हरिद्वार, मथुरा काशी, प्रयाग, गया आदि ।

ब्रिटिश युग आते आते सुव्यवस्थित रूप से बड़े और महान नगरों की स्थापना हुई है। ये नगर सामान्यतः समुद्र के तटों पर स्थित थे, जिसके कारण इसे अंग्रेजों को इंग्लैण्ड से सामान लाने ओर ले जाने में सुविधा थी। इसमें मद्रास, कलकत्ता, बम्बई प्रमुख है। इस तरह नगरीकरण की प्रक्रिया मनुष्य के विकास उन्नति और प्रगति के साथ निरंतर तीव्र होती गयी है।आधुनिक वैज्ञानिक और तकनीकी युग इसका उदाहरण है।

इस प्रकार हम देखते है कि नगरीकरण का आशय कस्बे के विकसित रूप से है जो गतिशील होता है और उसमें विकास की अनेक संभानाऐं निहित होती है जिसकी पृष्ठभूमि में परोक्ष अथवा अपरोक्ष रूप से उद्योगों का विकास होता है। नगरीकरण एक सर्वदा प्रगतिशील व्यवस्था अथवा विकास की सनातन चलने वाली एक अवस्था है।

2.2 कारण

भारत में नगरीकरण का आंरभ शताब्दियों पूर्व ही हो चुका था। यह उपर्युक्त तथ्यों से स्पष्ट होता है। निम्नलिखित तथ्य भारत में नगरीकरण के कारणों पर प्रकाश डालते है।

ग्रामीण तथ्यों की उपेक्षा करके भारतीय नगरीकरण के विकास को स्पष्ट नहीं किया जा सकता है। आर्थिक दृष्टि से कृषि व्यवसाय में जब विकास ओर प्रगति हुई तभी नगरों की स्थापनाऐं हुई। कृषि उत्पादन में वृद्धि से व्यक्ति की आवश्यकताओं की पूर्ति हुई। औद्योगिक क्रांति ने कृषि उत्पादन के क्षेत्र में गुणात्मक परिवर्तन को जन्म दिया।[4]

मशीनों का प्रयोग कृषि उत्पादन में तीव्रता से होने लगा जिससे सिंचाई के साधनों में विकास हुआ। अनेक प्रकार के अन्वेषण प्रारंभ हुआ जिनका उद्‌देश्य है किस प्रकार अधिक और अच्छी और विभिन्न प्रकार की फसलें उत्पन्न करना आरंभ कर दिया और शेष ग्रामीण व्यक्ति औद्योगिक क्षेत्रों में कार्य करने के लिये आने लगे। इस तरह कृषि क्रांति से नगरीकरण को व्यापक रूप से विकसित होने में बल प्राप्त हुआ।[5]

भारत जलवायु की दृष्टि से एक धनी देश है। प्रकृति ने इसे अनेक दृष्टि से महान बनाया है। सम्पूर्ण भारत में नदियों का बहना, खनिज के भण्डार, और ऊँचे–ऊँचे पर्वत इसकी अक्षुण्ण सम्पत्ति हैं उपजाऊ भूमि इसकी धरोहर है। नदियों और समुद्र के किनारे आज भी इसलिये बड़े–बड़े नगर स्थापित हैं। जिनकी नीवं हजारों वर्ष पूर्व पड़ी थी। इस प्रकार उपयुक्त जलवायु नगरीकरण का आवश्यक कारण है।

नगरीकरण के विकास में यातायात के साधनों की महत्वपूर्ण भूमिका है। व्यापारीकरण, बाजार और विभिन्न प्रकार की मंडियों का विकास यातायात के साधनों के अभाव में संभव नहीं हैं। प्रौद्योगिकी विकास ने आवागमन के साधनों को समृद्ध बनाया है। अब जल मार्ग ही हमारे व्यापार करने के साधन नहीं है, बल्कि रेल वायुयान पानी की विशाल जहाज,ट्रक आदि भी है। ये साधन कच्चे ओर तैयार माल को एक स्थान से दूसरे स्थान तक ले जाने ओर लाने में महत्वपूर्ण भूमिका अभिनीत करते है। तार और टेलीफोन की सुविधा ने हजारों मील से दूर से व्यापार करने में महत्वपूर्ण भूमिका अदा की है। इन साधनों से नगर को व्यापार का केन्द्र बनाया है और छोटे बडे उद्योगों को नगर में स्थापित करने में सहायता की।[6]

अतः यातायात के साधनों का विकास नगरीकरण की प्रक्रिया का महत्वपूर्ण कारण है जिसके अभाव में नगरीकरण संभव नहीं है।

संदर्भ

1. डॉ. राजेन्द्र कुमार शर्मा, नगरीय समाजशास्त्र पृ. 3।
2. वहीं।
3. गिस्ट एण्ड हेलवर्ट, अरबन सोसायटी पेज 3।
4. वही।
5. डॉ. राजेन्द्र कुमार शर्मा, पूर्वोक्त पृ 7।
6. के.डेविस, ह्यूमन सोसायटी, पेज 331।

ISSN : 2321-8282
National Research Journal of Humanities & Social Sciences June- December 2018

EXECUTIVE MEMBERS/SUBJECT EXPERTS

Dr. Rakesh Verma, D.A.V. College, Dehradun
Dr. Renu Saksena, M.K.P. College, Dehradun
Mr. Bhuvendra Tyagi, Times Group, Mumbai
Dr. Archana Singh, D.W.T. College, Dehradun
Dr. Alok Bhawsar, Govt. Hamidiya College, Bhopal
Dr. Bharti Pandey, SJNPG College, Lucknow
Mrs. Neha Saxena, Dehradun
Dr. Rakhi Upadhyay, D.A.V. College, Dehradun
Mrs. Kanchan Mainwal, D.A.V. College, Dehradun
Dr. Aekta Bisht, HNB GU Shrinagar Garhwal
Dr. Avatar Dixit, Govt. (PG) College, Bilaspur (Rampur)
Dr. A.C. Tripathi, Bareilly College, Bareilly
Dr. Rupali Behal, D.A.V. College, Dehradun
Dr. Mahesh Chand Pandey Govt. Degree College, Ranikhet
Dr. H.S. Randhawa, D.A.V. College, Dehradun
Dr. P.K. Garg, Govt. (PG) College, Bilaspur (Rampur)
Dr. Nidhi Kashyap, P.P.N. College, Kanpur
Dr. D.K. Shahi, D.A.V. College, Dehradun
Dr. Peeyush Misra, D.A.V. College, Dehradun
Dr. Reena Uniyal Tiwari, D.A.V. College, Dehradun
Dr. P.K. Shrma, D.A.V. College, Dehradun
Mr. Ranjan Kumar, New Delhi
Dr. Vikas Pradhan, Govt. (P.G.) College, Bilaspur, Pilibhit
Dr. Sunita Gupta, Govt. College, Manglore, Haridwar
Dr. Arun Kumar, Govt. Collage Mant, Mathura
Dr. Neeraj Gupta, Govt. Girls Degree College, Chitrakut
Dr. Puneeta Srivastava, Govt. P.G. College, Bundi
Mrs. Krishna I. Patel, Ambaba Commerce College, Surat
Dr. Reetika Garg, Rajasthan University, Jaipur
Dr. Anupama Saxena, D.A.V. College, Dehradun
Dr. Onima Sharma, D.A.V. College, Dehradun
Mr. Devendra Rohila, Ministry of Textile (WSC) Mumbai
Dr. Amit Kumar Sharma, D.A.V. College, Dehradun
Dr. Usha Pathak, D.A.V. College, Dehradun
Dr. Shiv Om Sharma, Govt. (PG) College, Bilaspur (Rampur)
Prof. Manish Patel, Govt. College, Jashi

Assistant Editors

Dr. Neet Behari Lal
Asst. Professor
Dept of History
Govt. (PG) College, Bilaspur, Rampur

Dr. Ravi Saran Dixit
Asst. Professor
Dept of History
D.A.V. (P.G.) College, Dehradun

Dr. Puneet Saxena
Asst. Professor
Faculty of Commerce
D.A.V. (P.G.) College, Dehradun

Dr. Satyam Dwivedi
Asst. Professor
Dept of Sociology
D.A.V. (P.G.) College, Dehradun

CO-ORDINATING EDITOR
Neha Saxena
Dehradun

EDITORIAL BOARD
Dr. Pushpa Khanduri
Associate Professor & Head
Dept of Hindi
D.A.V. (P.G.) College, Dehradun

Dr. Monisha Saxena
Assistant Professor
Dept of English
D.A.V. (P.G.) College, Dehradun

Dr. Parul Dixit
Assistant Professor
Dept of Law
D.A.V. (P.G.) College, Dehradun

Dr. Ashok Kumar
Assistant Professor
Dept of Economics
Govt. Degree College, Devprayag

Dr. Rashmi Tyagi Rawat
Asst. Professor
Dept. of Psychology
D.A.V. (P.G.) College, Dehradun

Dr. Deependra Nigam
Asst. Professor
Dept of Maths
D.A.V. (P.G.) College, Dehradun

GRAPHIC ERA

Transforming dreams into reality

- Graphic Era (Deemed to be University), Dehradun
- Graphic Era Hill University, Dehradun campus
- Graphic Era Hill University, Bhimtal campus

25 years of *Excellence*

Graphic Era has been engaged in fostering innovation and new learning ideas for last 25 years. Graphic Era (Deemed to be University) Dehradun, accredited by NAAC with grade 'A'. Graphic Era Hill University established by Act 12 of 2011 of the State Legislature Uttarakhand is having campuses in Dehradun and Bhimtal (Nainital). Both the Universities are receiving recognition and higher rankings year after year for their abiding commitment to excellence and relenntness pursuit of the best

- **300+** Faculty Members
- **100+** Faculty Members with PhD
- **150+** Company Visits (2016,17)
- **1400+** Research Papers
- **22** Crore+ Scholarship Distributed
- **₹ 9 Cr** Funded Research & Consultancy Projects
- **25000+** Alumni Across the Globe
- **1400+** Job Offers (2016,17)

STREAMS OFFERED:

ENGINEERING & TECHNOLOGY | COMPUTER APPLICATION

MANAGEMENT | ALLIED SCIENCES | COMMERCE

| HUMANITIES & SOCIAL SCIENCES | HOTEL

MANAGEMENT | ANIMATION | MASS COMMUNICATION |

Advantage Graphic Era

- GEU ACCREDITED BY NAAC WITH GRADE A WITH HIGHEST GRADE SCORE IN THE REGION
- TATA TECHNOLOGIES CENTER OF EXCELLENCE PARTNER Graphic Era
- DST SPONSORED TECHNOLOGY BUSINESS INCUBATOR @ GEU
- nirf: Placed in Rank band 101-150 Ministry of Human Resource Development Government of India
- GEHU, Bhimtal campus Ranked 11th among 20 Marvellous College Campuses of India

Graphic Era
(Deemed to be University)
Bell Road, Clement Town, Dehradun

Graphic Era Hill University
Established by Act 12 of 2011 of the State Legislature Uttarakhand
Subhash Nagar, Clement Town, Dehradun, (U.K.)

Graphic Era Hill University
Established by Act 12 of 2011 of the State Legislature Uttarakhand
Sattal Road, PO Bhowali, Bhimtal, Nainital, (U.K.)

Toll Free: 1800 18000 14/15 | Helpline: 8899200300 | www.geu.ac.in | www.gehu.ac.in