

- 2- Yayoi Kusama, Phaidon press Ltd. London.
- 3- Psychoanalysis and the Image, edited by Griselda Pollock, New York.
- 4- Dots Obsession, John Mcdonald Feb. 29 2010, New York.
- 5- Yayoi Kusama Collection, Museum of Modern Art (MOMA) New York.
- 6- Yayoi Kusama Collection, Victoria Miro Art Gallery, London.
- 7- Yayoi Kusama, Time Line Queensland Art Gallery, Brisben.
- 8- Art News, Kusama First Japanese women to win coveted prizes (Jan. 23, 2007) Blow Art Fino.
- 9- The Courier Mail, June 08, 2012 London, UK,
- 10- Yellow Trees August 2, 2012 Glowing, Wall Street Journal, New York, USA.

A CRITICAL READING OF SAMUEL BECKETT'S WAITING FOR GODOT WITH REFERENCE TO SUSAN SONTAG'S AGAINST INTERPRETATION

Krishna I. Patel*

Abstract

Throughout Waiting for Godot, the audience may encounter religious, philosophical, classical, psychoanalytical and biographical-especially wartime-references. There have been political, Freudian, Jungian, philosophical, existential, ethical, Christian and homoerotic interpretations available. Even the autobiographical interpretation has been offered as the play is full of certain personal references according to certain critics. However, without going into all these, only the sensuous surface of art can be revealed according to Susan Sontag's famous essay 'Against Interpretation', that prefers the spiritual importance of art to the emphasis on the intellect.

The present paper intends to read Samuel Beckett's Waiting For Godot with reference to Susan Sontag's Against Interpretation to bring out the sensory experience.

Key words: Interpretation, sensuous surface of art, spiritual importance of art.

INTRODUCTION

Samuel Barclay Beckett (13 April 1906- 22 December 1989) was an Irish avant-garde nationalist, playwright, theatre director and poet, who lived in Paris for most of his adult life and wrote in both English and French. His work offers a bleak, tragicomic outlook on human nature, often coupled with black comedy and gallows humour.

Strongly influenced by James Joyce and widely regarded as among the most influential writers of the 20th century Beckett is considered one of the last modernists. As an inspiration to many later writers, he is also sometimes considered one of the first postmodernists. Being one of the key writers in what Martin Esslin called the 'Theatre of the Absurd', Samuel Beckett was awarded the 1969 Nobel Prize in literature. During the 1930s and 1940s he wrote his first novels and short stories. He wrote a trilogy of novels in the 1950s as well as famous plays like Waiting for Godot. His later works included poetry and short story collections and novellas.

Waiting for Godot is Beckett's translation of his own original French version, *En attendant Godot*, and is subtitled (in English only) "a

* MA, Pursuing Ph.D, Assistant Professor Ambaba Commerce College & M.I.D.M. Sabargam Affiliated to Veer Narmad South Gujarat University (Surat)

tragicomedy in two acts".Waiting For Godot is an absurdist play by Samuel Beckett, in which two characters, Vladimir and Estragon, wait endlessly and in vain for the arrival of someone named Godot. Godot's absence as well as numerous other aspects of the play has led to many different interpretations since the premiere. It was voted by Berlin as 'the most significant English Language play of the 20th century.' The plot of the play is simple to relate. Two tramps are waiting by a sickly looking tree for the arrival of Mr. Godot. They quarrel, make up, contemplate suicide, try to sleep, eat a carrot and gnaw on some chicken bones. Two other characters appear- a master and a slave, who perform a grotesque scene in the middle of the play. A young boy arrives to say that Mr. Godot will not come today, but that he will come tomorrow. The play is the development of the title- Waiting for Godot. He does not come and the two tramps resume their vigil by the tree, the only symbol of a possible order in a thoroughly alienated world which between the first and the second day has sprouted a few leaves.

Susan Sontag (January 16, 1933- December 28, 2004) was an American and writer and filmmaker, literary icon and political activist. Beginning with the publication of her 1964 essay "Notes on 'Camp'", Sontag became a life-long international cultural and intellectual celebrity.

Her best known works include On Photography, Against Interpretation, The Way We Live Now, Illness as Metaphor, Regarding the Pain of Others, The Volcano Lover and In America.Susan Sontag created a sensation in the mid-1960s with her 'Against Interpretation'. Although she made it clear that she was not against all interpretations of works of art, her position quickly became associated with the idea of art for art's sake- that it has concern only with the form and style and not with morality and content.

Against Interpretation is Sontag's seminal essay within Against Interpretation and Other Essays that discusses the divisions between two different kinds of art- criticism and theory: that of formalist interpretation, and that of content-based interpretation.

Sontag argues in the essay that in the new critical approach to aesthetics, the spiritual importance of art is being replaced by the emphasis on the intellect. Rather than recognizing the real creative works as possible sources of energy, she argues contemporary critics were all too often taking art's transcendental power for granted, and focusing instead on their own intellectually constructed abstractions like 'form' and 'content'. In effect, she wrote, interpretation had become 'the intellect's revenge upon art'. The essay famously finishes with the words, 'in place

of a hermeneutics we need an erotics of art.'

Though she claims that interpretation can be 'stifling', making art comfortable and 'manageable' and thus degrading the artist's original intention, Sontag equally presents a solution to the dilemma she sees as an abundance of interpretation on content. That is, to approach art works with a strong emphasis on form, to "reveal the sensuous surface of art without mucking about in it."

The Critical Reading of the play

As Sontag insisted in her essay, contemporary method of interpretation is quite harmful; to art and to audiences alike, enforcing hermeneutics, complicated 'readings' that seem to engulf an artwork, to the extent that analysis of content begins to degrade, to destroy. Reverting back to a more primitive and sensual, almost magical experience of art is what Sontag desires; even though that is quite impossible due to the thickened layers of art that have grown to be recognized and respected.

As far as *Waiting For Godot* is concerned, there are multiple interpretations available for it: political, psychological- Freudian, Jungian, philosophical, existential, ethical, Christian and autobiographical etc. Apart from these, many ingenious theories have been advanced to provide satisfactory interpretations of the play. But instead of going into the consideration of all these, let us try to understand the play only as an experience of art, as insisted by Sontag.

Form of the play

The form of Beckett's play is Theatre of Absurd- the term coined by Martin Esslin in his essay 'The Theatre of Absurd'. The term 'absurd' has also been linked to the mathematical term 'surd', which means a value that cannot be expressed in finite terms. In terms of literature, therefore, we can say that it refers to something irrational. The concept of 'absurd' came from Sartre's philosophy of absurd being revealed to us in a doleful illumination- getting up, tram, four hours of work, meal, sleep; Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday. The idea is similar to what Camus expressed in his *The Myth of Sisyphus*. The point is that of beginning all over again as if it were a new life. The actions of the absurd hero are meaningless and illogical. In the play *Waiting for Godot* Samuel Beckett presents before us highly absurd situations of two tramps - Vladimir and Estragon -waiting for someone called Godot, who doesn't come. Both the tramps follow the same routine everyday- come and stand under a tree, wait for Godot, indulge in some senseless activities, keep on waiting the whole day, decide to begin afresh the next day. Moreover, Act

II of the play is a mere photocopy of the first act but in the second the situation is reversed- lucky is the master, Pozzo is his slave, who is blind now. A boy comes to inform Vladimir and Estragon that Godot won't come that day but he'll definitely come the next day. In the second act too, the boy comes to deliver the same message. When asked by Vladimir and Estragon, he says that he's the brother of the boy, who came on the previous day. Through the repetitive pattern of the play, Beckett probably wants to drive home the point to the audience that the absurdity in man's life makes him incapable of performing something new. As far as the actions of the two tramps are concerned, they too are absurd. Estragon's removal of his shoes, is an absurd as well as a funny scene. Their conversation also is on the absurdian lines of the 'Theatre of the Absurd'. For example,

Vladimir: let's go

Estragon: let's go

(They both don't move.)(WFG- 54)

It may, however, be safely concluded that although the actions, event and dialogues are absurd, they are not completely meaningless. They do have a symbolic value. The theatre of absurd conveys to us the essential absurdity of man's life. But apart from all the absurdities of man's life, there is a hopelessness in the situation of the characters as they always hope that Godot might come tomorrow. This hopelessness has been directly conveyed by the absurd situations created in the play by Beckett. Even without going into the various interpretations offered by the intellectuals, we can sense the boredom experienced by the characters of the play. This sensuousness is very important to perceive the art according to Sontag.

Language of the play

Beckett's entire work can be seen as the search for the reality that lies behind mere reasoning in conceptual terms. He may have devalued language as an instrument for the communication of ultimate truths, but he has shown himself a great master of language as an artistic medium. The language has been employed in such a tactful way that it is the counterpoint of action, concrete, many-faceted, not to be explained away, but making a direct impact on the audience. Where there is no certainty, there can be no definite meanings- and the impossibility of ever attaining certainty is one of the main themes of Beckett's plays: Godot's promises are vague and uncertain.

Beckett's use of the dramatic medium shows that he has tried to find means of expression beyond language. In fact, language has been put into

such a relationship with action that facts behind the language can be revealed. Not only this, but the different modes of the breakdown of language have been noted in *Waiting for Godot* that range from simple misunderstanding and double-entenders to monologues (as signs of inability to communicate), clichés, repetitions of synonyms, inability to find the right words and telegraphic style (loss of grammatic structure, communication by shouted commands) and the dropping of the punctuation marks, such as question marks, as an indication that language has lost its function as a means of communication, that questions have turned into statements not really requiring an answer.

The Breakdown of Dialogue

More important than any formal signs of the disintegration of language and meaning in Beckett's play is the nature of the dialogue itself, which again and again breaks down because no truly logical discussion or exchange of thoughts occurs in it either through loss of meaning of single words or through the inability of characters to remember what has just been said. In a purposeless world that has lost its ultimate objectives, dialogue, like all action, becomes a mere game to pass time. Conversation occurs but the arrangement of words does not bridge the gulf that exists between them. The difficulty for Beckett of keeping a dialogue running for so long is overcome by making his characters forget everything. Estragon cannot remember anything past what was said immediately prior to his lines. Vladimir, although possessing a better memory, distrusts what he remembers. And since Vladimir cannot rely on Estragon to remind him of things, he too exists in a state of forgetfulness. The silences seem to punctuate conversations that represent the void, emptiness and loneliness between people. Lucky's breakdown of speech and final collapse into silence could portray Beckett's ultimate response to the chaos, randomness and meaninglessness of the universe: silence.

Experience of the art

Many ingenious theories have been advanced to provide satisfactory interpretations for the characters of Beckett's play. Religious or mythical interpretations prevail. The most obvious interpretation of Godot is that he is God. As the name Pierrot comes from Pierre, so Godot may come from God. One may even think of the combination of God and Charlot, the name used by the French for Charlie Chaplin. Beckett is believed to have said that the name Godot comes from the French 'Godillot' meaning a military boot. Beckett fought in the war and so spending long periods of time waiting for messages to arrive would have been commonplace for

him. The more common interpretation that it might mean 'God' is almost apparently wrong. Beckett apparently stated:

If by Godot I had meant God I would have said God, and not Godot.

(As quoted in *The Essential Samuel Beckett: An Illustrated Biography*, by Enoch Brater (revised edition, 2003) ISBN 0-500-28411-3, p.75.)

From the statements of Mr. Beckett it clearly appears that he has repudiated all theories of a symbolic nature. In a way, all such interpretations are not to be given importance because they can be helpful after the second, third or fourth reading. Susan Sontag is also strongly averse to what she considers to be contemporary interpretation, that is, an overabundance of importance placed upon the content or meaning of an artwork rather than being keenly alert to the sensuous aspects of a given work and developing a descriptive vocabulary for how it appears and how it does whatever it does. Sontag daringly challenges Marxian and Freudian theories, claiming they are 'aggressive and impious'. That means, if various interpretations are read before reading the original work of art, the author's purpose for writing the play may not be conceived clearly by the readers. Without considering the various interpretations available to understand the play, if only the 'experience of the art' and the 'sensuous aspects' of the play are taken into consideration, *Waiting for Godot* depicts the meaninglessness of life--with its repetitive plot, where nothing much happens. What's it about? Nothing and everything: a bleak yet still hilarious canvas upon which countless critics, artists and audiences have projected endless different readings. At various times during the play, hope is constructed as a form of salvation, in the personages of POLO and lucky, or even as death. The subject of the play quickly becomes an example of how to pass the time in a situation which offers no hope. Thus the theme of the play is set by the beginning:

Estragon: Nothing to be done.

Vladimir: I'm beginning to come round to that opinion.(WFG-9)

Although the phrase is used in connection to Estragon's boots here, it is also later used by Vladimir with respect to his hat. Essentially it describes the hopelessness of their lives. A direct result of this hopelessness is the daily struggle to pass the time. Thus, most of the play is dedicated to devising games which will help them pass the time. This mutual desire also addresses the question of why they stay together. Both Vladimir and Estragon admit to being happier when apart. One of the main reasons that they continue their relationship is that they need one another to pass the time. After POLO and lucky leave for the first time they comment:

V: That passed the time.

E: It would have passed in any case.(WFG- 76)

Since passing the time is their mutual occupation, Estragon struggles to find games to help them accomplish their goal. Thus they engage in insulting one another and in asking each other question. The concept of the passage of time leads to a general irony. Each minute spent waiting brings death one step closer to the characters and makes the arrival of Godot less likely. The passage of time is evidenced by the tree which has grown leaves, possibly indicating a change of seasons. POLIO and lucky are also transformed by time since POLIO goes blind and lucky mute. Out of the uncertainty of waiting Vladimir becomes aware with certainty that they are waiting, thinking with clarity, "... what do we do now that we're happy... go on waiting ... waiting ...let me think ...it's coming ...go on waiting" (WFG-65).

Beckett displays the sheer randomness of life through the events of the play. life is portrayed as unfair, risky and arbitrary. Estragon shows the chance involved in the health of his lungs stating, "My left lung is very weak! ...But my right lung is as sound as a bell!" Estragon and Vladimir ponder why one out of the three thieves was saved, which displays the luck or misfortune involved in life. The chaos of this world portrays the absurdity of the characters within the play.

Apart from the fact of the characters' waiting and the occurrence of certain events during that time (the duration of which is itself uncertain), the only certainty about their plight is wrong. Accordingly, any interpretation that purports to know who Godot is (or is not), whether he exists, whether he will ever come, whether he has ever come, or even whether he may have come without being recognized (or possibly in disguise) is, if not demonstrably wrong, at least not demonstrably right.

Complete disenchantment is at the heart of the play, but Beckett refuses to honour this disenchantment by a serious demeanour. Since life is an incomprehensible nullity enveloped by colourful patterns of fundamentally absurd and futile activities (like a clown's habit clothing a corpse), it is proper that we pass our time laughing at the spectacle.

We pass the time, Beckett tells us, waiting for a meaning that will save us- save us from the pain, ugliness of existence. Perhaps the meaning is God, but we do not know Him. He is always promised us but he never recognizably appears. Our life is thus a constant waiting, always essentially the same, till time itself ceases to have significance or substance. "I can't go on like this" man forever cries: to which the reply is "That's what you think." " What'll we do? What'll we do?" man

repeatedly wails. The only answer given- apart from suicide, which is reticently hinted at- is to wait: "In the meantime let us try to converse calmly, since we are incapable of keeping silent." The subject of the play is not Godot but waiting, the act of waiting as an essential and characteristic aspect of the human condition. Throughout our lives we wait for something, and Godot simply represents the objective of our waiting- an event, a thing, a person, death. Moreover, it is an act of waiting that we experience the flow of time in its purest, most effective form. If we are active, we pass time, but if we are merely passively waiting, we are confronted with the action of time itself. The essential features of the play- its constant stress on the uncertainty of the appointment with Godot, Godot's unreliability and irrationality and the repeated demonstration of the futility of the hopes pinned on him focus on the act of waiting for Godot which is absurd as well as sensuous.

Conclusion

Art, as Sonatg asserts, should be evaluated as the articulation of an experience. Considering the language, tone, form, and dialogue used by Beckett, we can conclude that Beckett's experience is almost commonplace to modern man and his expression of it is sharply witty, inventive and theatrically compact. He even uses boredom as a means of entertainment. Without thinking much about the interpretation of the character of Godot, we may feel that Godot is the endless sensuous desire in each and every man, always trying to find something or always waiting. Yet the play may be too long, too simple, too clear, too systematical a fairy tale, because it is an abstraction. *Waiting For Godot* does not tell a story; it explores a static situation:

Nothing happens, nobody comes, nobody goes, it's awful. (WFG- 41)

Works Cited

- Abrams, M. H. *A Handbook of Literary Terms*. India Ed. New Delhi: CEngage Learning, 2009.
- Berlin, N., "Traffic of our stage: Why Waiting for Godot?" in *The Massachusetts Review*, Autumn 1999.
- Beckett, Samuel. *Waiting for Godot*, New York: Grove Press, 1954.
- Brater, Enoch., *The Essential Samuel Beckett: An Illustrated Biography* (revised edition, 2003) ISBN 0-500-28411-3, p.75.
- Choudhari, A. D. *Contemporary British Drama: An Outsider's View*, New Delhi: Arnold- Heinemann, 1976.
- Cooke, Virginia: *Beckett On File*, London and New York: Methuen, 1985.
- Lodge, David. *20th Century Literary Criticism: A Reader*. London: Longman, 1972.
- Esslin, Martin. *The Theatre of the Absurd*. 3rd Edition, London; Penguin Books, 1983.

RIGHT TO EDUCATION

Mrinal Singh*

INTRODUCTION

Right to Education implies Right to life in its wider sense hence directly influenced by Universal Declaration of Human Rights acclaimed and implemented by India.

After 1993, Globalisation, free market economy and economic reforms have direct impact on the expansion of Right to life represented in term of human dignity and quality of living and life as such. To be a more democratised and people oriented polity, in the community of nations India in confirming with International Institutions such as World Bank and IMF including various organs of U.N. aimed at good governance and Human Right vis-a-vis expanded Right to Life has direct bearing on the Rights to Education as one of the eight elements of good governance.

India kept on waiting for decades as Right to Education remained part of Directive Principles (Article 45). But now that it is in the category of Fundamental Right it has become justiciable. Hence now it is the liability and responsibility of the State.

History of Education system in India prior to 1950 -Not inclusive (Universal) elitist and within the preview of society rather than the state.

After the promulgation of the Constitution in 1950, various Commissions like Kothari, and the Ram Murty took the issue of mass based approach on primary education, which resulted in the making of Right to Education as Fundamental.

Ever since the Right to Education has become fundamental it means that the subject of education is now under the Concurrent list for policy implementation by the Centre all over the country.

Hurdles in the implementation of FRTE:

Now that to provide universal education up to primary level is the duty of state which has become obligatory by statutes and hence justiciable. The implementation and realization of this goal requires infrastructure.

Infrastructure means -1. Government run school, 2. Society Run (Private) School.

Again medium of instruction whether it is English or Hindi Medium school.

*Research Scholar, School of Law & Governance, Jaipur National University

Again Basis of Management -Central School or State run school.

The structural aspect explains that uniform policy of the centre has to be implemented by various types of schools irrespective of their local/regional and religious centres. It implies that Article 25 i.e. freedom of religion in implementing Art. 21A may come in between as impediment if we take in the central working of Mdarsas and other such schools which impart religion based education and in this process again medium of instruction may hinder the universalisation of education.

More so education has always been class based and not mass based hence we find hierarchy of educational institution such as govt run schools, municipality run schools, And these schools virtually explain stratification of society in terms of rich and poor, lower strata V / s higher strata people and so on.

Thus Fundamental Right to Education has to be explained in view of societal basis of education for which reservation of 25% seats in private schools has been acclaimed, accepted and made justiciable even by the Supreme Court. Right to Education means not merely schooling but educating the masses qualitywise. This is a big challenge in the way of uniform universal quality education. Is the Government capable and serious enough to take up this task? However difficult the task is FRTE is the call of time. Education is the means to achieve a dignified life which can provide opportunity to the individuals for his full development. Opportunity of development implies that it is the Fundamental Right of Individuals to have access to uniform system of education.

References:

1. Arun C. Mehta (2005), Elementary Education in India Analytical. 2004-05.
2. Department of Education, Govt. of India (2005). The Right to Information Bill 2005 www.education.nic.in/elementaryj Right of Education Bill 2005 Pg.
3. Education Choice Campaign, Centre for Civil Society, New Delhi.

STATUS AND ROLES OF TRIBAL WOMEN OF UTTARANCHAL

Dr. Rekha Trivedi* & Mridula Sengar Sharma**

INTRODUCTION

The tribals are a special concern of the nation in view of their low technological development, general economic backwardness, complex problems of socio-cultural adjustment to distinctive cultural identity. It is however necessary to define our approach to the tribal problem. The three models or approaches are to conserve, assimilate and integrate.

CONSERVATIONIST APPROACH

The conservationist model stems from the effort made in the past to isolate the tribals. This policy of exclusion was followed during the colonial rule as the hands of administration could not reach the hills and forests. The policy of isolation was justified to conserve the tribal culture.

ASSIMILATIONIST APPROACH

The assimilationist approach was proposed by social workers and voluntary agencies engaged in humanitarian work in tribal areas. However, their reformist approach was capable of injuring tribal sensibilities.

INTEGRATIONIST APPROACH

The third approach is that of integration in which attempts will be made to bring the tribals in the main stream of national life without destroying their distinctive identity.

Indian culture is like a mosaic in which its separate elements add to its beauty. Anthropologists regard the integration of the tribes into the mainstream of Indian life as natural and desirable goal. They only insist on care and caution on planning for the tribes and emphasize restraints in certain areas of innovation of doubtful value.

The ideas of Pandit Nehru our first Prime Minister regarding the guiding principles of tribal development were very ably set forth by Verrier Elwin as the tribal Panchsheel. The five fundamental principles of this Panchsheel are that people should develop along the lines of their own needs, the dominant population should not impose anything on them, tribal rights in lands and forests should be respected. We should try

* Associate Professor, Department of Political Science, D.A.V. (P.G.) College, Dehradun.

** Associate Professor & Head, Department of Sociology, D.A.V. (P.G.) College, Dehradun.

to build up their own leadership for development work; there should be no over administration of these areas and as far as possible, efforts should be made to work through their own social and cultural institutions and finally, the result of all this should be judged not by the amount of money spent but the quality of human character that is evolved.

The problems of tribal women Uttaranchal afford a good opportunity for constructive thinking and planned social change so as to bring them as soon as possible close to the mainstream of national development. It has now been recognized by all concerned that the tribal problem is not just an extension of the problems of the rural poor.

The three models mentioned above are not exclusive but mutually complimentary. We must conserve what the tribals themselves consider the best element in their culture and they must imbibe and assimilate the rich cultural heritage of other populations and thus integrate with them not only at the social plane but also at the emotional plane. Until this goal is achieved, the reason for state building in Uttaranchal will be a far cry.

DIFFERENT TRIBES OF UTTARANCHAL

The major tribes of Uttaranchal are -Bhotia, Raji, Buksa, Jansari, Shauka, Mahigeer and Tharu.

1. BHOTIA

This tribe is also called Shauka. They belong to the Bhot region of Uttaranchal. They live in the northern mountain region near Tibet-Nepal border. They belong to the Mongol race and their culture is influenced by Tibet. They live in Almora, Pithoragarh, Chamoli and Uttarkashi districts. Their main occupation agriculture and animal rearing.

2. BUKSA

They live in Pauri and Garhwal District. Their dense population is also found in Bajpur, Ramnagar and the Kashipur region.

3. THARU

They claim to be the descendants of 'Kerats'. They originally belong to the Thar region of Rajasthan, that is why they are called Tharu. They follow the practice of polygamy, widow marriage and the 'ghar jamai' pratha. Agriculture and animal rearing is their main occupation.

4. JAUNSARI

They live in the high mountains of Bawar and Jaunsar. Polyandry and inter caste marriage is practiced. They worship the God named 'Mahsu'.

5. RAJI

They are also called 'Banraut'. They mainly live in Pithoragarh district. Purchasing of bride is common here. Women have right to remarriage. Their main business was wood cutting.

6. MAHIGEER

They live in Kiratpur, Mandra, Mandva and Dharanagar. They are basically fishermen.

TRIBAL SOCIETY: STATUS OF TRIBAL WOMEN

A tribal women occupies an important place in the social structure of the tribal society. They enjoy a relatively high status and role compared to their non-tribal counterpart. They are treated more humanly and humanely

The role of women is dominant in some tribes and that of men subservient. This is specially pronounced among the Tharus and Buksa.

The tribal women in general are self-employed. They are in no way economically dependent on their working men. In fact, they are nearly as much bread-earner for their family as their men.

Bhotia women living in the Himalayan region bordering Tibet are able to augment the income of their husband by weaving, beautiful carpets, blankets and thulmas. The women of landless tribes, seek employment in farms and orchards or on construction works. In such societies, the women enjoy a position of equality with their men and make their place in the society by their sheer merit and sharing of economic responsibilities.

Many tribes allow considerable freedom to women in matters of sex and marriage as in the case of Bhotias and Tharus. Tribal women occupy a prominent position and enjoy considerable freedom in their personal life. Re-marriage is permissible among tribal women. There is no child marriage. There is no bride burning. They play a more active role in economy and family affairs. Their economic importance is signified by high bride-price.

Tribal women in traditional political structure did not have important position and their power in it was almost negligible. The political field of tribals was confined to the institutions like the council of elders, village headman, village punch and the tribal chief-all of them are men.

In the realm of religious practices and rituals, a tribal women cannot hold the post of ~ priest. Further they have no place in the special worship of tribal deities. Viewing the overall situations, we see that though tribal

women played a significant role in tribal economy and had considerable freedom in social matters, the political and religious status of women remained much lower in the traditional social structure of tribal society.

TRIBAL WOMEN AND SOCIAL CHANGE IN INDIA: CHANGES IN THEIR ECONOMIC ROLE

Over the years, the physical environment of tribal women has sharply deteriorated with the destruction of forests and shrinkage of resource base. They have to work harder to make a living. Women in traditional economy, whether hunting and food gathering or shifting cultivation played a significant role. This balance however got upset on the introduction of improved technology and conservation of forest into reserve areas. Large scale tree-felling and deforestation in the tribal areas have led to severe stresses and strains on the tribal women. This has however increased the work load of tribal women. She has spend double of her energies for domestic labour as she has to utilize nearly six to nine in house drudgery for fetching water, fire-wood, collection of fodder etc. from the forest.

In agriculture, where plough cultivation is done the women are not allowed to plough the land. This gives a decisive dominance to the man in the whole agricultural complex and the women recedes to the background.

With the problem of land alienation, land dispossession and pressure on land due to increased population, tribals have been looking for alternative jobs. Dispossession of tribal lands also rendered women's subordination to others as agricultural labourers which was accompanied by the loss of her independence of in the process of participation in agriculture.

The number of tribal women taking up employment is rising sharply which shows the extent of their pauperization and marginalization. There is resistance to the recognition of their right to land and placing their right to maintenance on the statute book.

Female literacy is still low except in few pockets. The health and nutritional level of tribal women require attention.

In construction employment too, both by government and non-government agencies, women workers who do more work get paid less than the man workers. Thus tribal women are pushed into the background with the coming of industrialization.

Thus the expectation that the welfare measures introduced by the government and industrialization of the tribal areas would help in

improving the economic condition of tribal community have proved to be largely illusory. Tribal women suffered at the hands of the aliens not only as a part of the tribal community but also because they were women as well.

Hence to make use of the welfare and development programmes, it is imperative to raise the economic status of the local people which may pave way to higher social status for people in general and women in particular.

The officials at village level can be of more use if they can pacify the women of the sincerity and usefulness of new schemes of development. The full participation of tribal women in various programmes is an essential prerequisite for development. Some incentives say the provision of cetrches tapped water, fuel etc. is made together with the improvement of their working condition, then only their adequate co-operation in the development programme can be sought.

The peculiar conditions of the tribal women must be taken care of by the change agent of planed programme. No programme can be thrust upon the tribal people to achieve the intended outcome. Hence, tribal women participation must be sought to promote integration through development.

References:

1. Gopal. S, "Status of Women in Perspective" in Tribal Women and Development, Agenda Papers, 1986.
2. Sen Jyoti, Saha N and Mukherjee, "Role of Women in Indian Economy" in K.S. Singh (ed.) Economics of the Tribals and their Transformation, concept Publishing Company New Delhi 1982.
3. Singh K.S. Tribal Women: An Anthropological Perspective" in J.P. Singh, N.N. Vyas and R.S. Mann (ed) Women and Development Rawat Publications Jaipur.
4. Chauhan A. -Tribal Women and Social Change in India, A.C. Brother's Etawah.

भारतीय ललित कला अकादमियों का महत्व व योगदान

डॉ० कृष्णा महावर*

देश में जब तक इन कला अकादमियों का उद्भव नहीं हुआ था तब तक देश की कलात्मक उन्नति बहुत कुछ धीमी गति से चल रही थी और भारतीय कला को विश्वव्यापी पटल पर कोई खास पहचान भी नहीं थी। भारतीय कला बस एक सीमित दायरे में अपनी रचनात्मकता की दुनिया समेटे थी, परन्तु धीरे-धीरे आई जाग्रति और स्वतंत्रता प्राप्ति के काल में हर जगह जागरूकता ने इस कलात्मक माहौल में परिवर्तन ला दिये और कला अकादमियों, केन्द्रों, दीर्घाओं का निर्माण किया जाने लगा। राज्य स्तर पर ललित कला अकादमियों की स्थापना किया जाना तो सबसे बड़ी उपलब्धि मानी जाती है। इन संस्थाओं ने देश के कलात्मक भविष्य की बागडोर अपने हाथों में ले ली और भारत को विश्व में एक नयी पहचान दिलायी।

समस्त ललित कला संस्थान एक निश्चित योजनाओं के तहत अपनी क्रियान्वितियाँ करते हैं जिनमें उनके उद्देश्य निर्धारित रहते हैं, भारतीय कला को उँचाइयों तक पहुँचाना, नये आयामों को खोजना व एक सबल सहयोग प्रदान करना, कलता व कलाकारों के लिए अनुकूल वातावरण तैयार करना ही एकमात्र लक्ष्य होता है। ललित कला संस्थानों के महत्व को हम निम्न बिन्दुओं के अन्तर्गत अति सुगमता से समझ सकते हैं।

(1) युवा कलाकारों के संदर्भ में :

देश में जब तक ललित कला संस्थान नहीं थे तब तक जितने भी युवा कलाकार हैं या जो ललित कला में ही अपना भविष्य देखते हैं, कैरियर बनाना चाहते थे। उनको बहुत समस्याओं का सामना करना पड़ता था। प्रतिष्ठित व स्थापित कलाकारों के बीच अपनी नयी पहचान बनाना भी इतना आसान नहीं था। दूसरी तरफ चित्रकला या कोई भी ललित कला अत्यधिक खर्चीला विषय होने के कारण एक योग्य कलाकार अपनी रचनात्मकता को हवा नहीं दे पाता और अभावों के चलते उसकी कला शुरुआत में ही दम तोड़ देती थी। उन्हें आसपास चल रही गतिविधियों, गोष्ठियों या किसी भी अन्य प्रकार के आयोजनों की भी कोई जानकारी नहीं हो पाती थी।

देश की कला का भविष्य इन युवा पीढ़ी के कलाकारों के कंधों पर ही है, अतः उनकी रचनाओं में संभावनाओं को पूरी तरह एक खुला आसमान देना और योग्यताओं को निखारते हुये कलात्मक उन्नति के क्षितिज को प्राप्त करने में इन ललित कला संस्थानों की अनमोल महत्ता है। ये अपनी वार्षिक कलेण्डर में इन सब बातों को ध्यान रखती है।¹

*प्राचार्या—राजकीय महाविद्यालय कोटबाग—नैनीताल

ऐसे माहौल में देश में ललित कला संस्थानों के उदय से मानो युवा कलाकारों को अपने सपने पूरा करने का एक सुगम व सरल माध्यम मिल गया है।

ललित कला आदमियाँ अपनी कला दीर्घाओं के द्वार उन कलाकारों को उचित शुल्क राशि पर खोल देती है और एक मंच प्रदान करती है। समस्त युवा पीढ़ी के कलाकारों के लिए प्रतिवर्ष जो प्रदर्शनियाँ आयोजित की जाती हैं उससे इन कलाकारों को निरंतर कार्य करते रहने की ऊर्जा मिलती है तथा पुरस्कार आदि प्रदान किये जाने से प्रोत्साहन भी मिलता है और उन्हें समय-समय पर अपने कार्यों का मूल्यांकन करना भी आसान हो जाता है।

अभावों से ग्रस्त युवा कलाकारों को अकादमियाँ प्रदर्शनी लगाने के लिए आर्थिक सहायता, छात्रवृत्ति आदि प्रदान कर उनके कार्य करने की क्षमता का विकास कर गुणवत्ता बढ़ाने में सहयोग प्रदान करने हैं।

(2) प्रतिष्ठित कलाकारों के संदर्भ में :

ललित कला संस्थानों के गठन या उदय से पहले ही देश में एक कला का माहौल था और कई कलाकार अपने आपको स्थापित कर चुके थे उन्होंने अपनी मेहनत व लगन से कला के सिरमौर होने का गौरव प्राप्त किया। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद जब इस कलात्मक माहौल में कुछ और खुलापन आया तब वरिष्ठ व स्थापित कलाकारों को भी नवीन प्रयोग करने के लिए उत्साह मिला। अकादमियाँ द्वारा इन वरिष्ठ कलाकारों के सम्मान स्वरूप उनके जीवनभर के कार्यों की प्रदर्शनियाँ आयोजित की जाती हैं। बड़े-बड़े कलाकारों के मोनोग्राफ छापे जाते हैं, ताकि आगे आने वाले कलाकार भी इससे प्रेरणा प्राप्त कर सकें। उन्हें कई-कई सम्मानों से भी नवाजा जाता है। सभी अकादमियाँ वरिष्ठ कलाकारों की कृतियों का संग्रह भी करती हैं। वार्षिक प्रदर्शनियों में उनकी कृतियों को विशेष आमंत्रण दिया जाता है। उन्हें गोष्ठियों, कार्यशालाओं में अपने विचार प्रस्तुत करने हेतु बुलाया जाता है। इसी प्रकार वृद्ध कलाकारों को भी आर्थिक सहायता प्रदान की जाती है तथा उनकी रचनात्मक आवश्यकताओं को इस तरह से अकादमियाँ काफी हद तक पूरा करने में सहयोग देती हैं। वरिष्ठ कलाकारों को फेलोशिप व क्लारिक जैसे सम्मानों से भी नवाजा जाता है।¹

(3) कला शिक्षा के संदर्भ में :

ललित कला अकादमियों का एक महत्वपूर्ण भाग पुस्तकालय भी होता है। जहाँ पर देश विदेश की कला इतिहास, रेफरेंस, एनसाइक्लोपीडिया, जनरल, पुस्तकें आदि भारी संस्था में मिल जाती हैं। इस अद्भुत अध्ययन सामग्री का इस्तेमाल कला विद्यार्थी व कला शिक्षक दोनों ही शिक्षा के संवर्द्धन हेतु करते हैं तो वहीं कलाकारों का एक बड़ा वर्ग भी अपने आसपास के कलात्मक प्रयोगों, तकनीकों, इतिहास की

जानकारी व ज्ञान प्राप्त करता है तथा अपनी कला को निखारता है। ये कला अकादमी प्रतिवर्ष अपने पुस्तकालयों में पुस्तकों की खरीद फरोख्त करते हैं। कला प्रतियोगिताओं कैम्प के आयोजनों द्वारा नये-नये व ज्वलंत विषयों पर गोष्ठियाँ होती हैं। बाहर देशों से भी कलाविद् अपनी वैचारिक क्षमताओं द्वारा कई मुद्दों पर जानकारी प्रदान करते हैं, बहस होती है, कला विषयक वाद-विवाद चर्चाएँ होने से वैचारिक आदान-प्रदान होता है। वर्तमान में तो छोटी-बड़ी अनेक कला दीर्घाएँ भी खुल गई हैं।¹

अकादमियों द्वारा छपने वाली वार्षिक पत्रिकाएँ अपने कला प्रेमी पाठकों से प्रत्येक विषय पर लेख आमंत्रित किये जाते हैं और पत्रिकाएँ जब छपकर तैयार होती हैं तब प्रत्येक पाठकों के ज्ञान में अभिवृद्धि करने का एक माध्यम बनती है। अतः ललित कला अकादमियाँ भी शिक्षा के अभिवर्द्धन में पीछे नहीं हैं।

(4) कलात्मक उन्नति के संदर्भ में :

युवा कलाकार प्रदर्शनियों में अपनी कृतियों के चयनित होने पर पुरस्कार के भागीदारी के लिये वर्ष दर वर्ष बेहतर कार्य करते जाते हैं। अन्य कलाकारों के कार्यों को देखने का मौका प्राप्त होता तथा एक स्वस्थ कलात्मक, रचनात्मक माहौल बनता है। कलाकार एक दूसरे के निकट जाते हैं। कला प्रोत्साहन हेतु राज्य व राष्ट्रीय अकादमियों द्वारा, ताम्रपत्र भेंट, पुरस्कार वितरण, चित्र प्रदर्शन एवं प्रचार सामग्री के प्रकाशन आदि प्रदान करती है। 'कला मेला' जैसे आयोजनों से राज्य स्तर पर कलाकारों का एकत्रीकरण एक अच्छा सकारात्मक संकेत है।

कलाओं को प्रोत्साहित करने के उद्देश्य से केन्द्रीय तथा प्रान्तीय ललित कलाओं द्वारा ताम्र पत्र भेंट, पुरस्कार वितरण, चित्र प्रदर्शन एवं प्रचार सामग्री के प्रकाशन आदि के द्वारा देश में कलात्मक जागृति करने के हेतु सतत् प्रयत्नशील है।⁴

(5) सांस्कृतिक उत्थान की दृष्टि से :

एक राज्य की संस्कृति का दूसरे राज्य से तथा एक देश की संस्कृति का दूसरे देश की संस्कृतियों से अवगत होने व आदान-प्रदान होने में इन कला संस्थाओं का महत्वपूर्ण योगदान है। अकादमी अपनी कृतियों की प्रदर्शनियों को देश के अन्य स्थानों पर भी ले जाती है। जहां दूसरे राज्य के दर्शक भी लाभान्वित होते हैं। राजस्थान ललित कला अकादमी का "प्रदर्शनी वाहन" इन दिशा में एक बहुत ही अच्छा कदम है। समय-समय पर अकादमियाँ स्थानीय संस्कृतियों को बढ़ावा देने हेतु कई योजनाएँ भी बनाती है, कार्यक्रम भी आयोजित करती है।

(6) एक मंचीय प्रोत्साहन :

सभी कलाकारों, चाहे युवा हो या वरिष्ठ पारम्परिक हो या आधुनिक, उन्हें अपनी-अपनी विधा की कला के प्रदर्शन के लिए ये संस्थान एक मंच प्रदान करते हैं।

ऐसा मंच जो कलाकारों और दर्शन या श्रोता दोनों की पहुँच में हो तथा सुविधाजनक होता है। नाममात्र की शुल्क राशि के पश्चात् इन अकादमियों में स्थित कलादीर्घाएँ तथा थियेटर, ओपनथियेटर, पुस्तकालय, स्टूडियो आदि सभी के द्वार खुल जाते हैं। इन समस्त सुविधाओं का भरपूर उपयोग आज असंख्य कलाकारों व विद्यार्थियों द्वारा किया जाता है।

(7) वैचारिक आदान-प्रदान :

इन अकादमियों व कला संस्थानों में सभी विधाओं से जुड़े (प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष) लोगों का निरंतर आवागमन रहा है। ऐसे संस्थान के परिसर में बैठे-बैठे चाय, कॉफी के दौरे में समस्त व्यक्तियों, कला प्रेमियों के बीच एक वैचारिक आदान-प्रदान होता है जो कि कला के भविष्य को निःसंदेह प्रभावित करता है। ऐसी ही दो कला संस्थान भारत भवन, भोपाल, जवाहर कला केन्द्र जयपुर भी सरकारी प्रयासों का नतीजा है जो कि वैचारिक आदान-प्रदान की जीती जागती उदाहरण है।^१

यहां कलाकारों की आवाजाही से एक अच्छा वातावरण तैयार होता है। साहित्यिक गतिविधियों तथा अन्य योजनाएँ जिनकी शुरुआत ऐसी ही जगहों में बातचीत के दौरान हो जाया करती है। साथ ही समकालीन ऐतिहासिक व भविष्य में प्रचलित कलाओं पर गहन विचार विमर्श, कलात्मक मूल्यांकन आदि भी होते हैं। इस तरह के आदान-प्रदान किसी गली मौहल्ले या किसी निवास स्थान पर नहीं हो सकते। इस हेतु ये संस्थान बहुत ही कारगर साबित हुये हैं।

महत्व :

ललित कला अकादमियों के महत्व की बात की जाए तो उसके बखान में कई-कई बातें समक्ष उपस्थित होती हैं क्योंकि इन अकादमियों की कार्यान्वितियों के प्रशंसकों की सूची बहुत लम्बी है। प्रमुख कला आलोचक भी अकादमियों की महत्ता को नकार नहीं सके हैं। अपने निर्माण कला से लेकर आज भी देश का बड़ा गर्ग इन अकादमियों पर निर्भर है। उनकी प्रदर्शनियों में हिस्सा लेता है, प्रकाशन पड़ता है, राष्ट्रीय-अन्तर्राष्ट्रीय प्रदर्शनियाँ होती हैं तो देश के कोने-कोने से दर्शकगण पहुंचते हैं।

अपनी पचासवीं वर्षगांठ मना चुकी अकादमी संस्कृति मंत्रालय भारत सरकार के अनुदान पर अपने व्यय वहन करती हुई पूर्णतः स्वायत्त निकाय है जो अखिल भारतीय स्तर पर गठित सामान्य परिषद और उसके द्वारा चयनित कार्यकारिणी समिति की देख-रेख में कार्य करती है।^१

राष्ट्रीय अकादमी द्वारा प्रति तीन वर्ष में आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय प्रदर्शनी त्रैवार्षिकी, जिसमें अधिकाधिक देशों से उत्कृष्ट कलाकारों की प्रतिभागिता होती है। विभिन्न कला माध्यमों में निर्मित हजारों कृतियाँ एक ही मंच पर उपस्थित होकर विश्व

कला के वर्तमान को उपस्थित करती है। इस महत्वपूर्ण अवसर पर कला शिविर, कार्यशालाएँ, परिसंवाद और दूसरे अनेक आयोजन होते हैं। जिसमें विश्वभर को कलाकार एक दूसरों को जानने समझने और अपने माध्यमों में नई कौंध ले आने का दुर्लभ अवसर प्राप्त करते हैं।

ललित कला अकादमी कला सृजन को उत्कृष्ट स्तर पर प्रतिष्ठित करने के प्रयत्न के साथ बेहतर कला समीक्षा को प्रोत्साहित करने, कला शिक्षा को सम्भव बनाने तथा देश में प्रान्तीय तथा निजी कला संस्थानों की कला आयोजनों के लिए अनुदान उपलब्ध कराने का कार्य भी करती है। प्रत्येक राज्य की अकादमियाँ अपने-अपने स्तर पर बजट के अनुसार प्रकाशनों के लिए भी कटिबद्ध है। कलाकारों की कृतियों के रिप्रिन्ट, चित्रावलियाँ, लघुचित्र मालाएँ, कला इतिहास तथा प्रतिकृतियाँ, कलता आलोचना की गंभीर पुस्तकें आदि कला माहौल की उत्कृष्ट बनाती है।

ललित कला अकादमियों के अधिकार और कार्यक्षेत्र के अन्तर्गत चित्र, शिल्प वास्तु की विधियों को प्रोत्साहित करने और इस क्षेत्र के अध्ययन एवं शोध के कार्यों की अभिवृद्धि के प्रयास किये जाते हैं। निश्चित ही इन अकादमियों ने कलात्मक परिवेश के अभिवर्धन में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है।

कला विद्यालयों की शुरुआत हुई। कला शिक्षा के तेवर बदले, देश में कला प्रवाहों का परिचय होने लगा और ऐसे समय में अकादमियों, कला केन्द्रों का उदय होना तो सोने पे सुहागा हो गया।⁷

प्रतिवर्ष वार्षिक कला प्रदर्शनी और प्रतियोगिता के माध्यम से कलाकारों की रचनात्मक और सृजनात्मक कला कर्म की निरन्तरता को बनाया है। शोध में संलग्न देशी और विदेशी शिक्षार्थी और कला के विशेषज्ञ प्रकाशनों की अल्पता और बाजार में इनकी अनुपलब्धता के कारण प्रचुर संस्था में अकादमी के संग्रह से संदर्भ प्राप्त करने के लिये जाते हैं।

अन्तर प्रान्तीय कलता आदान-प्रदान प्रदर्शनी, कला मेलों का आयोजन, कला फिल्मों का निर्माण और कला चेतना जैसे अभिनव कार्यक्रमों का उल्लेख करना भी आवश्यक है। कलात्मक समूहों, संस्थाओं को दी जाने वाली आर्थिक सहायता के परिणाम का विश्लेषण भी आवश्यक पहलू है। पंजीकृत होने के पश्चात् गतिविधियों के लिये आर्थिक सहायता भी विभिन्न संस्थान को दी जाती है।

अन्त में कहा जा सकता है कि समस्त ललित कला अकादमियाँ, क्षेत्रीय कला केन्द्र व सांस्कृतिक केन्द्र आज देश की कलात्मक बागडोर सम्भाले हुये हैं। इन सभी संस्थानाओं की भूमिका आज बहुत महत्वपूर्ण है। इनके बिना तो कला वातावरण में

सक्रियता की उम्मीद व कल्पना भी नहीं की जा सकती है। ये संस्थाएँ आज कलाओं के संरक्षण व संवर्धन का एक महत्वपूर्ण हिस्सा बन चुकी हैं। इनका महत्व आज भी उतना ही है जितना शुरुआती वर्षों में था। कार्य पद्धतियों में समयानुसार बदलाव आते रहते हैं। जिससे निरंतरता व जीवंतता बनी रहती है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. Creative mind 2005, Artical Sudhakar Sharma, Page-43.
2. Creative mind 2005, Artical Sudhakar Sharma, Page-43.
3. गिर्राज किशोर अग्रवाल, कला और कलम, 1989-90, पृष्ठ-256
4. गिर्राज किशोर अग्रवाल, कला और कलम, 1989-90, पृष्ठ-278
5. राजस्थान पत्रिका, प्रकाशन, कोटा, 17 दिसम्बर-1998
6. अकादमी की स्थापना में पचास वर्ष, "कला संवाद" 2004, अक्टूबर, पृष्ठ-2
7. आकृति, सम्पादक, आर.बी. गौतम, पृष्ठ-5

“संस्कृति एवं समाज : लैंगिक विषमता के सन्दर्भ में”

सविता राजपूत*

समाज में जैविक विभिन्नता को आधार मानकर ही मनुष्य के क्रियाकलाप एवं स्थितियाँ निर्धारित कर दी जाती हैं। लिंग वस्तुतः पुरुष एवं महिला की सामाजिक-सांस्कृतिक परिभाषा को इंगित करता है। यह उन तरीकों की ओर संकेत करता है, जिसके आधार पर समाज स्त्री एवं पुरुष के बीच विभेद करता है, और उसी आधार पर अलग-अलग भूमिकाएँ निर्धारित कर देता है। समाज 'जैविक-स्त्री एवं जैविक-पुरुष के क्रमशः 'पुरुषत्व एवं स्त्रीत्व' के गुणों को निर्धारित कर उसके आदमी एवं औरत में बदल देता है। स्त्री-पुरुष की जैविक संरचना और पुरुषत्व व नारीत्व के साथ जोड़कर दिखाए जाने वाले लक्षणों के बीच कोई भी अनिवार्य सह-सम्बन्ध नहीं है। बल्कि यह बच्चों के लालन-पालन की प्रक्रिया है, जो लिंगों के बीच कुछ विशेष भिन्नताओं को स्थापित और पुष्ट करती है। यानी, बचपन से ही लड़कों और लड़कियों की लिंग भेद के अनुरूप व्यवहार करना, कपड़े पहनना, खेलना आदि सिखाया जाता है। यह प्रशिक्षण निरन्तर और अधिकांशतः अत्यन्त सूक्ष्म होता है। लेकिन आवश्यकता पड़ने पर बच्चों को विशेष लिंग के अनुरूप साँचे में ढालने के लिए सजा भी दी जा सकती है। समाज द्वारा जोड़े जाने वाले मूल्य उन संस्थाओं और विश्वासों के अमल पैदा हो हैं, जो लड़कों और लड़कियों का अलग-अलग तरीके से समाजीकरण द्वारा उन्हें अपनी-अपनी भूमिकाओं के लिए तैयार करते हैं, जैसा कि सिमॉन द बुआ ने कहा है, 'औरत पैदा नहीं होती, बना दी जाती है'।

मनुष्य की विविध संस्कृतियाँ हैं तथा वह निरन्तर परिवर्तनशील है। मनुष्य का व्यवहार अधिकांशतः संस्कृति से ही निर्धारित होता है। प्रसिद्ध मानवशास्त्री (E.D. Tylor) ने संस्कृति को परिभाषित करते हुए कहते हैं—

“संस्कृति वह जटिल सम्पूर्णता है, जिसमें ज्ञान, विश्वास, कला, आचार, कानून, प्रथा तथा इसी प्रकार की ऐसी सभी क्षमताओं और आदतों का समावेश रहता है, जिन्हें मनुष्य समाज का सदस्य होने के नाते प्राप्त करता है।”

संस्कृति वस्तुतः सामाजिक व्यवहार का (को सीखने का) कुशल तरीका है, जो पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तांतरित होता रहता है। यह वस्तुतः समूह के द्वारा प्रयोग किया जाता है। यह कुछ इस तरह की वस्तु है जो एक कालावधि के दौरान संचित होती रहती है। इसलिए एक ऐतिहासिक संवृद्धि को बचाए रखने की बात की जाती है। जिसका अतीत से तो जुड़ाव होता ही है, भविष्य की भी कुछ अन्तर्दृष्टि समाजित होती है।

*असिस्टेंट प्रोफेसर—समाजशास्त्र, डीएवी (पी.जी.) कॉलेज, देहरादून

प्रत्येक समाज का कुछ निश्चय मानक, मूल्य एवं विश्वास होता है, जो संस्कृति द्वारा निर्धारित एवं समाज द्वारा प्रदत्त होता है। किसी समाज की संस्कृति एक ही समय स्पष्ट भी हो सकती है अस्पष्ट भी हो सकती है। इसका स्पष्ट मूर्त रूप के अन्तर्गत वस्तुओं, प्रतीकों एवं तकनीकों से सम्बन्ध रखता है। जबकि अस्पष्ट पक्ष विश्वास, विचार, मूल्य एवं समाज की आशाएँ अमूर्त से सम्बन्धित हैं, क्योंकि संस्कृति का सम्बन्ध विरासत में मिली बातों की बजाए सीखे गए तौर-तरीकों से होता है। इसलिए जिन माध्यमों या तरीकों से किसी समाज के बच्चे या अन्य नए सदस्य उस समाज के रहन-सहन की शैली अथवा जीवन के तौर तरीकों को सीखते हैं, उसे समाजीकरण कहते हैं, किसी के लैंगिक पहचान के ऊपर जो विचार होते हैं, वह भी व्यवहार के एक तरीके के रूप में एक सीख होती है, और यह हमारी संस्कृति की एक देन है।

बच्चे काफी छोटी सी आयु से ही पुरुषत्व या स्त्रीत्व के गुणों को आत्मसात कर लेते हैं, जो कि उनके स्वभाव एवं व्यवहार में दिखायी देने लगता है। मीड एक मानव शास्त्री हैं, आपके अनुसार लिंग के अनुसार सेक्स कोई निर्धारक तत्व नहीं होता। किसी भी मनुष्य के भीतर जन्म से ही पुरुषत्व या स्त्रीत्व के गुणों के होने का उसके जैविकी से कोई सम्बन्ध नहीं होता है। इस अन्तर की जड़ मूलरूप से हमारी संस्कृति में ही होती है। **मीड महोदय** ने न्यू-गुयाना की कुछ जनजातियों के आचार एवं व्यवहार के अध्ययन के अन्तर्गत देखा कि न्यू-गुयाना के मुन्दुगुमर जनजाति के लोग नरभक्षी एवं उनके चारों तरफ का वातावरण विद्वेषपूर्ण था। उनमें स्त्री एवं पुरुष दोनों ही पुरुषत्व के गुण पाये गये। ये लोग कठोर, क्रूर हिंसात्मक प्रवृत्ति के थे। दूसरी जनजाति एरोपेश के मनुष्य शान्त, सुशील, स्नेही एवं सौम्यता से परिपूर्ण प्रकृति के थे। महिला एवं पुरुष दोनों ही स्त्रीयोचित गुणों के अनुसार व्यवहार करते थे। तचाम्बुली जनजाति के महिलाएँ पुरुषत्व के गुणों के अनुसार व्यवहार करती थी एवं पुरुष स्त्रियोचित गुणों के अनुसार व्यवहार करते थे। आपके अध्ययन से यही ज्ञात होता है कि लिंग एवं सेक्स दोनों अलग-अलग हैं एवं सेक्स पर लिंग का पहनावा डाला जाता है। लिंग की असमानता किसी जैविक भिन्नता से निर्धारित नहीं होता, अपितु संस्कृति के द्वारा उत्पन्न होता है एवं लैंगिक आधार को समाजीकरण की प्रक्रिया द्वारा मानव मन में बैठा दिया जाता है।

जन्म के समय बच्चा केवल एक जैविकीय प्राणी होता है। उसके पास न कोई भाषा होती है, न वह चल-फिर सकता है, और न ही यह जानता है कि उसे किस तरह व्यवहार करना चाहिए न ही उसे जैविक भिन्नता की जानकारी होती है। सामाजिक सीख के द्वारा ही उसे परिवार में धीरे-धीरे इन सभी बातों को करना सिखाया जाता है। कुछ बड़ा होने पर सीख की प्रक्रिया तथा दूसरों के व्यवहारों का अनुकरण करके बच्चा धीरे-धीरे अपने परिवार, समाज तथा अनेक दूसरे समूहों की

आशाओं के अनुसार व्यवहार करना सीखने लगता है। इस प्रकार सामाजिक सीख की वह प्रक्रिया जिसके द्वारा एक जैविकीय प्राणी सामाजिक प्राणी के रूप में परिवर्तित होता है। सामाजिकरण की प्रक्रिया कहलाती है।

गिलिन और गिलिन (Gillin and Gillin) के अनुसार— “सामाजिकरण से हमारा तात्पर्य उस प्रक्रिया से है, जिसके द्वारा व्यक्ति समूह में एक क्रियाशील सदस्य बनता है। समूह की कार्यविधियों से समन्वय स्थापित करता है। उसकी परम्पराओं का अध्ययन रखता है और सामाजिक परिस्थितियों से अनुकूलन करके साधियों के प्रति सहनशक्ति की भावना विकसित करता है।” सामाजिकरण एक ऐसी प्रक्रिया है, जो केवल बच्चे का समाज के आधारभूत मानक या मूल्यों को जानने का अवसर देता है, बल्कि किसी के व्यक्तित्व के क्रमिक विकास में भी सहायक होता है। अमरीकन समाजशास्त्री और मनोवैज्ञानिक जार्ज हरबर्ट मीड ने ‘आत्म की चेतना’ को समाजीकरण का आधार माना है। यह ‘आत्म की चेतना’ पूर्णतया सामाजिक है, क्योंकि इसका निर्माण सामाजिक अन्तःक्रिया के द्वारा होता है। जन्म के समय—समय बच्चा केवल एक जैविकीय प्राणी है न वह स्त्री है न पुरुष, वह इस भेद से अपरिचित है। उसमें तार्किक बुद्धि का अभाव होने के कारण वह आन्तरिक प्रेरणाओं के अनुसार व्यवहार करता है। धीरे—धीरे उसके व्यवहारों पर समाज का प्रभाव पड़ना आरम्भ हो जाता है। परिवार के दूसरे प्राथमिक समूहों से होने वाली अन्तःक्रियाओं से बच्चा यह समझना शुरू कर देता है, कि उससे कैसे व्यवहार की आशा की जाती है तथा उसके व्यवहारों से प्रभावित होने लगता है। **मीड महोदय** ने दूसरे लोगों के इस व्यवहार को ही ‘सामान्यीकृत व्यवहार’ कहा, जो बच्चे को सामाजिक रूप से आत्म—चेतन व्यक्ति के रूप में परिवर्तित करता है। सामाजिकरण की प्रक्रिया के द्वारा बच्चे किसी समूह के अन्दर उद्देश्यों मानकों एवं उनके द्वारा खेले जाने वाले विभिन्न भूमिकाओं के बारे में सीखते हैं। दूसरे लोग उससे किसी प्रकार की भूमिका की अपेक्षा करते हैं, यह जानने के बारे में उसे अपने लिंग के बारे में भी जानकारी मिलती है। कोई व्यक्ति किस तरह स्त्री एवं पुरुष है। इसका पता उसे समाज में रहकर सीख द्वारा पता चलता है। समाजीकरण एक निरन्तर चलने वाली प्रक्रिया है, जो समाज द्वारा स्वीकृत व्यवहार को सीखने में सहयोग देता है एवं यह व्यवहार ऐसा होता है कि उसे उसके लिए निर्धारित साँचे में ही ढाला जाता है। इस प्रक्रिया में बच्चे सबसे पहले लिंग भेद की पहचान से सम्बन्धित व्यवहार में ढलते चले जाते हैं। परिवार में ही हम शिशु लड़कों को बहादुर, बलवान हर कार्य को करने में समर्थ जैसे बातें कहते हैं। लड़कों को ताकतवर बनाने पर बल दिया जाता है। वहीं लड़कियों के अन्दर स्त्रीयोचित गुणों जैसे सुन्दरता, कोमलता पर जोर दिया जाता है। समाजीकरण के द्वारा व्यक्ति के अन्दर लिंग—भेद की पहचान प्रदान कर दी जाती है तथा व्यक्ति ‘जैविक पुरुष’ एवं

जैविक स्त्री में क्रमशः पुरुष एवं स्त्री में बदल जाता है। अतः समाजीकरण लैंगिकीकरण का कार्य करता है।

समाज के द्वारा लिंग-भेद का निर्माण होता है। अतः स्त्री एवं पुरुष के बीच भिन्नता का कोई जैविक आधार नहीं दिखायी देता है, बल्कि यह संस्कृति का परिणाम होता है। इस संस्कृति को समाजीकरण की प्रक्रिया द्वारा व्यक्ति के अन्तरंग में बैठा दिया जाता है। इस प्रकार संस्कृति एवं समाज आपस में मिलकर पुरुषत्व एवं स्त्रीत्व के सामाजिक संरचना को निर्मित करने का प्रयास करते हैं।

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. भारतीय नारी : वर्तमान समस्याएँ और भावी समाधान—डॉ० आर०पी० तिवारी एवं डॉ० डी०पी० शुक्ला।
2. महिलाएँ : लैंगिक असमानता एवं अपराध—प्रज्ञा शर्मा
3. मानव अधिकार : जेन्डर एवं पर्यावरण — डॉ० तपन बिसवाल
4. महिला सशक्तिकरण—रमा शर्मा एवं एम.के. मिश्रा
5. भारतीय महिलाएँ : एक सामाजिक अध्ययन—डा० निशांत सिंह